

RU

Реставрация культа древнеримской богини Фидес в эпоху правления Октавиана Августа

Голикова М. С.

Аннотация. Цель работы - исследовать ритуально-обрядовую практику культа богини Фидес (Верности) в эпоху правления Октавиана Августа. Научная новизна работы состоит в освещении малоизвестного периода культа и анализе его религиозно-обрядовой части. В результате доказано, что ежегодный ритуал почитания Фидес находился в кризисе по причине отсутствия главного действующего лица - фламينا Юпитера - и частичного разрушения храма. Церемония проводилась, но с нарушением архаической традиции. Реставрация Августа заключалась в проведении им церемонии в качестве великого понтифика (pontifex maximus), восстановлении святилища, назначении нового фламينا Юпитера (flamen Dialis). Fides оставалось значимым понятием социально-политической жизни в течение I в. до н.э. Возрождение ритуально-культовой части поклонения богине - важный элемент формирования идеи о «золотом веке», который наступил благодаря императору Августу.

EN

Restoration of Fides Cult during Caesar Augustus' Reign

Golikova M. S.

Abstract. The paper examines Fides (Fidelity) cult rituals during Caesar Augustus' reign. The author describes a poorly investigated period of Fides cult, analyzes its ritual practices, which constitutes scientific originality of the study. As a result, it is proved that annual Fides celebration was on the verge of disappearance due to the absence of a high priest of Jupiter - flamen Dialis - and partial destruction of the temple. The ceremony was not conducted in accordance with archaic tradition. Augustus' reforms included the following measures: he conducted the ceremony as pontifex maximus (greatest priest), restored the sanctuary, appointed a new high priest of Jupiter (flamen Dialis) . Fides (Fidelity) occupied a significant place in Roman socio-political life during the I century B.C. Revival of Fides cults contributed to the conception of "Golden Age" that began due to Caesar Augustus.

Введение

Актуальность темы исследования связана с важностью богини Фидес и понятия «верность/доверие», которое она олицетворяет, для понимания древнеримской культуры. Так как fides было «основой римского порядка», история культа в этот сложный период разрушения республики и начала империи особенно значима. Фидес является персонификацией понятия fides, и общественное отношение к культу, его распространение или забвение могут отражать более глубокие социальные процессы, раскрывать древнеримскую интерпретацию верности и доверия. В последние десятилетия появилось много работ, посвященных fides в разных аспектах. Время правления Октавиана Августа часто называется в исследованиях «реставрацией» (Sastre, Suarez, 2008, с. 506), «реабилитацией» (Augoustakis, Buckley, Stocks, 2019, с. 7), «возвращением» (Freyburger, 1986, с. 329), «возрождением» (Horsley, 1997, с. 149) культа Фидес. В большинстве работ культ рассматривается в широком понимании слова как возрастание в обществе интереса к понятию верности и его присутствие в социально-политическом дискурсе и литературе. В данном исследовании анализируется важнейший элемент культа – ежегодная церемония жертвоприношения в храме Фидес. Применимо ли понятие «реставрация» к обрядовой стороне культа в эпоху Августа?

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие задачи:

- выяснить, как интерпретируется «реконструкция культа» в научных исследованиях;
- выделить источники, связывающие Августа и богиню Фидес;
- проанализировать детали совершения обряда Фидес в эпоху Августа.

Основными методами данного исследования являются исторический, сравнительно-исторический и историко-филологический, которые позволяют реконструировать историю проведения обрядов, связанных с празднеством Фидес в период раннего принципата. Источники: тексты античных авторов, данные календарей и археологических раскопок храма Фидес в Риме.

Теоретической базой исследования послужили работы, посвященные богине Фидес и понятию *fides*: Ж. Фройбурже (Freyburger, 1986), Дж. Барри (Barry, 2005), А. Дж. Кларк (Clark, 2007), И. Састре и Д. П. Суареса (Sastre, Suarez, 2008), К. Стокс (Augoustakis, Buckley, Stocks, 2019) и исследования по эпохе правления Августа: Х. Л. Ахтелл (Axtell, 1907), Т. Р. С. Броутона (Broughton, 1952), Дж. Пиккалуга (Piccaluga, 1981), К. Ройзер (Reusser, 1993), М. Липка (Lipka, 2009), Дж. Рупке (Rüpke, 2011).

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения результатов для более точной датировки объектов, связанных с храмом богини Фидес в Риме. Данные работы можно использовать в педагогической деятельности, в курсах по древнеримской истории, как пример культурных ментальных трансформаций при переходе из Республики в Империю.

Основная часть

По свидетельству античных авторов, богиня Фидес (полное имя – *Fides publica populi Romani Quiritium*) – древнейшее божество, почитание которого было учреждено царём Нумой Помпилием. История установления и ежегодных ритуалов описана у древнеримских и греческих писателей: Сервия, Энния, Диониссия Галикарнасского, Плутарха, Варрона (Pauly-Wissowa, 1909, с. 2281-2282). Однако самый известный источник – это описание Тита Ливия (1989). «Установил он и празднество Верности, и повелел, чтобы к святилищу Верности жрецы приезжали на крытой колеснице, запряжённой парой, и чтобы жертвоприношение совершали рукою, спелёнутою до самых пальцев, в знак того, что верность должно блюсти и что она свята и остаётся святыней даже в пожатии рук» (1, 21, 4). 1 октября крытая повозка с тремя жрецами-фламинами Юпитера, Марса и Квирина в белых одеждах, с закутанной тканью правой рукой проезжала по Риму к святилищу Фидес, где происходило жертвоприношение (Axtell, 1907, с. 20). Это божество было тесно связано с Юпитером, поэтому «центральной фигурой группы» в совершении обряда был фламин Юпитера (*flamen Dialis*) (Lipka, 2009, с. 137; Freyburger, 1986, с. 250). Белая одежда жрецов символизировала святость договоров и обещаний, а закрытая правая рука была связана с рукопожатием (*dextrarum iunctio*), одним из распространённых символов богини (Pauly-Wissowa, 1909, с. 2281-2282). Святилище, к которому подъезжала процессия – *aedes fides populi Romani (publica)*, – центр культа. Оно находилось на Капитолии, было очень древним, поэтому несколько раз перестраивалось (Platner, 1929, с. 209). Строение, которое существовало во времена Августа, было возведено в 250 г. до н.э. В эпоху поздней Республики там также проходили собрания сената и хранились документы – межгосударственные договоры (Pauly-Wissowa, 1909, с. 2281-2282).

Упоминания о том, что в конце Республики был кризис культа Фидес и его реставрация наступила с приходом к власти Октавиана, встречаются в исследованиях: Дж. Пиккалуга (Piccaluga, 1981), Ж. Фройбурже (Freyburger, 1986, с. 327-329), А. Дж. Кларк (Clark, 2007), К. Стокс (Augoustakis, Buckley, Stocks, 2019). Во всех этих работах под культом понимается прежде всего почитание добродетели верности в широком смысле: в политике, литературе, философии, религии. По мнению профессора Дж. Пиккалуга (Piccaluga, 1981), которая рассматривала культ *Fides* с культурно-религиозной точки зрения, Август стал скорее основателем культа, чем его реставратором. Именно в эпоху Августа Фидес становится божеством-персонификацией, возникает традиция архаизации Фидес, в рамках которой придумывается древнейшая история этого божества, привнесённого на берега Лация чуть ли не самим Энеем. О храме Фидес мы узнаем из источников эпохи Августа или более поздних времен. Образ деятеля, возродившего архаический культ, – это продуманная политика, обусловленная расширением Империи. С приходом к власти Августа радикальное изменение политической ситуации и неизбежные последствия этого на различных уровнях вынуждают римскую религию предпринять почти отчаянную попытку по ассимилированию в рамках традиционного порядка этой немалой новизны. Дж. Пиккалуга рассматривает реставрацию Фидес в эпоху Августа как отражение ценностной трансформации.

Другой подход к пониманию «реставрации» – противопоставление кризиса верности на разных уровнях (социальном, религиозном, политическом) до Августа и возрождение *fides* при нем. По мнению Ж. Фройбурже (Freyburger, 1986, с. 329), культ был в упадке по меньшей мере с 87 г. до н.э. Сразу после победы при Ациуме Октавиан под общественным давлением начал «реставрацию» культа. Нельзя сказать, что понятие *fides* было непопулярным до правления Августа. Дж. Барри (Barry, 2005, с. 330-414) показал, что это понятие широко использовалось в гражданской войне 40-х годов до н.э. «Реставрация старой верности» – это образ, формируемый писателями эпохи Августа. Гораций, Вергилий, Марциал, затем и Силлий Италик пишут ностальгические строки о «старой доброй верности» (*raga prisca fides*), которая теперь утрачена (Pauly-Wissowa, 1909, с. 2282). «Верность, богиня для древних народов, теперь только имя ты сохранила, увы!» (Пуника I, 330, 1) (Силлий Италик, 2009, с. 51). От Августа ждали возрождения архаики и возвращения «золотого века». «Деяния Августа» не оставляют сомнений в том, что Август не только положительно относился к *fides*, но и сделал его важнейшим понятием своей политики, особенно в отношении к завоёванным народам. «Многие другие народы испытали верность (*fides*) римского народа, когда я был первоприсутствующим, у которых прежде с римским народом не было никаких посольских и дружеских отношений» (XXXII, 3) (Октавиан Август, 2021).

«Реабилитация fides стала сердцем правления Августа. Она занимает место в культуре и литературе Августа» (Augoustakis, Buckley, Stocks, 2019, с. 7).

Таким образом, идея реставрации культа Фидес присутствует в научной литературе скорее в религиозно-культурном аспекте как возвращение общества к архаической добродетели fides. Каким образом эти глобальные изменения коснулись архаического обряда, нуждался ли он в реставрации? Есть ли упоминания Августа в связи с богиней Фидес?

Можно выделить три текста, в которых богиня Фидес непосредственно связана с Августом. Первый – это ода Горация «Песнь Фортуне» (Carm. I. 35.21-22). Ода эта содержит в себе молитву к Фортуне о ниспослании Августу счастья, а Римской империи – мира. «Тебя надежда провожает / И Верность – белый свой спустившая покров; / Гость редкий в мире, не кидает / Она одна вельмож блистательных домов» (Квинт Гораций Флакк, 2021). Второй отрывок – из Юбилейного гимна (Carmen saeculare, 56), написанного Горацием по заказу Августа к секулярным играм, традицию проведения которых он возобновил в 17 г. до н.э. «Вот и Верность, Мир, вот и Честь, и древний / Стыд, и Доблесть вновь, из забвенья выйдя, / К нам назад идут, и Обилье с полным / Близится рогом» (Квинт Гораций Флакк, 2021). Третий отрывок – из Энеиды Вергилия (1, 292) о «золотом веке», наступившем с приходом Октавиана к власти: «Век жестокий тогда, позабыв о сраженьях, смягчится, / С братом Ремом Квирином, седая Верность и Веста / Людям законы дадут» (Вергилий, 2021). Эти тексты были составлены после вступления Октавиана на престол и могут быть интерпретированы как изображение возвращения «золотого века», неотторжимой частью которого является богиня Фидес, религиозное почитание которой вернул Август.

Все свидетельства о церемонии Фидес происходят от авторов-современников или живших после императора Августа. Это затрудняет определение достоверности их описаний церемонии: что является деталями архаического обряда, а что может быть более поздней вставкой или интерпретацией. Поэтому мы сконцентрируемся на организационных аспектах ритуала: исполнители (1), дата (2) и место (3) проведения.

1. Исполнитель. Источники говорят о том, что культ совершали фламины (flamines) (Lipka, 2009, с. 137). Согласно Тациту, в период с 87 г. по 11 г. до н.э. в Риме не было главного фламينا Юпитера (flamen Dialis), который должен был быть основным действующим лицом культа. Луций Корнелий Мерула, занимавший эту должность ранее, покончил жизнь самоубийством в 87 г. до н.э., и замещение этой жреческой должности последовало только при Августе (в 11 г. до н.э.). В отсутствие фламинов их должен был заменять великий понтифик (pontifex maximus). Об этом упоминает Тацит в *Анналах* (III, 58, 2): «Нередко, если фламину препятствовали болезнь или государственные обязанности, жертвы Юпитеру за него приносили понтифики. В течение семидесяти пяти лет после смерти Корнелия Мерулы никто не был избран на его место, и тем не менее священнодействия не прерывались» (Корнелий Тацит, 2001).

Для сопоставления соответствия должностей pontifex maximus и flamen Dialis следует выстроить хронологическую последовательность на основании данных перечня древнеримских магистратов Т. Р. С. Броутона (Broughton, 1952) (Таблица 1).

Таблица 1. Замещение должностей pontifex maximus и flamen Dialis 80-11 гг. до н.э.

pontifex maximus	flamen Dialis
<ul style="list-style-type: none"> • Quintus Mucius Scaevola: ок. 89-82 гг. до н.э. • Caecilius Metellus Pius 81-63 гг. до н.э. • Julius Caesar 63-44 гг. до н.э. • Aemilius Lepidus 44 ок. 13 (11?) до н.э. • В 12 г. до н.э., Октавиан Август становится pontifex maximus 	<ul style="list-style-type: none"> • Lucius Cornelius Merula ?-87 до н.э. • Julius Caesar 87-86 (?) гг. до н.э. • отсутствие 87 г. до н.э. – 11 г. до н.э. • Servius Cornelius Lentulus Maluginensis 11 г. до н.э. – 22 г. н.э.

Должность великого понтифика Октавиан получает 6 марта 12 г. до н.э. (Broughton, 1952, с. 325) и почти сразу после этого (в 11 г.) Август возрождает институт фламинов. Так он возвращает старинный обычай проведения культа, и вместе с тем один или несколько раз, пока не был назначен Сервий Корнелий Лентул, он исполняет как понтифик обязанности фламينا, а значит, принимает непосредственное участие в празднестве Фидес 1 октября в качестве главного действующего лица.

Отсутствие фламينا Юпитера указывает на кризис, так как обряд совершался не в полном соответствии с традиций. В то же время нет указаний на то, что церемония вообще не проводилась. Термин «реставрация» по отношению к исполнителю обряда заключается в восстановлении при Августе фламينا Юпитера и через это – реставрации архаической церемонии.

2. Дата совершения культового обряда Фидес – 1 октября. Согласно календарю Fasti Antiates (создан в период между 84 и 55 гг. до н.э.), 1 октября обозначен как день Фидес, в который не велись административные публичные и судебные дела (dies nefasti) (Epigraphik Datenbank, 2021). Данные календаря свидетельствуют о том, что в I в. до н.э. обряд Фидес проходил и его проводил pontifex maximus. Немецкий учёный Й. Рупке (Rüpke, 2011, с. 96) в своем исследовании, посвящённом римскому календарю, в частности, упоминает Фидес и пишет, что культ не мог просто исчезнуть и, видимо, существовал в какой-то «минимальной форме».

3. Святилище Фидес находилось на Капитолии в непосредственной близости от храма Юпитера (Clark, 2007, с. 48). В этом прослеживалась древняя связь божеств, так как предположительно Юпитер являлся покровителем договоров до формирования Фидес как отдельного объекта культа (Lipka, 2009, с. 136-137).

Основываясь на работе К. Ройзера (Reusser, 1993, с. 206), в которой он объединил все отчёты по раскопкам храма Фидес (в 1930 и 1950 гг.) и на свидетельствах древнеримских авторов, мы можем выделить ряд разрушительных событий, затронувших святилище Фидес в этот период существования культа без фламينا Юпитера.

1. 6 июля 83 г. был пожар комплекса Юпитера в непосредственной близости к святилищу Фидес.
2. 69 г. Квинт Луций Катул начинает проект постройки нового святилища Юпитера после пожара 83 г. и, вероятно, замораживает идею перестройки храма Фидес (Reusser, 1993, с. 58).

3. 58 г. до н.э. Эмилий Скавр перестраивает святилище Фидес в процессе ремонта в связи с пожаром соседних с Храмом Юпитера зданий. Об этом упоминает Цицерон (О природе богов II, 61): «Затем названия и еще кое-чего, в чем усматривали наличие некоей более значительной силы, становились названиями богов, как, например, Верность (*fides*), Ум (*mens*), которым, как мы видим, недавно были посвящены на Капитолии храмы Эмилием Скавром, а еще раньше посвятил храм Верности Аттилий Калатин» (Марк Туллий Цицерон, 1985).

4. 44-43 гг. до н.э. Буря уничтожает много документов, которые находились на сохранении в храме Фидес. В то же время с началом правления Августа проводится глобальный ремонт храма Юпитера. Тит Ливий пишет предположительно о 32-32 гг. до н.э. (IV, 20): «Когда я услышал от Августа Цезаря, основателя или восстановителя всех храмов, что он, войдя в (храм) Юпитера Феретрия, который разваливался от ветхости и был потом им восстановлен... то я почёл за святотатство скрывать, что Цезарь, тот кому обязаны мы самим храмом...» (Тит Ливий, 1989). Об этом также упоминает и сам Август в «Деяниях» (XX): «Я восстановил Капитолий... с большими издержками, не оставив ни одной надписи с моим именем... В своё 6-ое консульство я, по предписанию сената, восстановил 82 храма, не пропустив ни одного, который бы в то время требовал реставрации» (Октавиан Август, 1987).

Эти данные позволяют заключить, что само святилище Фидес находилось в I в. до н.э. не в лучшем состоянии по причине природных катаклизмов и пожаров. Даже в этот период предпринимались попытки ремонта, что указывает не на забвение и безразличие общества по отношению к культу, а на объективные причины упадка храмового комплекса. Глобальное обновление построек происходит при Августе.

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод о том, что присутствующая в исследованиях идея о «реставрации» Августом культа *fides* основана прежде всего на культурно-литературной традиции раннего принципата, прослеживается также и на обрядовом уровне. Церемония являлась важной частью возрождения культа, и образ Августа связывался с богиней Фидес.

Анализ исполнителя, даты и места проведения обряда позволяют уточнить хронологию возвращения к архаическому культу. Религиозный обряд продолжали совершать в течение всего кризисного периода, хотя и с нарушением обычаев: в святилище, нуждающемся в ремонте, возможно, не тремя фламинами и в отсутствии фламينا Юпитера. Тем не менее, храм ремонтировали, 1 октября указывалось в календаре как праздничный день.

В пользу идеи о реставрации культа свидетельствуют источники об участии императора в совершении культа как великого понтифика. На данный момент не обнаружено источников, которые указали бы на то, что сам культ изменился или что-то было добавлено. Наоборот, просматривается стремление вернуться к традиционному культу. Реставрация Августа заключалась в политическом осознанном возвращении института фламингов и идеологии *fides*. В формировании образа Августа как реставратора немалую роль должны были сыграть объективная кризисная ситуация, в которой находилось святилище, и пустующая должность *flamen Dialis*, который должен был руководить жертвоприношением. *Fides* оставался важным понятием социально-политической жизни в период 87-10 гг. до н.э. Ритуально-культурная часть – существенный элемент восстановления культа, который в совокупности с возрождением понятия *fides* в социальной, политической и культурной сферах формировал образ возвращения к архаике и становления «золотого века» Августа.

Перспективы дальнейшего исследования – сравнительный анализ культов родственных божеств-персонификаций (*Concordia*, *Clementia*, *Fortuna*, *Honos*, *Ops*, *Pax*, *Pudicitia*, *Pietas*, *Spes*) в раннем принципате. Такой анализ мог бы дать новую информацию как об эпохе первого римского императора, так и расширить картину трансформации древнеримского мировоззрения при переходе Республики в Империю.

Источники | References

1. Вергилий. Энеида. 2021. URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/vergilius/index.htm>
2. Квинт Гораций Флакк. Избранные стихотворения. Оды и Эподы / комментарии М. М. Гринфельд. 2021. URL: <https://www.horatius.ru/index.xps?5>
3. Корнелий Тацит. Анналы. 2021. URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1347001000>
4. Марк Туллий Цицерон. Философские трактаты. М.: Наука, 1985. URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1422369002#061>
5. Октавиан Август. Деяния Божественного Августа. 2021. URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1316003000>
6. Сирий Италик. Пуника. М.: Импэто, 2009.
7. Тит Ливий. История Рима от основания города: в 3-х т. М.: Наука, 1989. Книга I. Гл. 21. URL: <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1364000121>

8. Augoustakis A., Buckley E., Stocks C. *Fides in Flavian Literature*. Toronto: University of Toronto Press, 2019.
9. Axtell H. L. *The Deification of Abstract Ideas in Roman Literature and Inscriptions*. Chicago: University of Chicago press, 1907.
10. Barry J. M. *Fides in Julius Caesar's Bellum Civile*: PhD. Diss. University of Maryland. College Park, 2005.
11. Broughton T. R. S. *The Magistrates of the Roman Republic*: in 2 vols. N. Y.: American Philological Association, 1952. Vol. 2. 99 B.C. - 31 B.C.
12. Clark A. J. *Divine Quolities. Cult and Community in Republican Rome*. N. Y.: Oxford University press, 2007.
13. Epigraphik Datenbank. 2021. URL: https://db.edcs.eu/epigr/epi_einzel.php?s_sprache=en&p_belegstelle=ILLRP+00009
14. Freyburger G. *Fides étude sémantique et religieuse depuis les origines jusqu'à l'époque augustéenne*. P.: Belles Lettres, 1986.
15. Horsley R. A. *Paul and Empire: Religion and Power in Roman Imperial Society*. Harrisburg: A&C Black, 1997.
16. Lipka M. *Roman gods: a conceptual approach*. Leiden - Boston: Brill, 2009.
17. Pauly-Wissowa, *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*: in 83 Bdn. Stuttgart: J. B. Metzlersche Buchhandlung, 1909. Bd. 6.2.
18. Piccaluga G. *Fides nella religione romana di età imperiale Piccaluga // Heidentum: Römische Götterkulte, Orientalische Kulte in der römischen Welt*. Berlin: De Gruyter, 1981. ANRW. № II. Bd. 17, 2. Teilband Religion.
19. Platner S. B. *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*. L.: Oxford University Press, 1929.
20. Reusser C. *Der Fidestempel auf dem Kapitol in Rom und seine Ausstattung: ein Beitrag zu den Ausgrabungen an der Via del Mare und um das Kapitol 1926-1943*. Roma: "L'ERMA" di BRETSCHEIDER, 1993.
21. Rüpke J. *The Roman Calendar from Numa to Constantine: Time, History, and the Fasti*. Oxford: John Wiley & Sons, 2011.
22. Sastre I., Suarez D. P. *Deditio in fidem and peasant forms of dependence in the Roman provincial system: the case of Northwestern Iberia // Actes du Groupe de Recherches sur l'Esclavage depuis l'Antiquité*. 2008. № 30 (2).

Информация об авторах | Author information



Голикова Мария Сергеевна¹, к. филос. н.

¹ Московский государственный лингвистический университет



Golikova Maria Sergeevna¹, PhD

¹ Moscow State Linguistic University

¹ golikoff@list.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 09.10.2021; опубликовано (published): 15.11.2021.

Ключевые слова (keywords): Октавиан Август; богиня Верности; культ Фидес; золотой век; ранний принципат; Caesar Augustus; goddess Fides; Fides cult; Golden Age; early Principate.