

<https://doi.org/10.30853/manuscript.2018-6.27>

Монина Любовь Анатольевна, Кравцов Кирилл Сергеевич

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС "ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИРКУТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Статья раскрывает содержание элективного курса для школьников средних классов "Вокальные произведения иркутских композиторов", который получает широкое распространение в музыкальной педагогике и искусствознании Иркутской области и содействует формированию музыкальной культуры школьников. Для духовного становления личности школьника, развития его нравственной культуры осуществляется поиск педагогических условий посредством произведений современного музыкального искусства. В процессе обучения предпринимаются попытки адаптировать учащихся к музыке иркутских композиторов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/9/2018/6/27.html

Источник

Манускрипт

Тамбов: Грамота, 2018. № 6(92) С. 116-119. ISSN 2618-9690.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/9.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/9/2018/6/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

**ILBEK KHAYRULINOV. THE ARTIST'S PICTORIAL HERITAGE
IN THE COLLECTION OF THE STATE ART MUSEUM OF THE ALTAI TERRITORY**

Meshcheryakova Valentina Ivanovna
Altai Regional Children's Environmental Center, Barnaul
tinatina-2014@mail.ru

Ilbek Sunagatovich Khayrulinov (1939), Honored Artist of the Russian Federation, Honored Cultural Worker of the Russian Federation, is one of the leading Altai painters, who made a great contribution to the formation and development of professional art and artistic education in the Altai region, in particular, in Novosibirsk, in the 1970-2010s. Considerable amount of I. S. Khayrulinov's creative heritage (60 paintings) is accumulated in the collection of the State Art Museum of the Altai Territory and is an integral element of Altai and Siberian art. Relying on documental materials and paintings from the Museum's collection the author analyzes the painter's creative biography and his pictorial works.

Key words and phrases: I. S. Khayrulinov; Honored Artist of the Russian Federation; collection of pictorial works; person's character and destiny; State Art Museum of the Altai Territory; Altai.

УДК 78.074

Дата поступления рукописи: 19.04.2018

<https://doi.org/10.30853/manuscript.2018-6.27>

Статья раскрывает содержание элективного курса для школьников средних классов «Вокальные произведения иркутских композиторов», который получает широкое распространение в музыкальной педагогике и искусствознании Иркутской области и содействует формированию музыкальной культуры школьников. Для духовного становления личности школьника, развития его нравственной культуры осуществляется поиск педагогических условий посредством произведений современного музыкального искусства. В процессе обучения предпринимаются попытки адаптировать учащихся к музыке иркутских композиторов.

Ключевые слова и фразы: вокальные произведения; иркутские композиторы; музыкальная культура; самоактуализация; воспитание духовно-нравственной культуры школьников.

Монина Любовь Анатольевна, доцент
Иркутский государственный университет
loseva@bk.ru

Кравцов Кирилл Сергеевич
Щиряевская средняя общеобразовательная школа
muzobr01@mail.ru

**ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС «ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИРКУТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ»
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ**

Актуальность выбора исследования нашей темы обусловлена возрастанием роли воспитания духовно-нравственной культуры школьников как одного из приоритетных направлений деятельности общеобразовательной школы, а также необходимостью решения возникших противоречий между:

- потребностью современного общества в личности, обладающей музыкальной культурой, и недостаточным уровнем художественно-эстетической воспитанности современных школьников;
- стремлением подростков быть личностью, обладающей музыкальной культурой в качестве средства самореализации, самосовершенствования, и недостаточным использованием эстетического, творческого потенциала музыки учителями в общеобразовательных учреждениях.

Опыт эмоционально-образного, смыслового восприятия музыки является фундаментом для формирования ценностного отношения школьников как к классическому мировому наследию, так и к современным произведениям музыкального искусства, обеспечивает развитие музыкальной, духовной культуры школьников, способствует развитию целостной, гармонично развитой, творческой и ответственной личности [6; 9].

На сегодняшний день существует огромное количество стилей, жанров, направлений, с которыми ежедневно сталкиваются школьники в повседневной жизни. Основная задача учителя музыки – помочь школьникам разобраться в потоке музыкальной информации и выбрать тот верный путь решения, который будет способствовать развитию самоактуализации и самоутверждения индивидуальной направленности школьника, поможет сформировать у них чувство прекрасного, привить любовь и уважение к Родине, к уникальности родного края [10].

По нашему мнению, в процессе музыкального образования очень важно привить школьникам любовь к культуре региона, в котором он живет и учится. Географические, экономические и социальные особенности

родного края способствуют своеобразию и оригинальности региональных культурных традиций, отражают социально-исторический опыт живущих на данной территории людей, представителей разных социальных групп, национальностей, вероисповеданий.

Музыкальная жизнь Иркутска и всего региона являет сегодня собой многогранный пласт художественной культуры, представленный во взаимодействии разнообразных вокальных жанров: песен, романсов, былин, оперетт, серенад и других, создаваемых целой плеядой композиторов.

На примере уникального материала музыкальной жизни Иркутска и региона нами был разработан элективный курс для школьников «Вокальные произведения иркутских композиторов», основанный на совокупном опыте многих педагогов-музыкантов. Элективный курс для школьников «Вокальные произведения иркутских композиторов» предназначен для учащихся 7-8-х классов общеобразовательных школ Иркутска и Иркутской области и при пластичной корректировке подойдет любой возрастной категории школьников.

Элективный курс для школьников «Вокальные произведения иркутских композиторов» также может быть взят за основу школьной программы, расширен произведениями композиторов Восточной или всей Сибири. Данный курс успешно прошел экспериментальное апробирование на базе районной Ширяевской средней общеобразовательной школы. Создание программы элективного курса обусловлено введением в основную образовательную программу «Музыка» регионального компонента. Новизна курса «Вокальные произведения иркутских композиторов» заключается в том, что он включает в себя знания для школьников, не содержащиеся ни в одной базовой программе, основанные на практическом материале педагогов-музыкантов.

Обращаясь к исторической стороне педагогического опыта, можно отметить, что ряд исследователей (Б. В. Асафьев [6], А. Н. Сохор [12] и др.) утверждают приоритет «творчески организованной педагогики искусства» в нравственно-духовном становлении личности, рассматривая музыкальную культуру как высший уровень средоточия человеческого в человеке.

Проблемы развития музыкальной культуры школьников также рассматривались ведущими отечественными практическими педагогами в области музыкального образования (Д. Б. Кабалевский [8], О. А. Апраксина [7], Э. Б. Абдулин [1; 2], Ю. Б. Алиев [4] и многие другие). Исследователи считают возможным определять музыкальную культуру как некую целостность, включающую совокупность духовных ценностей в области музыкального искусства в их многообразном проявлении, а также деятельность людей по созданию, хранению и потреблению музыкальных ценностей.

В процессе приобщения к культурному опыту происходит не просто информационное усвоение культуры прошлого и настоящего, но и преобразование художественного опыта человечества в собственное духовно-ценностное отношение к нему, в собственную художественную деятельность или собственный художественный продукт. Поэтому Ю. Б. Алиев [Там же] и др. рассматривали музыкальную культуру с двух позиций: культуры общества и культуры личности.

В педагогической литературе накоплен теоретический и практический материал, обеспечивающий методологическую основу формирования музыкальной культуры школьников разных возрастных групп (О. А. Апраксина [7], Е. Д. Критская [11] и др.), в том числе и подростков, когда стихийность музыкального влияния на детей проявляется в большей степени, чем у младших школьников, а педагогические средства, результативные ранее, оказываются малоэффективными.

Однако никто из авторов не изучал особенности формирования музыкальной культуры средствами культуры региона, родного края. Считаем неверными попытки сравнения значимости мировой культуры, культуры России и культуры региона. Мировая культура вобрала в себя по крупицам национальное наследие всех стран, равно как и культура России соткана из частиц национального наследия своих республик и регионов. Откуда следует, что без любой из этих крупиц не может быть мировой культуры как таковой. Все это дало основание для поиска педагогических условий, способствующих формированию музыкальной культуры школьников посредством использования современного музыкального искусства. Воспитание подрастающего поколения на классических и современных вокальных традициях является одним из важнейших средств формирования музыкальной культуры подрастающего поколения.

Под музыкальной культурой понимается «целенаправленно формируемая обществом потребность и способность личности воспринимать, осваивать и создавать мир ценностей средствами музыкального искусства» [13, с. 115]. Педагогическая сущность понятия «музыкальная культура школьника» заключается в «понимании данного феномена как интегративного личностного качества, развивающегося в образовательном процессе, направленном на формирование способности творчески действовать в социокультурной среде посредством присвоения личностью воплощенных в музыке общечеловеческих ценностей и идеалов» [Там же, с. 29].

Развивающий потенциал музыки стимулирует не только познавательные процессы (восприятие, мышление, воображение, память), но и формирует культуру личности, высоконравственность и систему ценностных отношений. В процессе музыкальной деятельности развивается музыкально-эстетическое сознание школьника, которое является основой индивидуальной музыкальной культуры. Музыкальная культура школьников способствует активному постижению окружающего мира, позитивному самоизменению. К сожалению, в настоящее время школьники на уроках музыки более полно осведомлены о музыкальной культуре других народов, чем той местности, которая именуется «малой Родиной». Следовательно, местное, родное искусство не осознается ими как часть целостной культуры.

Современная практика преподавания музыки в школе характеризуется тенденциями обновления содержания музыкального образования, внедрением авторских методик и технологий, новых программ, переходом

к проведению уроков на основе УМК, включающего учебники и творческие тетради для школьников, нотные хрестоматии и фонохрестоматии, методические рекомендации для учителей к реализации программ. И тем не менее учитель музыки сталкивается с проблемами, которые требуют разрешения. К таким проблемам можно отнести недостаточное внимание к использованию регионального компонента в преподавании дисциплины «Музыка» в школе. Элективный курс для школьников «Вокальные произведения иркутских композиторов» помогает решить основную проблему образования, связанную с недостаточной разработанностью практического материала по формированию музыкальной культуры школьников средствами не только классической вокальной музыки, но и средствами современной вокальной музыки, в частности, иркутских композиторов, как регионального компонента в условиях школьного урока музыки и внеурочной деятельности. Таким образом, элективный курс для школьников «Вокальные произведения иркутских композиторов» активно влияет на формирование мировоззренческих, нравственных, патриотических, эстетических ориентаций личности, признаваемых в качестве стержневых жизненных целей. А в региональной традиционной культуре такими жизненно важными ориентирами являются: Родина, Человек, Семья, Женщина, Труд, Образование.

Элективный курс для школьников «Вокальные произведения иркутских композиторов» включает историко-педагогический анализ профессионального музыкального творчества иркутских композиторов, который свидетельствует о накоплении интересного, самобытного музыкального материала, адресованного не только взрослой, но и детской аудитории, также, безусловно, заслуживает изучения на уроках музыки и во внеклассной деятельности.

Отмечается, что в Иркутской области создан и пополняется фонд музыкального наследия. Вот только последние из них:

- архив аудиовидеозаписей Иркутского музыкального театра им. Загурского;
- архив аудиовидеозаписей Иркутского театра юного зрителя им. Вампилова;
- архив аудиовидеозаписей Иркутского театра-студии «Театр Пилигримов»;
- архив Иркутского отделения Союза композиторов;
- хрестоматия для учителей музыки Иркутской области «Композиторы Приангарья – детям». При подготовке фоноальманаха в записи музыкального материала участвовали многие композиторы, музыкальные творческие коллективы и солисты Иркутска;
- на кафедре музыкального образования Иркутского педагогического университета доцентом Л. А. Моноиной, ст. преподавателями Т. П. Лесовой и Н. Е. Морозовой были изданы в 2004 и 2007 гг. два учебных пособия на основе романсового творчества композиторов Ольги Горбовской и Ирины Ляпустиной. В 2019 году готовится издание в виде продолжения этой серии, которая ценна тем, что в ней дан не только теоретический, но и исполнительский анализ как для солиста-вокалиста, так и для аккомпаниатора;
- в 2015 году в г. Санкт-Петербурге был издан сборник романсов Ольги Горбовской.

Лирическая музыка пробуждает в школьниках целую палитру чувств: мечтательность, нежность, душевность, грусть, любовь. В музыкальном воспитании школьников значение эмоций, чувств, настроений возрастает. Поэтому одним из средств, способствующих развитию и регуляции эмоциональной сферы, может стать вокальная песенная и романсовая лирика иркутских композиторов, которая пишется на стихи не только известных поэтов мира и России, но и на стихи поэтов Приангарья, что дает еще большее преимущество для изучения культуры родного края. Эти произведения можно включать в школьную программу «Музыка» (5-7 классы) Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой [9] и программу «Музыка» (1-8 классы) В. В. Алеева, Т. Н. Кичак, Т. И. Науменко [3]. Кроме того, вокальные произведения иркутских авторов могут органично дополнить репертуар для детей, занимающихся сольным пением во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе и в сфере дополнительного образования.

Содержание элективного курса для школьников «Вокальные произведения иркутских композиторов» разнообразно, так как иркутские авторы создали немало яркой музыки, в том числе вокальной, практически во всех жанрах, даже детской оперы и рок-оперы, а также хоровую и инструментальную. В программе элективного курса представлены следующие композиторы: Лидия Янковская, Ирина Ляпустина, Дечебал Григоруцэ, Ольга Горбовская, Владимир Соколов, Вячеслав Павлов, Юрий Шуминов, Владимир Зоткин, Анатолий Тепляков, Сергей Михайлов, Сергей Маркидонов, Ян Круль, Ирина Евдокимова, Владимир Волченко, Геннадий Вергизов, Андрей Мингалев и другие.

Необходимо отметить, что к вокальной (романсовой) лирике в своем творчестве обращались почти все иркутские композиторы. В качестве примера мы приведем наиболее ярких представителей этого жанра, произведения которых уже издавались и многократно исполнялись.

Ольга Горбовская – выпускница фортепианного отделения Иркутского училища искусств в классе Л. Н. Семенцовой. Лауреат премии губернатора Иркутской области, Лауреат конкурса «Молодость, творчество, современность», педагог, пианистка, композитор.

Ирина Ляпустина – выпускница теоретического отделения Иркутского училища искусств и Новосибирской консерватории по специальности «Композиция». Лауреат конкурса «Молодость, творчество, современность», педагог, композитор, продолжатель романтического направления в своей индивидуальной манере.

Дечебал Григоруцэ – выпускник теоретического отделения Иркутского училища искусств и Российской академии музыки им. Гнесиных по двум специальностям – «Композиция» и «Теория музыки». Лауреат конкурса «Молодость, творчество, современность», музыковед, пианист, органист, композитор.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы: элективный курс для школьников «Вокальные произведения иркутских композиторов» представлен на основе уникального наследия вокального творчества композиторов и обобщения опыта иркутской музыкальной педагогической общественности. Музыкальные произведения иркутских композиторов в процессе образовательной деятельности по представленному курсу способствуют формированию музыкально-эстетического сознания школьников: их интересов, потребностей, установок, эмоций, переживаний, чувств, эстетической оценки, вкусов, идеалов, взглядов, которые влияют на формирование музыкальной культуры школьников.

Необходимо подчеркнуть, что именно в подростковом возрасте формируются основы музыкальной культуры. Музыкальная культура включает в себя следующие основные черты: эмоциональная отзывчивость на широкий круг явлений, происходящих в сфере искусства, на проявления творчества, на мир моральных ценностей; способность понимать, уважать и ценить чувства других людей, проявлять к ним внимание; способность сопереживать чувствам других людей, а также «входить» в мир переживаний героев произведений литературы и искусства; умение делить свои переживания с близким себе окружением.

Музыка композиторов Приангарья как часть национальной культуры несет в себе существенный социально-педагогический и эстетический потенциал. Подросток в образовательном учреждении не только учится, он присваивает общечеловеческие культурные ценности и идентифицирует себя с определенной региональной культурой на основе музыкально-культурного самоопределения, что, несомненно, содержит в себе ценную воспитательную направленность.

Список источников

1. **Абдуллин Э. Б.** Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. **Абдуллин Э. Б., Слостенни В. А.** Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: учеб. пособие. М.: Прометей, 1990. 316 с.
3. **Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н.** Музыка. 1-4, 5-8 классы: программы для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2010. 96 с.
4. **Алиев Ю. Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000. 336 с.
5. **Асафьев Б. В.** Музыка в современной общеобразовательной школе // Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. – Л.: Музыка, 1965. С. 52-68.
6. **Бондаревская Е. В.** Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. № 4. С. 29-36.
7. **Из истории музыкального воспитания:** хрестоматия / сост. О. А. Апраксина. М.: Просвещение, 1990. 207 с.
8. **Кабалевский Д. Б.** Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. 224 с.
9. **Медушевский В. В.** О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976. 254 с.
10. **Рыжаков М. В.** Федеральный и национально-региональный компоненты: Государственный образовательный стандарт РФ // Стандарты и мониторинг в образовании. 2012. № 1. С. 44-46.
11. **Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э.** Музыка: 5-7 классы. Искусство: 8-9 классы: программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2016. 126 с.
12. **Сохор А. Н.** Социология и музыкальная культура. М.: Советский композитор, 1975. 202 с.
13. **Тельчарова Р. А.** Уроки музыкальной культуры: книга для учителя: из опыта работы. М.: Просвещение, 1991. 131 с.

ELECTIVE COURSE “IRKUTSK COMPOSERS’ VOCAL WORKS” AS A MEANS FOR DEVELOPING STUDENTS’ MUSICAL CULTURE

Monina Lyubov' Anatol'evna, Associate Professor
Irkutsk State University
loseva@bk.ru

Kravtsov Kirill Sergeevich
Shiryaeva Secondary School
muzobr01@mail.ru

The article reveals the content of the elective course for secondary school pupils “Irkutsk Composers’ Vocal Works”, which is widely used in musical pedagogy and art history of Irkutsk region and promotes the formation of schoolchildren’s musical culture. The authors carry out the search for pedagogical conditions through the works of modern musical art for the spiritual development of students’ personalities and the formation of their moral culture. In the course of training, attempts are made to adapt students to Irkutsk composers’ music.

Key words and phrases: vocal works; Irkutsk composers; musical culture; self-actualization; development of schoolchildren’s spiritual and moral culture.