

<https://doi.org/10.30853/manuscript.2019.4.13>

Черкасова Маргарита Владимировна

ФОРМИРОВАНИЕ И СОСТАВ АРХИВНОГО ФОНДА Ю. В. БУТОВОЙ В СЫЗРАНСКОМ ФИЛИАЛЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Данная статья посвящена исследованию формирования и состава архивного фонда Ю. В. Бутовой, участницы Первой мировой войны. Анализируя документы фонда, автор осветил историю фонда, раскрыл этапы его формирования, проанализировал состав документов фонда. Опираясь на методы археографии, автор предложил заголовки содержащихся в фонде документов, охарактеризовал особенности их оформления. Особое внимание обращено к дневникам Ю. В. Бутовой, их происхождению и источниковому потенциалу. Выявлены основные направления изучения документов фонда Ю. В. Бутовой в отечественной научной и научно-популярной литературе.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/9/2019/4/13.html

Источник

Манускрипт

Тамбов: Грамота, 2019. Том 12. Выпуск 4. С. 69-73. ISSN 2618-9690.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/9.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/9/2019/4/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

25. **Стецкевич Е. С.** Педагоги и ученики – обучение художественному мастерству в Академии наук в первой половине XVIII в. // Управленческое консультирование. 2012. № 2. С. 210-218.
26. **Стецкевич Е. С.** Развитие художественного отделения Петербургской Академии наук в первой половине XVIII в. // Академия наук в истории культуры России XVIII-XX вв. / отв. ред. Ж. И. Алферов. СПб.: Наука, 2010. С. 509-528.
27. **Тункина И. В.** Уникальный памятник русской истории – Коронационный альбом императрицы Елизаветы Петровны // Вестник истории, литературы, искусства: альманах. М.: Собрание; Наука, 2005. Т. 1. С. 434-446.
28. **Bayer G.** Memminger Maler zur Zeit des Barock: Lebensbilder und Werke; Franz Georg Hermann: neue Forschungsergebnisse. Lindenberg: Verlag Fink J., 2007. 192 S.
29. **Ehrhart B.** Geschichtliche Beschreibung der protestantischen Haupt-Pfarrkirche zu St. Martin in Memmingen [Электронный ресурс]. Memmingen: Druch von C. Fischach, 1846. 161 S. URL: http://books.google.ru/books?id=X8dAAAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbv_ViewAPI&redir_esc=y#v=onepage&q=Grimmel&f=false (дата обращения: 27.01.2019).
30. **Hand F. G.** Kunst and Alterthum in St. Petersburg [Электронный ресурс]. Weimar: Des Landes-Industrie-Comptoirs, 1827. 403 S. URL: http://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10782495_00035.html (дата обращения: 27.01.2019).
31. **Nagler G. K.** Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc. [Электронный ресурс]. München: Fleishmann, 1835. Bd. 5. 574 S. URL: <http://digitalesammlungen.uni-weimar.de/viewer/object/PPN623488485/387/> (дата обращения: 27.01.2019).
32. **Shtelin J.** Verzeichnis der vornehmsten Künstler in Russland, aus des Staatsraths von Stahlin noch ungedruckten Nachrichten von der Mahlkunst in Russland [Электронный ресурс] // Miscellaneen artistischen Inhalts / herausgegeben von J. G. Meusel. Erfurt, 1781. Bd. 2. S. 260-277. URL: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/mai1781/0263/image> (дата обращения: 27.01.2019).

**JOHANN-ELIAS GRIMMEL (1703-1758) – THE GERMAN PAINTER
OCCUPYING AN OFFICIAL POSITION IN THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES**

Stetskevich Elena Sergeevna, Ph. D. in History, Associate Professor
*North-Western Institute of Management of the Russian Presidential Academy
of National Economy and Public Administration, Saint Petersburg*
stetskevich-es@ranepa.ru

The article examines the creative work of the German painter Johann-Elias Grimmel, who headed the Drawing Chamber of the Russian Academy of Sciences. The research is based on documentary materials, including archival ones. For the first time in the domestic historiography the paper introduces information on Grimmel's pictures created in Germany and analyses in detail his achievements in the sphere of book illustration, painting, restoration. The author concludes that this German painter, having been an active participant of the Russian artistic life, contributed considerably to the development of the Russian visual arts.

Key words and phrases: Johann-Elias Grimmel; Academy of Sciences; Drawing Chamber; book illustration; triumphal arch; painting restoration.

УДК 9; 930.253

Дата поступления рукописи: 24.01.2019

<https://doi.org/10.30853/manuscript.2019.4.13>

Данная статья посвящена исследованию формирования и состава архивного фонда Ю. В. Буторовой, участницы Первой мировой войны. Анализируя документы фонда, автор осветил историю фонда, раскрыл этапы его формирования, проанализировал состав документов фонда. Опираясь на методы археографии, автор предложил заголовки содержащихся в фонде документов, охарактеризовал особенности их оформления. Особое внимание обращено к дневникам Ю. В. Буторовой, их происхождению и источниковому потенциалу. Выявлены основные направления изучения документов фонда Ю. В. Буторовой в отечественной научной и научно-популярной литературе.

Ключевые слова и фразы: Первая мировая война; личный архив; архивное дело; археография; исторический источник; эго-документы; Бутовы; Давыдовы.

Черкасова Маргарита Владимировна, к.и.н.
Самарский государственный институт культуры
marga-cheshirsky@yandex.ru

**ФОРМИРОВАНИЕ И СОСТАВ АРХИВНОГО ФОНДА Ю. В. БУТОВОЙ
В СЫЗРАНСКОМ ФИЛИАЛЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Правительства Самарской области в рамках научного проекта № 18-49-630006 «Семейные архивы: проблемы реконструкции и археографии (на примере архива Ю. В. Буторовой)».

Антропологический поворот в гуманитарном знании обусловил сдвиг исследовательской парадигмы исторической науки, в центре внимания которой оказалась проблема понимания человека другой эпохи.

Сформировался обширный инструментарий методов и подходов, позволяющих изучать различные грани индивидуального (сознания, деятельности) и уникального (события, явления) в историческом процессе, что привело к возникновению множества «историй» (микроистории, эгоистории, гендерной истории и др.). Изменилось и отношение к историческим источникам, среди которых как никогда ранее оказались востребованными источники личного происхождения. Однако здесь историки могут столкнуться с некоторыми объективными ограничениями своей исследовательской деятельности, поскольку в отечественных архивах личные фонды и коллекции представлены в «ничтожно малом объеме» [7]. По данным на начало 2016 г., в федеральных архивах насчитывалось 5,3 тыс. фондов личного происхождения (1,7 млн ед. хр.), в региональных – 10,2 тыс. фондов (1,4 млн ед. хр.), в муниципальных – 7,2 тыс. фондов (0,2 млн ед. хр.). Общее количество личных фондов и коллекций составляет всего 1,3% от общего объема хранящихся в государственных и муниципальных архивах дел [Там же]. В связи с этим изучение и введение в научный оборот неопубликованных эго-документов региональных архивных собраний является одной из приоритетных задач современного архивоведения.

Археографическая работа с комплексами личных документов региональных архивов чрезвычайно затруднена тем, что в период формирования архивных коллекций в первой половине XX века еще не сложилось понимание важности изучения источников и обстоятельств поступления документов. Проблемы комплектования архивов личными фондами, экспертизы ценности, систематизации, описания личных фондов заняли значительное место в отечественном архивоведении лишь со второй половины XX в. [4; 8; 13]. С 1990-х гг. исследования, посвященные формированию, реконструкции, составу отдельных личных фондов или всех личных фондов отдельных архивов, актуализировались [1; 10; 11; 14-16]. Однако и в них чаще всего объектом изучения являются фонды федеральных архивов. Обращение же к проблеме формирования, состава и содержания личных фондов региональных архивов, на наш взгляд, позволит существенно конкретизировать знания о состоянии Архивного фонда Российской Федерации (далее – АФ РФ) и входящих в него документов. Кроме того, подобные исследования позволяют ввести в научный оборот ранее неопубликованные документы, предоставить основу для различных интерпретаций содержащейся в историческом источнике информации. В связи с этим обращение к неопубликованным документам личного архивного фонда участницы Первой мировой войны, правнучки Дениса Васильевича Давыдова (1784-1839) – Юлии Владимировны Буторовой (1885-1946), хранящимся в Сызранском филиале Центрального государственного архива Самарской области (далее – ЦГАСО), представляется оправданным и **актуальным**.

Новизна проводимого исследования обусловлена сложившейся за последние годы историографической ситуацией, при которой личный фонд Ю. В. Буторовой анализируется в исторических и краеведческих работах только в контексте изучения рода Д. В. Давыдова [12; 20; 21] или истории Первой мировой войны [5; 9; 17], в то время как проблема происхождения и комплектования документов фонда так и не стала предметом интереса исследователей. Между тем понимание истории формирования этого фонда поможет не только реконструировать обстоятельства поступления документов в архив, но и приблизиться к пониманию их бытования в предшествующий период, расширив историческое знание о региональных особенностях формирования мемориальных архивных фондов. На сегодняшний день исследования, посвященные анализу происхождения и состава самого личного фонда Ю. В. Буторовой, отсутствуют.

Целью настоящей работы является изучение происхождения, обстоятельств комплектования и состава личного фонда Ю. В. Буторовой в Сызранском филиале ЦГАСО. Достижение поставленной цели осуществляется последовательным решением следующих исследовательских **задач**: 1) выявление обстоятельств появления документов фонда и истории семьи фондообразователя; 2) систематизация основных этапов комплектования фонда в период с конца 1920-х до начала 1990-х гг.; 3) изучение содержащихся в фонде документов с применением методов археографического анализа. Археографический анализ предполагает определение разновидности документа, установление авторства, изучение содержания документа, определение датировки и места составления документа, характеристику внешнего вида документа и его подлинности. Результатом археографического анализа, предпринимаемого в данной работе, должно стать составление заголовков документов фонда, позволяющее облегчить исследователям работу с данными архивными материалами.

Фонд «Юлия Владимировна Буторова – участница 1-ой мировой войны (20.05.1885 – 28.01.1946 гг.)» (Ф. 63) Сызранского филиала ЦГАСО состоит из двух частей, документы которых систематизированы в отдельные описи. Первая часть фонда, отраженная в первой описи, включает в себя шесть дел с документами самого фондообразователя за 1884-1916 гг. Вторая часть, включенная во вторую опись, состоит из пяти дел за 1999-2010 гг. и представлена документами о фондообразователе.

Основу фонда составляют документы Ю. В. Буторовой, в том числе ее дневники и фотографии эпизодов Первой мировой войны. История появления этих документов в архиве исследователями никогда не рассматривалась, во многом из-за того, что сведения о комплектовании фонда отрывочны и имеют предположительный характер. Нам удалось обобщить имеющиеся данные и проанализировать их достоверность.

Из истории комплектования коллекции госархива Сызрани можно видеть, что документы Ю. В. Буторовой длительное время не были выделены в самостоятельный фонд, хотя поступили на хранение не позднее 1929 г., когда было реорганизовано Сызранское окружное архивное бюро. Обстоятельства, при которых эти документы вошли в состав Бюро, до конца не установлены. Среди архивистов Сызрани бытует неофициальная история о том, что дневники поступили вместе с документами «Средневожского Камского банка», который находился в Сызрани и в составе которого сохранились дневниковые записи Ю. В. Буторовой. Считается,

что тетради дневников хранились в банковской ячейке, которая была оформлена на сызранского нотариуса, знакомого с семьей Буторовых. Однако эти сведения вызывают вопросы как у сызранских архивистов, так и исследователей фонда. Известно, что архив Сызранского отделения Волжско-Камского Коммерческого банка (именно этот банк, вероятно, подразумевается под названием «Средневожский Камский банк») поступил в госархив Сызрани только 5 ноября 1940 г., а дневники Ю. В. Буторовой зафиксированы еще в 1929 г. Документов же нотариальных контор в сызранский архив не поступало вовсе, из-за чего доверять версии с хранением дневников у нотариуса также нельзя.

Таким образом, бытующее в архиве предположение об истории появления документов Буторовой, вероятнее всего, является ошибочным. Поиск истины в данном случае затруднен из-за отсутствия в фондах Куйбышевского областного архивного управления (Ф. Р-636), Сызранского уездного архивного управления (Ф. Р-30), Городского краеведческого музея Сызрани (Ф. Р-198) документов об истории личного фонда Буторовой. Возможно, дневник был сдан в архив частным лицом либо попал в архив в составе документов учреждений или помещичьих усадеб. Известно только, что в отчете о работе Сызранского окружного архивного бюро за 1 октября 1929 г. – 1 апреля 1930 г. указано, что в это время проводился разбор и описание документов, поступивших в архив из фабрик, заводов, мастерских, мукомольных паровых мельниц, электростанции, кооперативных организаций, военных организаций и учреждений, учебных заведений и разных лиц [19, д. 246, л. 124]. В это время были разобраны и оформлены документы Буторовой, всего 5 дел, на которых от 6 октября 1929 г. значится подпись заведующего Сызранским окружным архивным бюро В. Т. Ракина.

Документы Ю. В. Буторовой не были сформированы в отдельный фонд до их обнаружения в 1978 г. Заслуга в новом обретении архивного наследия потомков Дениса Давыдова принадлежит тогдашнему директору архива И. В. Клериху. В 1978 г. вновь найденные дела были описаны и с тех пор введены в научный оборот. Отдельные дневниковые записи Ю. В. Буторовой были опубликованы Ульяновским архивом, однако эта публикация не дает представления о значении этого уникального женского текста времен Первой мировой войны [6].

Описанные в 1978 г. документы составили 1-ю опись фонда, сюда вошли: «дело о передаче наследства после смерти В. Буторова детям», военные дневники, письма и 267 черно-белых фотографий, «запечатлевших повседневную жизнь сестер милосердия в санитарном поезде, военную технику» [12, с. 38].

В «дело о передаче наследства...» входят подлинники и нотариально заверенные копии документов о рождении, службе, наследовании и распоряжении имениями и денежными средствами. Всего 13 документов на 42 листах [18, д. 1]. В связи с тем, что данные документы до сегодняшнего дня не были опубликованы и не подвергались археографическому описанию, считаем целесообразным привести здесь сформулированные автором заголовки содержащихся в деле документов:

1. 2 выписи раздельного акта, совершенного Сызранским нотариусом В. Л. Софотеровым и утвержденного старшим нотариусом Симбирского окружного суда Троицким 19 декабря 1890 г. о разделе унаследованного от Н. Д. Давыдова недвижимого имения между его детьми: Петром, Николаем, Марией и Софьей (в замужестве Буторовой). Выписи раздельного акта совершены из крепостной книги Симбирского нотариального архива.
2. Копия «заявления о составе и стоимости наследственного имущества», поступившего от Ольги, Юлии и Николая Буторовых в Санкт-Петербургский окружной суд при рассмотрении им дела о наследстве их отца В. А. Буторова. Копия была выдана по доверенности С. Н. Буторовой 18 мая 1910 г.
3. Копия определения Санкт-Петербургского окружного суда от 28 апреля 1910 г. об утверждении в правах наследства детей наследодателя: Ольги, Юлии и Николая Буторовых. Копия была получена С. Н. Буторовой 14 мая 1910 г.
4. Соглашение между С. Н. Буторовой и Симбирским отделением Крестьянского поземельного банка от 13 октября 1906 г. о продаже последнему 2403 десятин земли при хуторе Вязовый.
5. Копия с копии «формулярного списка о службе и должностях» генерал-лейтенанта Дениса Васильевича Давыдова, представленная С. Н. Буторовой Санкт-Петербургскому нотариусу А. П. Каченовскому 15 марта 1912 г.
6. Метрическое свидетельство о рождении Николая Владимировича Буторова, выписанное из метрической книги, «хранящейся в Петергофской Петропавловской церкви Лейб-Гвардии Уланского полка», за 1884 г. Копии этого свидетельства, выполненные 16 августа 1902 г. и 17 мая 1895 г.
7. Удостоверение Петроградской конторы Государственного банка по счету № 81431 на имя Н. В. Буторова, датированное 22 апреля 1916 г.
8. Расписка Петроградской конторы Государственного банка в приеме вклада на хранение и управление от 22 апреля 1916 г., выданная Н. В. Буторову.
9. Копия запасно-отпускного билета штабс-ротмистра В. А. Буторова от 14 февраля 1894 г., заверенная сызранским нотариусом Софотеровым 17 мая 1895 г.
10. Копия с копии решения Симбирского дворянского депутатского собрания от 27 октября 1887 г. о внесении В. А. Буторова, С. Н. Буторовой и их детей Николая и Юлии Буторовых в третью часть дворянской родословной книги. Копия с копии заверена 17 мая 1895 г.
11. Свидетельство, выданное С. Н. Буторовой Санкт-Петербургским губернатором, о пожаловании медали в память столетия Отечественной войны 1812 г. от 12 декабря 1912 г.
12. Заверенная нотариусом выпись из метрической книги Покровской церкви с. Верхней Мазы Сызранского уезда за 1885 год о рождении Юлии Владимировны Буторовой.

13. Копия с копии указа об отставке 10 января 1851 г. уволенному от службы лейб-гвардии Семеновского полка штабс-капитану Николаю Денисовичу Давыдову, заверенная Санкт-Петербургским нотариусом А. П. Каченовским 15 марта 1912 г.

Все документы, содержащиеся в этом деле, имеют подписи, печати, на некоторых наклеены марки.

Основной объем фонда составляют дневники Ю. В. Буторовой, которые она вела, будучи сестрой милосердия на Юго-Западном фронте. «Сначала при 2-ом передовом санитарном поезде Красного Креста, с 14 марта по 9 апреля 1916 г. – во главе летучего отряда при 23-ей пехотной дивизии VII армии, а с июня 1916 г. – в составе 2-ой Ксениевской летучки при 37-ой дивизии VII армии» [5, с. 414]. Ю. В. Буторова оставалась на фронте вплоть до осени 1917 г. [4, с. 35], но дневник обрывается почти годом ранее.

Дневники представляют собой рукопись, состоящую из четырех тетрадей. Основная часть дневниковых записей выполнена чернилами, отдельные листы – карандашом.

Первая запись в дневнике сделана 23 сентября 1914 г., последняя – 18 августа 1916 г. Дневниковые записи не носят ежедневного регулярного характера, описания событий и впечатлений текущего дня фиксировались с различными перерывами. Стиль и характер записей постепенно развивается из краткой событийной хроники в подробное глубоко личное повествование, откровенный эмоциональный, проникнутый тревогами и волнениями рассказ о войне, профессиональном долге, быте, дружбе и любви сестры милосердия в Первую мировую войну.

Эпизодичность записей сочетается с резкой сменой избранного автором жанра повествования. В течение полугода, с 10 августа 1915 г. до 31 января 1916 г., вместо дневника Ю. В. Буторова ведет особую тетрадь, на обложке которой помещает название: «Письма Алексею не отосланные с 10 августа 1915 г.», на обороте обложки надпись: «Дневник 1915/1916 г.». Здесь были записаны письма, которые не предназначались для отправки, но были адресованы человеку, к которому Юлия Владимировна питала романтические чувства. Событийных описаний в них мало, вместо этого – отражение внутренних противоречий и душевной борьбы влюбленной девушки. «Сегодня же получила письмо, и ужасно угрызаюсь, что послала тебе свое глупое возбужденно нервное письмо. <...> Даю слово – больше таких писем не получишь, а когда наболит, будет такое настроение – буду писать в дневник и тебе не отсылать» [18, д. 4, л. 21].

Таким образом, изначально Ю. В. Буторова задумала писать письма только для себя самой, чтобы выговариваться бумаге, облегчить душевное напряжение. Однако когда любовная связь рушится, Юлия Владимировна решает отречься от коммуникационной замкнутости дневникового формата «писем самой себе» и «дарит» свои письма возлюбленному. В последнем письме она пишет: «Книгу эту тебе дадут в случае моей смерти. Она дышит тобой и твоя, по праву. Прочти ее, не лентяй. В них (письмах. – М. Ч.) правдивое описание моих переживаний за последние 6 месяцев. Быть может, почерпнешь в них, что-нибудь для души. Храни тебя, Бог. Спасибо за все, что дал мне. Это лучшее в моей жизни. Самое яркое, светлое и счастливое. Целую и люблю. Твоя Юлия» [Там же, л. 49].

Следующая дневниковая тетрадь начинается с обрывка предыдущей не дошедшей до нас фразы, относящейся к записи от 20 июня 1916 г., и оканчивается записью от 18 августа 1916 г. В этой части дневника автор возвращается к привычному описанию военных, бытовых событий и связанных с ними чувств и мыслей.

Во вторую опись фонда вошли материалы за 1999–2010 гг., переданные в Сызранский госархив И. В. Клерихом 18 мая 2010 г., в том числе: документы о розыске родственников Ю. В. Буторовой, которые содержат переписку с директором музея Д. Давыдова в с. Верхняя Маза С. С. Узбековой, директором московского филиала Фонда «Ближнее зарубежье» Т. А. Корольковой, потомками Ю. В. Буторовой, статью А. Молчанова «Сызранские дневники привели в Париж». Эти документы отражают результаты изучения истории рода Ю. В. Буторовой, которая интересовала историков и краеведов в первую очередь в контексте истории рода Дениса Давыдова. Например, упомянутая статья А. Молчанова, опубликованная в газете «Волжские вести», носит научно-популярный характер, и исследование фонда Ю. В. Буторовой в ней выступает необходимым этапом поиска ныне живущих потомков Д. В. Давыдова.

Кроме перечисленных документов, в состав второй описи фонда входят типографские экземпляры книг воспоминаний Н. В. Буторова (брата Юлии Владимировны) [2] и С. Н. Буторовой (ее матери) [3].

Подводя итоги, стоит отметить, что личный архивный фонд Юлии Владимировны Буторовой формировался в два этапа: документальное наследие самой Ю. В. Буторовой было выделено в особый фонд в 1978 г., на следующем этапе в 2010 г. фонд был дополнен документами с результатами научно-исследовательской работы о биографии рода Буторовых.

Анализ состава фонда показал, что в личном фонде содержатся документация, касающаяся вопросов собственности и прав семьи Ю. В. Буторовой, и ее личные дневники, которые, на наш взгляд, представляют собой единый текст, характеризующийся стилевым и жанровым своеобразием. Неотправленные письма, входящие в состав фонда, представляются не отдельным документом, но частью дневника, выполненного в эпистолярном жанре. Документы этой части фонда являются подлинниками или нотариально заверенными копиями. Представленные во второй описи фонда документы характеризуются разнообразием материалов от переписки исследователей и опубликованных результатов их работ до опубликованных воспоминаний брата и матери Ю. В. Буторовой. Все вместе эти документы дают исследователю возможность не только изучать генеалогию и биографию двух дворянских родов Буторовых и Давыдовых, но и существенно конкретизировать область знаний, касающуюся истории Первой мировой войны, гендерной истории начала XX в., изучения исторических источников личного происхождения.

Список источников

1. **Афанасьева Л. П.** Личные архивы участников диссидентского движения 1950-1980-х годов в СССР: собрание, описание, использование // Вестник архивиста. 1994. № 3. С. 20-22.
2. **Буторов Н. В.** Прожитое. 1905-1920. М.: Викмо-М, 2009. 144 с.
3. **Буторова С. Н.** Мои воспоминания. 1862-1917. Париж, 1999. 98 с.
4. **Дмитриев С. С.** Личные архивные фонды. Виды и значение их исторических источников // Вопросы архивоведения. 1965. № 3. С. 35-48.
5. **Жердева Ю. А., Сумбунова Е. И.** Реконструкция личного и социального окружения сестры милосердия по материалам автодокументальных текстов Ю. В. Буторовой 1914-1916 гг. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2018. Т. 20. № 3 (2). С. 413-421.
6. **Из дневников Ю. В. Буторовой, сестры милосердия на фронтах Первой мировой войны, правнучки героя Отечественной войны 1812 г. Д. В. Давыдова** // Симбирские страницы Первой мировой: сб. документов и материалов. Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2014. С. 221-231.
7. **Иноземцева З. П.** «Документы личного происхождения в составе Архивного фонда Российской Федерации. Итоги и перспективы комплектования и использования». Круглый стол в Москве 8 декабря 2017 г. [Электронный ресурс] // Вестник архивиста. 2018. 18 января. URL: <http://www.vestarchive.ru/konferencii/3791-ldokumenty-lichnogo-proishojdeniia-v-sostave-arghnogo-fonda-rossiiskoi-federacii-itogi-i-perspek.html> (дата обращения: 21.01.2019).
8. **Колосова Э. В., Цаплин В. В.** Государственные архивы и документальные фонды личного происхождения // Вопросы архивоведения. 1965. № 4. С. 14-23.
9. **Кулянина У. И.** Сестры милосердия на фронтах Первой мировой (по материалам дневников и писем Ю. В. Буторовой) // Эго-документальное наследие российской провинции XVIII-XXI вв.: проблемы выявления, хранения, изучения, публикации: сб. науч. ст. / отв. ред. Т. И. Любина. Тверь: СФК-офис, 2014. С. 25-34.
10. **Курапова Е. Р.** Личные фонды отечественных ученых в архивах России, вторая половина XIX – конец XX вв.: проблема комплектования, экспертизы ценности и использования: дисс. ... к.и.н. М., 1999. 220 с.
11. **Лаптева Т. Н.** Личный фонд историка-эмигранта А. В. Флоровского в архиве Российской академии наук: научное использование и реконструкция: автореф. дисс. ... к.и.н. М., 2018. 25 с.
12. **Линькова А. П.** Документы к биографии Д. В. Давыдова в Сызранском филиале Центрального госархива Самарской области // Отечественные архивы. 2012. № 5. С. 38-39.
13. **Максаков В. В.** Организация в СССР архивных фондов бывших частновладельческих предприятий и фондов личного происхождения // Исторический архив. 1957. № 2. С. 140-154.
14. **Сиротина О. А.** Методы изучения личных и семейных архивов. По материалам фонда Уваровых: автореф. дисс. ... к.и.н. М., 2015. 31 с.
15. **Соминич Г. Е.** Личные фонды РГИА (к истории формирования комплекса фондов личного происхождения XIX – начала XX веков): автореф. дисс. ... к.и.н. СПб., 1994. 18 с.
16. **Сорокина М. Ю.** Архивное наследие академика В. И. Вернадского: история формирования, систематизация, описание и использование документов: дисс. ... к.и.н. М., 2001. 252 с.
17. **Сумбунова Е. И.** Первая мировая война женскими глазами: по дневникам Ю. В. Буторовой // Человек и общество в условиях войн и революций: материалы II Всероссийской научной конференции (г. Самара, 15 декабря 2015 г.). Самара: Самар. гос. техн. ун-т, 2015. Вып. 2 / под ред. Е. Ю. Семеново; ред. кол. А. Б. Бирюкова, А. В. Богачев. С. 63-68.
18. **Сызранский филиал Центрального государственного архива Самарской области (СФ ЦГАСО).** Ф. 63. Оп. 1.
19. **СФ ЦГАСО.** Ф. Р-136. Оп. 1.
20. **Узбекова С. С.** Французские потомки Дениса Давыдова [Электронный ресурс] // Мономах. 2009. № 2 (57). URL: <http://monomax.sisadminov.net/main/view/article/841> (дата обращения: 21.01.2019).
21. **Фролова К. В.** «Денис Давыдов: герой и его потомки» (по материалам Центрального государственного архива Самарской области) // 1812. Война и мир: материалы III Всероссийской научной конференции / Администрация Смоленской области; Департамент Смоленской области по культуре. Смоленск: Свиток, 2012. С. 341-346.

**FORMATION AND STRUCTURE OF Y. V. BUTOROVA'S ARCHIVAL FUND
IN SYZRAN BRANCH OF THE CENTRAL STATE ARCHIVES OF SAMARA REGION**

Cherkasova Margarita Vladimirovna, Ph. D. in History
Samara State Institute of Culture
marga-cheshirsky@yandex.ru

The article is devoted to studying the formation and structure of the archival fund of Y. V. Butorova, a participant of the First World War. The author describes the fund's history, considers the stages of its formation, analyses the typology of documents. Relying on archeographic methods the researcher proposes headlines for the fund documents, characterizes the peculiarities of their arrangement. Special attention is paid to Y. V. Butorova's diaries, their origin and value as a historical source. The paper identifies the basic trends of studying Y. V. Butorova's fund documents in domestic scientific and popular scientific literature.

Key words and phrases: The First World War; personal archive; archiving; archeography; historical source; ego-documents; the Butorovs; the Davydovs.