

RU

Якутский круговой танец 'оһуохай' в изданиях 1990-х – начала 2000-х годов

Халтанова А. Д.

Аннотация. Цель исследования - осветить развитие изучения якутского кругового танца 'оһуохай' на основе трудов, изданных в 1990-е - начале 2000-х гг. Научная новизна заключается в том, что впервые поднимается вопрос развития изучения якутского кругового танца по историческим периодам. Подобный анализ позволяет рассматривать выбранный жанр в диахроническом срезе. В результате определено, что в этот период произошло расширение круга научных областей, рассматривающих вопросы бытования кругового танца якутов. Появилась самостоятельная отрасль - этнопедагогика, раскрывающая вопросы передачи и сохранения кругового танца. В этот период круговой танец якутов преимущественно назывался 'оһуохай'.

EN

The Yakut Circle Dance 'oһuохай' in Publications of the 1990s - Early 2000s

Khaltanova A. D.

Abstract. The purpose of the paper is to shed light on development of studying the Yakut circle dance 'oһuохай' on the basis of works published from the 1990s to the early 2000s. The research is novel in that it is the first to raise the question of development of studying the Yakut circle dance by historical periods. Such an analysis makes it possible to consider the selected genre in the diachronic perspective. As a result, it is found that the range of scientific fields that consider the functioning of the Yakut circular dance was expanding in that period. There emerged an independent branch, ethnic pedagogy, which addresses the issues of transfer and preservation of the circle dance. During that period, the Yakuts' circle dance was primarily called 'oһuохай'.

Введение

Настоящая статья продолжает актуальную тему, изложенную в статье «Якутский круговой танец оһуохай в советских изданиях 1950-1980-х годов» [46], – это представление бытующего в настоящее время якутского кругового танца *оһуохай* в диахроническом аспекте. Подобный аспект позволяет рассматривать характер бытования якутского кругового танца в разное историческое время, также анализировать степень научной апробации выбранного жанра. Первые три периода (1741-1911-е годы, 1920-1940-е годы, 1950-1980-е годы) представлены в отдельных статьях автора настоящей работы [41; 42; 46]. В данной статье рассматриваются труды по якутскому круговому танцу 1990 – начала 2000-х годов.

Для того чтобы достичь цели исследования, ставятся следующие задачи:

- 1) изучение литературы в области фольклористики, этнографии, филологии, этномузыковедения, этнохореографии, этнопедагогике, в которой раскрывается тема о якутском круговом танце;
- 2) представление особенностей изучения якутского хоровода по материалам научной литературы 1990 – начала 2000-х годов;
- 3) разбор этнической терминологии данного периода, относящейся к якутскому круговому танцу.

В качестве основного метода исследования выбирается комплексный, требующий междисциплинарного подхода (фольклористика, этнография, филология, этномузыковедение и этнохореография). В работе используется системный подход для целостного восприятия жанра *оһуохай*, а также его разновидностей и особенностей строения. При разборе этнических терминов применяется эмпирический метод описания.

Теоретической базой служат работы Э. Е. Алексеева при рассмотрении фольклора в диахроническом аспекте [2], В. В. Илларионова – при анализе современных направлений развития науки о фольклоре [14], а также ранее изданные работы автора статьи в рамках данной темы исследования [41; 42; 46].

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные сведения могут стать опорой для практической деятельности, направленной на формирование благоприятных условий для сохранения якутского кругового танца в условиях современной реальности и реконструкции старинных круговых танцев народа саха.

Жанр 'оһуохай' в научной литературе 1990-2000-х годов

Данный период в научно-исследовательских работах определяется как постсоветский. Примечательно, что авторами работ по якутскому круговому танцу становятся не только российские ученые, но и исследователь Сьюзан Крейт из США. Продолжаются специальные работы в области филологии, этнографии, этномузыковедения и этнохореографии. К списку данных научных областей подключается педагогика. Помимо научных исследований, значительно расширяются материалы научно-популярного и популярного направления.

В области якутской филологии появляются более частные узконаправленные исследования. В 1993 году выходит книга «Якутские народные обрядовые песни» С. Д. Мухоплевой [24], в третьей главе которой автор рассматривает обрядовые песни круговых танцев и предлагает классифицировать жанр не по локальным традициям, а по вербальному тексту. Она выделяет два типа якутских круговых танцев – это ритуальные и заклинательные песни, соотнося их функциональные особенности с ритуально-обрядовым комплексом якутского фольклора в целом. Круговые песни ритуального типа «представляют собой разновидность церемониальной песни и песни-оповещения» [Там же, с. 82], а заклинательного типа – желание благополучия как в хозяйственной, так и в личной жизни человека.

В 1994 году издается первый и на сегодняшний день единственный труд, посвященный круговому танцу одной локальной традиции, – «Сунтаар оһуокайа» («Сунтарский оһуохай») В. Илларионова и М. Николаевой [15]. В книге авторы раскрывают связь оһуохай с представлением якутов о годовом календаре, размышляют о происхождении танца. Одним из самых значимых материалов является информация о запевалах, исследователи не только определяют особенности сунтарского кругового танца, но и подтверждают свои наблюдения на «живых» примерах, ссылаясь на исполнителей оһуохай. Таким образом, данная книга является одним из первых трудов, опирающихся не только на архивные, но и на современные, бытующие в настоящее время, образцы фольклора. В этом же году К. Д. Уткин выпускает книгу «Песенное народное творчество Вилюя» [44]. Анализируя стили пения «дьээрэтии» и «дэгэрэнг» одной локальной традиции, автор при рассмотрении «дэгэрэнг» упоминает о круговом танце оһуохай как об основном жанре данного стиля пения.

В 2004 году Л. С. Ефимова защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук с темой «Лексико-стилистические особенности языка хороводных танцев якутов» [11]. Данная работа является первым филологическим исследованием кругового танца якутов. Автор рассматривает жанр в контексте обрядовых жанров народа саха, определяет устойчивые признаки жанра, типологию, стиль поэтического текста и особенности лексики кругового танца. Одним из важных направлений работы следует определить изучение танца в синкретическом единстве текста с ритмикой и танцем.

В 2011 году издан сборник статей разных лет исследователя, доктора филологических наук, эпосоведа В. В. Илларионова под названием «Олонхо – ыһыах – оһуохай» [12]. Книга разделена на три части, где третья часть полностью посвящена жанру якутского кругового танца. В статьях этой части освещаются вопросы, связанные как с современным бытованием (проведение конкурса запевал, итоги конкурсов), так и с традиционными особенностями танца (о нюрбинском, амгинском оһуохай, о роли кругового танца на празднике встречи якутского Нового года ыһыах).

В 2012 году вышел сборник «Песни круговых танцев саха» под редакцией С. Д. Мухоплевой, в котором представлено 16 образцов якутского оһуохай разных локальных традиций (центральных и заречных улусов, вилюйских районов) [31]. В сборник вошли тексты песен круговых танцев, собранные в 1930-60-е годы фольклористами А. А. Саввиным, Г. М. Васильевым, учителем и журналистом Н. В. Антоновым, композитором Ф. С. Аргуновым, краеведом А. С. Порядиным, полевиком-собирателем Е. Е. Лукиным, Даниловым, Е. И. Егоровым (сведения о последних двух – неполные). В работе имеются примечания и комментарии к текстам, в которых указываются имена собирателей, краткие сведения об исполнителях (место жительства и др.) и год записи образца.

Среди этнографических трудов следует выделить книгу Е. Н. Романовой 1994 года «Якутский праздник Ысыах: истоки и представления», где круговой танец оһуохай включен в раздел «Праздничный этикет» параграфа «Новый год у якутов». Каждый гость праздника ыһыах, наступающего после долгой зимы, должен вести себя определенным образом, придерживаться всех правил и обычаев, так как «оформление Ысыаха требовало строгого соблюдения этикета» [38, с. 96]. Автор раскрывает важность коммуникативной функции танца оһуохай, во время которого участники «чувствовали положительную биоэнергию друг друга, и этот положительный импульс уже кодировал сам ритуал» [Там же].

Особый подход в изучении оһуохай присутствует в работе этнографа и социолога Сьюзан Крейт «Oһuokhai: Sakhas' Unique Integration of Social Meaning and Movement» («Oһuokhai: уникальная интеграция социального смысла и движения народа саха». – А. Х.) [51]. Автор выделяет три исторических периода развития оһуохай, опираясь в основном на материалы интервью с носителями фольклора, она рассматривает истоки становления, особенности бытования и причины изменения кругового танца.

Новое слово в изучении якутского кругового танца принадлежит этнографу Н. А. Стручковой. В ее книге «Формирование кинетического компонента в ритуальной практике: на примере генезиса якутского кругового

хороводного танца *осуохай*» [40] раскрываются вопросы мифологической основы формирования и семантики основных движений *оуохай* в контексте ритуальной практики якутов. Автор также анализирует якутский хоровод в контексте танцев тюрко-монгольских, тунгусо-маньчжурских народов Центральной Азии и Сибири.

В контексте фольклорных традиций коренных народов Северной Азии *оуохай* рассматривается в работах этномузыковеда, доктора искусствоведения Ю. И. Шейкина, что является новым направлением в развитии науки. Ю. И. Шейкин в труде «Музыкальная культура народов Северной Азии» определяет систему универсально-жанровых традиций и относит *оуохай* к типу 2б – общеплеменные ритуалы и праздники, наряду с медвежьим праздником народов Сахалина, Амура и Югры, с сольными гимническими песнями якутов и эвенков, с сольно-хоровыми песнями-плясками долган, эвенков, эвенов, юкагиров-огулов, нганасан, энцев, негидальцев и ороков [48].

В книге этномузыковеда, тогда еще кандидата искусствоведения А. С. Ларионовой «Дэгэрэн ырыа: песенная лирика якутов» *оуохай* выступает как один из основных жанров, исполняемых в стиле *дэгэрэн* во время обрядов [17]. Автор подтверждает вывод о связи песен типа *дэгэрэн* с силлабической структурой стиха в отличие от жанров ряда других стилей, исследованию которых посвящена следующая монография «Вербальное и музыкальное в якутском дзирэтии ырыа» на основе ее докторской диссертации [16].

В 2012 году выходит книга музыковеда В. Г. Григорьевой «Народный сказитель Устин Нохсоров», в которой представлены полные нотные расшифровки аудиозаписей, выполненных от знаменитого традиционного певца. Среди них есть круговые танцы «Дьыл кэлиитэ» («О приходе времени года»), «Бурдук ыһыыта» («Посев»), «Үөрүү үнүүтэ» («Танец счастья»), «Бүлүү оуокайа» («Вилуйский *оуохай*»), «Амма оуокайа» («Амгинский *оуохай*») [9].

В области этнохореографии научные исследования проводит доктор искусствоведения А. Г. Лукина, которая в книге «Традиционная танцевальная культура якутов» выполняет анализ композиции танца, а также устойчивых формул словесного текста, описывающих танцевальные движения [21]. Автор также поднимает вопросы современного бытования танца, пишет об утрате обрядового характера из-за исчезновения или сокращения медленного вступления в *оуохай* в отдельных локальных традициях. В работе 2005 года «Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика» в разделе «Круговой танец осуохай», помимо уже апробированных аспектов, автор предлагает обобщенный сравнительный анализ *оуохай* с круговыми танцами других коренных народов Якутии [22]. В статье «Круговой танец осуохай: идеи, образы, символы» А. Г. Лукина описывает якутский хоровод на основе материалов дореволюционных лет, освещает вопросы генезиса кругового танца в связи с мифологическими и религиозными представлениями якутов [19].

Современный этап изучения якутского хоровода связан также с развитием междисциплинарных, комплексных исследований. В серии «Улусы Республики Саха (Якутия)» [5; 7; 23; 26; 29] наряду с историей и культурой районов широко представлен и фольклорный пласт. Следует сказать, что в издании хорошо отражается история изучения и современное бытование отдельных жанров фольклора народов, населяющих Якутию. Жанр *оуохай* присутствует не во всех изданиях серии. В томе Вилуйского улуса опубликованы два текста («Бүлүү эбэм барахсан», «От үлэтэ»), в томе Мирнинского района есть информация о запевалах *оуохай* В. С. Семенова, Е. В. Данилове, запевалах села Таас-Ютях. В томе Олекминского улуса представлена статья музыковеда и филолога Н. Н. Николаевой «Олекминский осуохай в исполнении эвенкийской шаманки М. П. Кулбертиновой», в которой автор анализирует два образца танца разного времени записи. В томе Нюрбинского района опубликованы имена знаменитых запевал, представлены фотоматериалы о круговом танце, включены 3 образца *оуохай*, записанных во время экспедиций 1960 года от знатных запевал Н. Ф. Осипова-Чооумут, И. М. Харитоновна-Саахардаах Дьуона, И. Г. Дуякова. Здесь же повторно опубликованы два образца из книги В. С. Лотосова, записанных от запевал Д. Г. Егоровой и А. Ф. Софроновой. В томе «Город Якутск» в статье В. В. Илларионова «Осуохай Туймаады» изложены основные пути деятельности общества «Осуохай». Автор выделяет городских запевал, отмечая, что самые яркие из них родом в основном из Сунтарского, Вилуйского, Верхневилуйского, Нюрбинского улусов [13].

Одним из значительных комплексных трудов последних лет является том № 24 «Обрядовая поэзия саха (якутов)», составленный Н. А. Алексеевым, П. Е. Ефремовым и В. В. Илларионовым и опубликованный в серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» [27]. В томе представлены объемные статьи этнографов Н. А. Алексеева, Е. Н. Кузьминой, Н. Н. Тобурокова «Фольклор и традиционные обряды якутов» [1], в котором круговой танец рассматривается как один из важных составляющих якутского обрядового праздника ысыах; этнохореографа А. Г. Лукиной «Обрядовые танцы якутов: осуохай и битии» [20], в котором раскрываются семантические особенности кругового танца; этномузыковеда Ю. И. Шейкина «Обрядовое интонирование саха: алгыс и осуохай» [49], в котором представляются разные варианты напевов, ладоинтонационные особенности кругового танца осуохай.

При изучении якутского многоголосия в жанре *оуохай* Юрий Ильич опирается в основном на опыт изучения многоголосия, представленный в неизданной статье Т. И. Игнатъевой и В. С. Никифоровой на правах рукописи. Авторы этой статьи рассматривали записи якутского хороводного танца *оуохай*, выполненные в Вилуйском, Верхневилуйском, Ленинском и Сунтарском улусах Якутской АССР. Они приходят к выводу, что фактуру (*оуохай*. – А. Х.) можно определить как кластерную, а набор звуковысотных соотношений в образующейся вертикали как принципиально диссонантный. Вертикаль хороводного припева находится в русле закономерности «развивающегося лада», как бы синтезируя в одновременном сочетании несколько этапов развития лада. Данный вывод становится основополагающим в статье Ю. И. Шейкина, изданной в томе «Обрядовая поэзия саха (якутов)» в академическом издании «Памятники народов Сибири и Дальнего Востока».

Отдельным разделом «Запевы танца осуохай» в корпус текстов вошли 11 образцов кругового танца, из которых 9 публикуются впервые. В примечаниях и комментариях даются сведения об исполнителях, указываются места и фонды хранения, сведения о ранних публикациях. К тому прилагается аудиодиск, на котором представлены 4 образца кругового танца, записанных в 1986 году, оригинальные тексты или варианты которых представлены в книге под №№ 83 (вариант), 84, 85, 86.

Данный период изучения якутского хоровода знаменателен тем, что появляются работы прикладного, практического характера, связанные с задачами освоения, восстановления танца в современных условиях. В связи с этим следует назвать труды Н. Е. Петрова, первым из которых является методическое пособие по исполнению *оһуохай* «Оскуолаҕа оһуокай» («*Оһуохай* в школе») [33]. В пособии автор поднимает проблемы сохранения, пропаганды и возрождения танца, освещает основные вопросы изучения данного жанра, останавливается на композиционных, поэтических особенностях кругового танца, приводит тексты *оһуохай*. В следующем методическом пособии Н. Е. Петрова «Тойук уонна туойарга үөрэтии» («*Тойук* и обучение исполнению *тойук*») опубликована статья «Оһуохай уонна тойук» («*Оһуохай* и *тойук*»), где автор рассматривает основные сходные по тембру (извлечению звука) моменты двух жанров [34]. Он отмечает, что для того, чтобы петь хорошо *тойук*, надо научиться водить хоровод, это помогает исполнителю понять поэтическое своеобразие якутского стиха и правильно выстраивать строки в процессе пения. В 1992 году издана брошюра Н. Е. Петрова о С. Звереве «Улуу оһуокайдьыт, чулуу тойуксут» («Великий запевала, знатный *тойуксут*»), которая также может служить методическим пособием для педагогов по фольклору [35]. В издании автор не только освещает жизненный и творческий путь Сергея Зверева, но и пишет о строении и поэтике танца. В конце издания опубликован текст кругового танца.

В 2000 году выходит следующий труд Н. Е. Петрова «Айыы үнкүүтэ» («Танец народа Айыы»), предназначенный в качестве дополнительного методического материала для педагогов, молодых исполнителей и руководителей фольклорных ансамблей [32]. Автор поднимает вопрос о воспитательной функции *оһуохай* и пишет, что танец помогает стать коммуникабельным, укрепляет физическое здоровье, а также решает ряд социальных вопросов.

Помимо практических вопросов, Н. Е. Петров также интересовался влиянием якутского кругового танца на физическое и духовное здоровье человека. В 1998 году выходит книга «Эһиэкэй – эмтээх үнкүү» («Осуохай – целебный хоровод»), в которой исследователь поднимает такие вопросы, как: а) воспитание с помощью *оһуохай*; б) физическое здоровье, экология и *оһуохай*; в) способы организации «целебного» хоровода [36]. Эта книга является первым трудом, который раскрывает духовную, философскую, эстетическую и этическую роли кругового танца в жизни якутян.

К трудам практического характера следует отнести пособие Е. М. Николаевой «Оһуокайы, тойугу үөрэтии ньымалара» («Некоторые методические рекомендации по обучению якутскому *тойук* и *осуохай* в четвертом классе») [25]. По ее методике дети начинают изучать сначала *оһуохай* (композиционная структура, поэтический текст, разновидности танца, знаменитые запевалы), а потом гимнический жанр в стиле *дыэрэтии ырыа тойук*. Пособие А. Д. Слепцовой «Оҕо иитиитигэр норуот фольклорун туһаныы» («Якутский фольклор в воспитании детей») для учащихся педучилищ по дошкольному воспитанию и воспитателей детсадов определяет особенности освоения *оһуохай* детьми младшего возраста [39]. В 1993 году выходит учебник для учащихся общеобразовательных русскоязычных школ «Якутский фольклор», в который включены и тексты кругового танца [50].

В области изучения якутской профессиональной музыки одним из основных трудов является книга Н. И. Головневой и З. И. Кириллиной 1991 года «Якутская музыкальная литература» [6], в которой вторая глава первой части посвящена якутскому фольклору. Авторы затрагивают жанр *оһуохай* и пишут, что круговой танец мог исполняться во время *ыһыах*, в начале ледохода, перед началом покоса, после окончания какой-либо большой работы и т.д. Анализируя отдельные произведения якутских композиторов, А. И. Головнева и З. И. Кириллина ссылаются на фольклорные напевы кругового танца.

Новым явлением в развитии якутской фольклористики следует назвать издание в отдаленных от Якутска городах и селах текстов якутского хоровода, которые носят научно-популярный и популярный характер. В 1992 году выходит сборник «Айылҕаттаан айыллыбырт талааннар» («Одаренные природой таланты») В. С. Лотосова [18], в котором впервые приводятся полная информация о запевалах Нюрбинского улуса и записанные от них тексты *оһуохай*. В 1993 году выходит аналогичная работа «Таатта олонхоһуттара, ырыаһыттара» («Олонхо-суты и певцы Татты») в двух частях Е. Д. Андросова, в которой автор характеризует известных сказителей и певцов Таттинского улуса, приводит тексты якутских хороводных танцев [3; 4]. В 2003 году выходит сборник жителя с. Первый Кюлэт Вилюйского района Н. П. Григорьева «Оһуохай үнкүүтүн ырыалара. Төрөөбүт айылҕабыт дыктилэрэ» («Песни танца *оһуохай*. Чудеса родной природы») [8]. В сборник включены как фольклорные, так и авторские тексты Н. П. Григорьева. Интересным кажутся заглавия к круговым танцам: «Дьөһөгөй сэргэтин оһуокайа» («*Оһуохай* коновязи божеству Дьөһөгөй»), «Ыһыах оһуохайа» («*Оһуохай* праздника *ыһыах*»), «Саҥа дьыл оһоокойо» («Новогодний *оһуохай*»), «Сахалар Туймаадаҕа кэлиилэрэ» («Приход якутов на Туймаду»). В 2010 году опубликована брошюра «Первый фестиваль круговых танцев Сибири» по итогам мероприятия, проводившегося в Хангаласском улусе в 2009 году [37]. Организатор фестиваля В. Е. Романова на материале хангаласского *оһуохай* поднимает вопрос о сохранности локальных разновидностей якутского кругового танца. В брошюре напечатана интересная статья В. Е. Романовой о разновидности *оһуохай* наслегов Хангаласского улуса, где автор описывает локальный хоровод «кирпииччэлии» («по-кирпиичному»).

Постсоветский период знаменателен также созданием в 1987 году республиканского ветеранского общества «Осуохай», главной целью которого являются пропаганда, культивирование кругового танца. Благодаря

его деятельности по настоящее время еженедельно в Доме Арчы проводятся творческие встречи. Общество сотрудничает с учеными, итогом чего явился труд К. Д. Уткина и В. В. Илларионова «Куорат оһуохайдыгытара» («Запевалы оһуохай города Якутск»), который вышел в 1995 году [45]. В данной книге приводится информация об обществе «Осуохай» (текст Н. Е. Петрова), о запевалах с краткой биографией и текстами танцев. В 1998 году выходит книга «Умсулбаннаах оһуохай олохтоно туруохтун» («Пусть громче звенит чарующий осуохай») с текстами запевал [43]. Также общество выпускает печатную продукцию о своей деятельности: альбомы «Осуохай над великой Туймаадой» [30], «Дьону түмэр оһуохай» («Оһуохай, объединяющий людей») в честь 20-летия общества [10]. В рамках деятельности Общества «Осуохай» в 2005 году выходит книга «Общество народных талантов» [28], в 2006 году – сборник статей «Хороводные песни якутов: теория и практика» [47]. В первом разделе сборника помещены статьи об истоках танца и связи с культовыми представлениями якутов, во втором разделе – статьи о поэтике жанра, в третьем – работы, связанные с лексикой и семантикой танца, в четвертом разделе собраны материалы об исполнителях-мастерах.

Особенности изучения якутского хоровода в период 1990-х – начала 2000-х годов

В постсоветское время продолжают направления изучения якутского кругового танца *оһуохай*, которые были заложены в советский период 1950-80-х годов. Активно развиваются научные исследования в области филологии, этномузыкознания, этнохореологии и этнографии. В 1990-2000-е годы начинается междисциплинарное изучение якутского обрядового комплекса, в котором большое внимание уделяется круговому танцу, появляются новые подходы и аспекты в изучении хоровода в контексте традиций народов Северной и Центральной Азии и Сибири. К этому времени также относится издание трудов, посвященных творчеству крупных исполнителей якутского фольклора (С. Зверев, У. Нохсоров). Примечательно, что в малых городах и селах начинают издаваться сборники с информацией об известных запевалах конкретной местности и с записями текстов их *оһуохай*.

В области фольклористики и этнохореологии появляются отдельные труды по круговому танцу якутов, характеризующие конкретные локальные традиции, особенности бытования жанра (Л. С. Ефимова, В. В. Илларионов, А. Г. Лукина, С. Д. Мухоплева). В этномузыковедении *оһуохай* рассматривается в свете стилей пения якутов, вопросов ладообразования, многоголосия и творческой деятельности выдающихся певцов. При изучении стиля *дэҕэрэн ырыа* данный жанр становится одним из главных объектов исследования (А. С. Ларионова). Вопросы ладообразования и многоголосия раскрываются в трудах Ю. И. Шекина и его учениц В. С. Никифоровой и Т. И. Игнатъевой.

Развивается исследование якутского хоровода в области этнографии. Если в трудах Н. А. Алексеева нет сведений о якутском хороводе, хотя автор упоминает праздник *ыһыах* [46], то в работах Е. Н. Романовой, С. Крейт и Н. А. Стручковой круговой танец рассматривается в контексте социокультурной среды, становясь одним из важных жанров, показывающих как историческое развитие якутов, так и нормы поведения и этикета.

В данном периоде формируется методически направленная работа по восстановлению, пропаганде и распространению жанра *оһуохай*. Это связано со становлением общества любителей кругового танца, а также с началом преподавания национальной культуры в школах. Так появляется достаточно большое количество методических пособий, сборников статей с практическими советами и методами преподавания *оһуохай* в школах и детских садах.

Этническая терминология

Как писалось в предыдущей статье автора настоящей работы [Там же], в разных периодах значительно варьируется этническое определение изучаемого жанра. В работах исследователей постсоветского периода в большинстве случаев используется термин «оһуохай» в разных вариантах (русифицированные варианты «осуохай», «осуохай», якутский вариант произношения «оһуокай») (см. Таблицу 1). Изредка используется название «үҥкүү». Следует отметить, что в трудах этнохореолога А. Г. Лукиной слово «үҥкүү» используется в контексте слова «танец» и тем самым становится концептом, который объединяет разные танцевальные жанры якутов.

В терминологии на русском языке продолжается использование общепринятых терминов, таких как «хоровод», «хороводный танец», «круговой танец». Здесь особняком стоит работа С. Д. Мухоплевой 1993 года [24], которая не использует якутские термины, но в терминах на русском языке включает такие определения, как «ритуальная песня», «церемониальная песня», «заключительные песни». Эти термины указывают на характер содержания и функционирования кругового танца.

Таблица 1. Терминология, используемая в изучении якутского кругового танца в постсоветский период

Имя исследователя / название работы	Год издания работы	Название танца: этнический термин / русифицированная форма	Русское/английское определение
Илларионов В. В.	1982 1994 1995 2011	Оһуохай/Осуохай Оһуокай Үҥкүү	Хороводный танец

Имя исследователя / название работы	Год издания работы	Название танца: этнический термин / русифицированная форма	Русское/английское определение
Алексеева Г. Г.	1986	/Осуохай	Круговой танец Танец
Петров Н. Е.	с 1989	Оһуокай	–
Мухоплева С. Д.	1993	–	Круговой танец Ритуальная песня Церемониальная песня Песня Заклинательные песни
Лукина А. Г.	1998 2005	Оһуокай/Осуохай	Круговой танец Хоровод Хороводный танец
Обрядовая поэзия саха (якутов)	2003	Оһуокай/Осуохай	Круговой танец Хоровод Хороводный танец
Ефимова Л. С.	2004	Оонһуу Үнкүү (/Осуохай)	Хороводные песни Круговые танцы
Ларионова А. С.	2000 2004	Оһуокай/Осуохай	Круговой танец
Сьюзен Крейт	2006	Oһuokhai	Circle dance (круговой танец. – А. Х.)
Мухоплева С. Д.	2012	/Осуокай	Песни круговых танцев Круговые танцы

Заключение

Обзор изданной литературы показывает, что исследование якутского кругового танца *оһуохай* в 1990-2000-е годы значительно продвинулось. В это время развиваются знания в области отдельных научных направлений, которые были представлены в советский период 1950-80-х годов. Появляется новое направление науки – этнопедагогика. В этих направлениях дальше развиваются мысли о композиции, поэтическом тексте, кинетике, ладообразовании и многоголосной фактуре якутского кругового танца. В период 1990-2000-х годов формируется междисциплинарный, комплексный подход в изучении жанра, который позволяет рассматривать танец как синкретическое явление, в котором в неразрывном единстве находятся поэзия, танец и пение.

Из национальных этимологий жанра в научной литературе встречается преимущественно слово «оһуохай». Слово «үнкүү» используется в контексте слова «танец», а этнические термины «дьиэрэтии», «Дьэ Буо!», «хаамы үнкүү», «көтүү үнкүү» продолжают использоваться в связи с композицией танца.

Изучение кругового танца *оһуохай* по историческим периодам требует дальнейшего исследования. К изданным материалам необходимо добавить архивные источники, которые значительно увеличат информацию об этнической терминологии, композиции и локальных разновидностях жанра. Отдельного исследования требует бытование в современности в народе названия якутского кругового танца. Ведь по сей день встречаются различные названия, знатоки фольклора якутский круговой танец продолжают называть по-разному, встречаются такие слова, как «осуохай», «үнкүү», «дьуохар» и др.

Источники | References

1. Алексеев Н. А., Кузьмина Е. Н., Тобуроков Н. Н. Фольклор и традиционные обряды якутов // Обрядовая поэзия саха (якутов) / сост. Н. А. Алексеев, П. Е. Ефремов, В. В. Илларионов. Новосибирск: Наука, 2003. С. 12-44.
2. Алексеев Э. Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). М.: Музыка, 1976. 288 с.
3. Андросов Е. Д. Таатта олонхоһуттанара, ырыаһытара (Олонхосуты и певцы Татты. I ч.). Якутск: Центр культуры и искусства им. А. Кулаковского Министерства культуры Республики Саха (Якутия), 1993. 48 с.
4. Андросов Е. Д. Таатта олонхоһуттанара, ырыаһытара (Олонхосуты и певцы Татты. II ч.). Якутск: Центр культуры и искусства им. А. Кулаковского Министерства культуры Республики Саха (Якутия), 1993. 48 с.
5. Вилюйский улус: история, культура, фольклор. Якутск: Бичик, 2009. 384 с.
6. Головнева Н. И., Кириллина З. И. Якутская музыкальная литература: уч. пособие. Якутск: Якут. кн. изд-во, 1991. 308 с.
7. Город Якутск: история, культура, фольклор. Якутск: Бичик, 2007. 560 с.
8. Григорьев Н. П. Оһуохай үнкүүтүн ырыалара. Төрөөбүт айылҕабыт дьиктилэрэ. Бүлүү, 2003. 88 с.
9. Григорьева В. Г. Народный сказитель Устин Нохсоров. Якутск: ИП Иванов С. Д.; СМИК-Мастер, 2012. 112 с.
10. Дьону түмэр оһуохай: альбом. Якутск, 2007. 14 с.
11. Ефимова Л. С. Лексико-стилистические особенности языка хороводных песен якутов: автореф. дисс. ... к. филол. н. Якутск, 2004. 21 с.

12. Илларионов В. В. Олонхо - ыһыах - оһуокай. Дьокуускай: РНА СС ГЧ уо. ХААНПИ, 2011. 264 с.
13. Илларионов В. В. Осуохай Туймаады // Город Якутск: история, культура, фольклор / гл. ред. А. К. Акимов. Якутск: Бичик, 2007. С. 482-487.
14. Илларионов В. В. Фольклористика Якутии: на пороге XXI века // Проблемы формирования культурного пространства Якутии на рубеже третьего тысячелетия / сост. Б. Н. Попов. Якутск: Сахаполиграфиздат, 2003. С. 195-204.
15. Илларионов В. В., Николаева М. В. Сунтаар оһуокайа. Дьокуускай, 1994. 96 с.
16. Ларионова А. С. Вербальное и музыкальное в якутском дьйэрэтии ырыа. Новосибирск: Наука, 2004. 324 с.
17. Ларионова А. С. Дэгэрэн ырыа. Песенная лирика якутов. Новосибирск: Наука, 2000. 152 с.
18. Лотосов В. С. Айылҕаттан айылбат талааннар (Таланты от природы: антология осуохай). Дьокуускай, 1992. 112 с.
19. Лукина А. Г. Круговой танец осуохай: идеи, образы, символы // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Амосова. 2006. Т. 3. № 4. С. 69-72.
20. Лукина А. Г. Обрядовые танцы якутов: осуохай и битии // Обрядовая поэзия саха (якутов) / сост. Н. А. Алексеев, П. Е. Ефремов, В. В. Илларионов. Новосибирск: Наука, 2003. С. 45-57.
21. Лукина А. Г. Традиционная танцевальная культура якутов. Новосибирск: Наука, 1998. 173 с.
22. Лукина А. Г. Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика. Изд-е 2-е, испр. Новосибирск: Наука, 2005. 356 с.
23. Мирнинский район: история, культура, фольклор / ред. Р. Н. Юзмухаметов и др. Якутск: Бичик, 2005. 280 с.
24. Мухоплева С. Д. Якутские обрядовые песни. Система жанров. Новосибирск: Наука, 1993. 112 с.
25. Николаева Е. М. Оһуокайы, тойугу үөрэтии ньымалара (Некоторые методические рекомендации по обучению якутскому тойук и осуохай в четвертом классе). Якутск, 1992. 80 с.
26. Нюрбинский улус: история, культура, фольклор / гл. ред. А. К. Акимов. Якутск: Бичик, 2006. 552 с.
27. Обрядовая поэзия саха (якутов) / сост. Н. А. Алексеев, П. Е. Ефремов, В. В. Илларионов. Новосибирск: Наука, 2003. 512 с.
28. Общество народных талантов / сост. и ред. Н. Е. Петров. Якутск: Сахаполиграфиздат, 2005. 112 с.
29. Олекминский улус: история, культура, фольклор / гл. ред. В. Н. Иванов. Якутск: Бичик, 2005. 288 с.
30. Осуохай над великой Туймаадой: брошюра, посвященная 55-летию Победы в Великой Отечественной войне / сост. М. Т. Тимофеева, Л. Е. Эверстова. Якутск: Сахаполиграфиздат, 2000. 24 с.
31. Песни круговых танцев саха / сост., подг. текстов, коммент., примеч. С. Д. Мухоплевой; ред. Н. А. Алексеев, Е. Н. Романова. Якутск: ИГИИПМНС СО РАН, 2012. 80 с.
32. Петров Н. Е. Айыы үнүкүүтэ: учууталларга, эдэр этээччилэргэ, оһуокай куруһуогун, фольклорнай ансамблы салайааччыларга көмө. Тойуктар. Дьокуускай, 2000. 128 с.
33. Петров Н. Е. Оскуолаҕа оһуокай: Учууталларга, детсад иитээччилэригэр көмө пособие. Якутскай, 1989. 88 с.
34. Петров Н. Е. Тойук уонна туойарга үөрэтии (Тойук и обучение тойуку: учебное пособие). Дьокуускай, 1998. 128 с.
35. Петров Н. Е. Улуу оһуохайдьыт, чулуу тойукут С. А. Зверев - Кыыл Уолун айар олоһуттан. Дьокуускай, 1994. 36 с.
36. Петров Н. Е. Эһиэкэй - эмтээх үнүкүү (Осуохай - целебный хоровод). Якутск, 1998. 64 с.
37. Романова В. Е. Первый фестиваль круговых танцев Сибири: брошюра. Якутск: Көмүөл, 2010. 38 с.
38. Романова В. Е. Якутский праздник Ысыах: истоки и представления. Новосибирск: Наука, 1994. 160 с.
39. Слепцова А. Д. Оҕо иитиитигэр норуот фольклорун туһаныы: методической пособие. Дьокуускай: Саха респ. нац. кин. изд-вога, 1992. 48 с.
40. Стручкова Н. А. Формирование кинетического компонента в ритуальной практике: на примере генезиса якутского кругового хороводного танца осуохай. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. 234 с.
41. Татаринова А. Д. Якутский круговой танец оһуохай в дореволюционных изданиях // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 31. С. 13-19.
42. Татаринова А. Д. Якутский круговой танец оһуохай в советских изданиях 1920-40-х годов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 38. С. 127-133.
43. Умсулҕаннаах оһуокай олохтоно туруохтун (Пусть громче звенит чарующий осуохай): үкүү тыллара / Ветераннар респ. «Оһуокай» обществолара; хомуйан оңордо Н. Е. Петров. Дьокуускай: Сахаполиграфиздат, 1998. 144 с.
44. Уткин К. Д. Песенное народное творчество Вилюя. Якутск: Ситим, 1994. 16 с.
45. Уткин К. Д., Илларионов В. В. Куорат оһуохайдьыттара. Дьокуускай: Ситим, 1995. 80 с.
46. Халтанова А. Д. Якутский круговой танец оһуохай в советских изданиях 1950-1980-х годов // Манускрипт. 2021. Т. 14. Вып. 2. С. 393-398.
47. Хороводные песни якутов: теория и практика: сборник статей. Якутск: Издательство Якутского университета, 2006. 98 с.
48. Шейкин Ю. И. Музыкальная культура народов Северной Азии. Якутск: РДНТ, 1996. 123 с.
49. Шейкин Ю. И. Обрядовое интонирование саха: алгыс и осуохай // Обрядовая поэзия саха (якутов) / сост. Н. А. Алексеев, П. Е. Ефремов, В. В. Илларионов. Новосибирск: Наука, 2003. С. 58-114.
50. Якутский фольклор: хрестоматия для учащихся 5-9 классов русскоязычных школ / авт.-сост. А. Е. Захарова. Якутск: Сунгирь, 1993. 192 с.
51. Crate S. A. Oluokhai: Sakhas' Unique Integration of Social Meaning and Movement // The Journal of American Folklore. 2006. Vol. 119. № 472. P. 161-183.

Информация об авторах | Author information

RU

Халтанова Александра Дмитриевна¹, к. иск.

¹ Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В. А. Босикова, г. Якутск

EN

Khaltanova Aleksandra Dmitrievna¹, PhD

¹ Higher School of Music of the Sakha Republic (Yakutia) (Institute) named after V. A. Bosikov, Yakutsk

¹ *sasha.sakha@mail.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 14.04.2021; опубликовано (published): 31.05.2021.

Ключевые слова (keywords): якутский фольклор; оһуохай; круговой танец; фольклористика; этническая терминология; Yakut folklore; circle dance; folklore studies; ethnic terminology.