

RU

## В. И. Зарубин и его картина «Пейзаж с рекой и рыбаками» (1917) в собрании Государственного художественного музея Алтайского края

Шишин М. Ю., Мушникова Е. А.

**Аннотация.** Целью настоящей статьи является реконструкция биографии и анализ творчества одного из малоизученных художников рубежа XIX-XX вв. В. И. Зарубина, выпускника Российской академии художеств по мастерской А. И. Куинджи, одаренного и яркого живописца, академика Российской академии художеств. Новизна исследования заключается в том, что в статье использованы малоизученные архивные документы, как опубликованные, так и неопубликованные; впервые также осуществляется развернутый анализ одного из крупных его произведений «Пейзаж с рекой и рыбаками». Кроме этого, дан обзор исследований, посвященных художнику, а также его произведений, хранящихся в региональных музеях. Результатами работы стали введение в научный оборот новых биографических материалов, что позволило реконструировать биографию художника; представление основных этапов его творчества, в особенности в Петербурге, в Российской академии художеств в мастерской А. И. Куинджи; выявление влияния школы Куинджи на становление В. И. Зарубина как живописца, а также предложенный подход к анализу и интерпретации одного из самых значительных его произведений.

EN

## V. I. Zarubin and His Painting “Landscape with River and Fishermen” (1917) in the Collection of the Altai Krai State Fine Arts Museum

Shishin M. Y., Mushnikova E. A.

**Abstract.** The paper aims to reconstruct the biography and to analyze creative work of V. I. Zarubin, a little-known artist of the turn of the XIX-XX centuries, a graduate of the Russian Academy of Arts (A. I. Kuindzhi’s workshop), a brilliant painter, Academician of the Russian Academy of Arts. The researchers introduce into scientific circulation poorly investigated archival materials, including the unpublished ones, for the first time provide a comprehensive analysis of V. I. Zarubin’s large-scale painting “Landscape with River and Fishermen”, and herein lies scientific originality of the study. The article presents a survey of publications dedicated to V. I. Zarubin, provides a brief description of his works stored in regional museum collections. The research findings are as follows: the authors introduce into scientific circulation previously unpublished biographical materials, describe the basic stages of V. I. Zarubin’s creative work (in particular, the Petersburg period when he studied at the Russian Academy of Arts), identify the influence of A. I. Kuindzhi’s school on his formation as a painter, propose an approach to interpreting his most significant painting.

### Введение

Характерной чертой современных искусствоведческих исследований стало обращение к собраниям региональных художественных музеев и галерей, порой хранящих уникальные произведения искусства. Это открывает хорошие перспективы к восстановлению творческого пути тех или иных художников, заполнению лагун их биографии.

Кроме того, подчас некоторые произведения, творческие удачи мастеров могут стать опорными точками системных исследований их наследия. Этому и посвящена настоящая статья, а именно: замечательному живописцу рубежа XIX-XX вв. Виктору Ивановичу Зарубину. Его имя звучало в обзорах выставок этого периода, его работы получали высокие оценки искусствоведов, он достиг максимума, возможного в плане творческого роста, став академиком Императорской Академии художеств, но затем практически исчез из поля зрения исследователей. И только благодаря выставке в Государственном Русском музее и публикации альбома «Куинджи и его школа» замечательного искусствоведа В. С. Манина стал возвращаться интерес к его искусству.

Картина В. И. Зарубина «Пейзаж с рекой и рыбаками» (1917) из собрания Государственного художественного музея Алтайского края (ГХМАК), ее малая изученность и, по сути дела, неизвестность искусствоведческому

сообществу дали повод к изучению наследия художника и анализу самого произведения. Это и определяет актуальность настоящей публикации, где впервые вводятся в научный оборот некоторые ранее не опубликованные документы, касающиеся жизни художника, и проводится искусствоведческий анализ самого произведения, которое можно считать одним из ключевых в творчестве В. И. Зарубина.

Методология исследования носит комплексный характер и сочетает методы архивных изысканий с знаточеским, формально-стилистическим и искусствоведческо-интерпретационным подходами. В теоретическом плане исследование базировалось на трудах выдающихся искусствоведов М. В. Алпатов, Г. Ю. Стернина, Д. В. Сарабьянова и других, внёсших большой вклад в изучение искусства России рубежа XIX-XX вв.

## Основная часть

В собрании Государственного художественного музея Алтайского края в разделе «Искусство рубежа XIX-XX веков» формируется весьма представительная коллекция художников-«куинджистов». Этот термин закрепился за плеядой одаренных мастеров, которые обучались в Российской академии художеств в мастерской Архипа Ивановича Куинджи или были связаны с ней некоторое время. Наиболее полной монографией, посвященной их творчеству, стоит считать книгу В. С. Манина «Куинджи и его школа», увидевшую свет в 1987 году.

Мастерская Куинджи была весьма многочисленна, и в исследовании В. С. Манина к ней отнесены художники А. А. Рылов, Н. К. Рерих, Н. П. Крымов, К. Ф. Богаевский, А. А. Борисов, Ф. Э. Рушиц, В. И. Зарубин, К. Х. Вроблевский, Н. П. Химона, Е. И. Столица, В. Г. Пурвит. В ГХМАК есть произведение Н. П. Химоны «Отшельник на ступенях храма» – крупное, завершённое полотно, которое, по мнению специалистов, может рассматриваться как эталонное для данного художника. К. Х. Вроблевский представлен живописным этюдом «Вишневецкий замок» (1912), Н. К. Рерих – этюдом из его раннего периода «У монастырской стены». Кроме этого, в ГХМАК хранятся работы А. А. Рылова «Река Славянка. Павловск» Н. П. Крымова «Пейзаж под Тарусой» и «Овраги около Тарусы» (1917), А. А. Борисова «Устье реки Чиракиной» (1896), «Чум у реки» (1906); также есть одна крупная картина Виктора Ивановича Зарубина «Пейзаж с рекой и рыбаками» (1917). Именно ей и хотелось бы посвятить эту статью.

Виктору Ивановичу Зарубину (1866-1928) посвящено совсем немного публикаций (Биографический словарь..., 1905; Кондаков, 1915; Петрова, 2021; Манин, 1987). Одной из самых ранних стоит считать «Биографический словарь бывших питомцев Первой Харьковской гимназии за истекшее столетие с 1805 по 1905 год» 1905 года, составителем которого является Н. А. Чеканов. Здесь приводится библиографическая справка о художнике, а также перечень его работ с выставки 1896 года в Париже и Международной выставки в Мюнхене 1901 года. В «Юбилейном справочнике Императорской Академии художеств. 1764-1914» (Кондаков, 1915) – лишь краткая справка о В. И. Зарубине. Упоминание о художнике мы находим также в очерке «Мастерская Куинджи», который в 1936 году, находясь далеко за пределами родины, в Гималаях, пишет его сокурсник Н. К. Рерих (1990). Это просто фраза, проникнутая теплотой дружеских воспоминаний: «Хранят нерушимо память об Учителе и все разлетевшиеся ученики, укрепившие имена свои на страницах истории искусства... Виктор Зарубин дал любимые им Украину, Харьковщину, Межигорье с обозами, паломниками, с далями, полными его настроения. Странники по лицу земли уходят за холмы, блестят степные речки, залегли курганы, и шепчутся темные сосновые боры. Привет Зарубину» (с. 78).

Кратко творчество и жизнь художника представлены, как уже сказано, в альбоме В. С. Манина. Но и это, по сути дела, два абзаца, где указывается ряд его работ, подчеркивается связь с колористическими поисками А. И. Куинджи, демократизм сюжетов, внимание к природе. Это издание было приурочено к выставке «А. И. Куинджи и его школа», что и вызвало некоторый интерес к фигуре В. И. Зарубина. Заметки в справочных изданиях (Красилин, 1990; Каталог русского искусства..., 2013), статья В. Н. Петровой (2021), посвященная технике живописи художника, повторяют одни и те же факты из его биографии, одновременно указывается, что его творчество остается еще малоизученным. Одну из причин этого В. Н. Петрова видит «в отсутствии достаточного количества работ в собраниях музеев: например, в Русском музее хранится всего лишь 9 картин и 2 рисунка. На сегодняшний день в связи с развитием антикварного рынка картины В. И. Зарубина стали весьма популярны. За последние несколько лет на экспертизу в Русский музей поступило 35 произведений с авторством Зарубина из частных коллекций».

Постараемся теперь с опорой на архивные источники и другие справочные издания представить наиболее значимые события жизни В. И. Зарубина. Родился будущий художник в Харькове в семье известного врача Зарубина Ивана Кондратьевича (1835-1904). Это был известный на Украине человек, дослужившийся до высокого звания действительного статского советника. Иван Кондратьевич был хирургом, деканом медицинского факультета Харьковского университета, многое сделал для общественного здравоохранения, способствовал открытию больницы для неимущих и не просто был практикующим врачом, но получил звание заслуженного профессора и опубликовал несколько серьезных книг по хирургии (Календарь знаменательных..., 2014). О матери художника известно пока немного: звали ее Екатерина Васильевна, ушла из жизни в 1909 году и похоронена вместе с мужем.

В Харькове В. И. Зарубин получил свое первое образование, сначала в Харьковской Первой гимназии, затем в 1885 году поступил на физико-математический факультет Харьковского университета. В 1891 году начал

свою трудовую деятельность в Харьковской казенной палате сверхштатным чиновником особых поручений. Как свидетельствует его прошение, по домашним обстоятельствам он был уволен со службы в отставку в 1893 году. Согласно архивным документам РГИА, где хранится аттестат, выданный художнику Харьковской казенной палатой, он был «женат первым браком на девице Зинаиде Карловне. Имеет сына Ивана, родившегося 8 мая 1889 года». Из воспоминаний сокурсников В. И. Зарубина мы узнаем, что жену его звали Елена Карловна, на что указывает в своем письме Н. К. Рерих (<http://lebensdige-ethik.net/index.php/terikhovedenie/151-pisma-n-k-gerikha-s-nemetsкого-kurorta-bad-noenar>) и о чем вспоминает А. А. Рылов (1940): «Как-то Архип Иванович попросил меня передать Зарубину конверт с деньгами... Дверь открыла мне Елена Карловна – красивая и стройная блондинка с синими глазами. Приветливо, мягким голосом пригласила в комнату. Я вручил ей конверт и через пять минут удалился. Я был в полном восторге от очаровательной, скромной, тихой женщины». Можно предположить, что Зинаиду Карловну дома называли Елена, поэтому и сокурсники Зарубина знали ее как Елену Карловну. Опираясь на эти данные, удалось найти информацию, что Зинаида (Елена) Карловна, 1865 года рождения, погибла в блокадном Ленинграде в 1942 году и была похоронена на Серафимовском кладбище (<http://vizs.nlr.ru/blockade/show/1527891>).

О сыне художника Иване Викторовиче Зарубине (1889 г.р.) сведения еще более скудные. Единственное упоминание мы находим в «Алфавитном указателе жителей Петрограда на 1917 год»: «Зарубин Иван Викторович. Родился в 1850-х (отец, Зарубин Виктор Иванович, потомственный дворянин, академик живописи). В 1877 окончил ИМТУ, служил механиком-строителем в учреждениях Петербурга-Петрограда-Ленинграда. В 1930-х серьезно занимался пением, работал в государственном народном доме, готовился к поступлению в оперу; интересовался также высшей философией и теософией. 31 марта 1935 г. арестован в Ленинграде по групповому делу теософов (при обыске конфискована библиотека с книгами теософского содержания), приговорен к 3 годам ссылки в Западную Сибирь и 7 мая отправлен в Тару, [умирает – М. Ш., Е. М.] в январе 1935 там же» ([http://pk.memo.ru/page%202/KNIGA/Z\\_kn.html#z.40](http://pk.memo.ru/page%202/KNIGA/Z_kn.html#z.40)). Можно предположить, что здесь, по всей видимости, идет речь именно о сыне художника, но спутаны год рождения и время обучения; другие данные могут быть достоверными, например, увлечение музыкой и философией. Это подтверждает выдержка из письма Зарубина Рериху от 8 июля 1915 года, в которой упоминается основоположник антропософии Рудольф Штейнер. «У нас в квартире завелось привидение, жена и Ваня говорят, что ходит, перебирает в комнате Вани нотами, шторами, я пока ещё не видал и не слышал, а они уверяют, что да... Ваня советует прочитать “Из летописи мира” Штейнера» ([http://rerich9.sitcity.ru/ltext\\_0204010156.phtml?p\\_ident=ltext\\_0204010156.p\\_2801085308](http://rerich9.sitcity.ru/ltext_0204010156.phtml?p_ident=ltext_0204010156.p_2801085308)).

Судя по разного рода свидетельствам, у В. И. Зарубина рано пробудился интерес к изобразительному искусству. Известно, что еще будучи студентом Харьковского университета, он посещал студию украинского художника, педагога, основателя одной из первых художественных школ Харькова Егора Егоровича Шрейдера (1844-1922). Это был интересный, увлеченный искусством человек, он получил образование в Санкт-Петербурге – был вольнослушателем Петербургской Академии художеств (1868-1870), в 1872 г. получил малую поощрительную медаль, в 1874 – звание классного художника 3 степени по пейзажной живописи (<http://www.korners.kiev.ua/painter/33044/>).

Видимо, заметные успехи в творчестве и страстное желание посвятить себя этому поприщу приводят к тому, что Зарубин в 1893 году отправляется за границу с целью знакомства с коллекциями европейских музеев, а главное – чтобы получить образование. Как и многих начинающих художников из России, поиски приводят его в Париж в одно из известнейших учебных заведений – частную Академию Родольфо Жюлиана, где он учится у Ж. Лефевра (1836-1911) и А. Робер-Флэри (1837-1911).

Эта Академия сыграла решающую роль в судьбе множества художников, и В. И. Зарубин приобрел здесь основательные академические навыки в искусстве. Весной 1896 г. он был принят на выставку “Salondes Champs Elysees”, где первый раз выставлял картину “Soiren Normandie” («Из природы Нормандии»). Летнее время он проводил на этюдах в Нормандии и Бретани (РГИА, ф. 789, оп. 12г1896, д. 40 (№ 17/22)). По возвращении на родину живописец поступает в Санкт-Петербургскую Академию художеств, где его учителем становится А. И. Куинджи, а затем А.А. Киселев.

На конкурсной выставке 1898 года В. И. Зарубин выставил свои работы и был удостоен звания художника за картины «Вечерний аккорд», «Дом Божий». С 1897 года участвовал на весенних выставках в залах Императорской Академии художеств, а также на зарубежных выставках в Мюнхене, Вене и др. На всероссийском конкурсе Императорского общества поощрения художеств 1905 г. он был удостоен премии по пейзажу за картину «Рыбаки». На конкурсе «Общества А. И. Куинджи» в 1906 году был удостоен 4-ой премии за картину «Армянский монастырь»; в 1908 году – 4-ой премии за картину «В полях»; в 1909 году – 2-ой премии за картину «Дождь». В 1909 году получил звание академика Императорской Академии художеств (РГИА, ф. 789, оп. 12г1896, д. 40 (№ 17/22)).

В годы советской власти художник занимался оформлением революционных праздников, организацией выставок ленинградских художников, иллюстрировал детские книги. Из письма Зарубина Рериху: «Дорогой Коля! Сейчас получил письмо твоё. Ты пишешь о своих работах. Здесь же не до работы. Разве может прийти на ум наша работа в такое великое время, переживаемое Россией? Живёшь не своей жизнью, а жизнью всего народа, и чувствуешь всю грандиозность настоящих событий, быть свидетелями которых дано нам судьбой. Надо быть здесь всё это время, чтобы всё понять и почувствовать этот подъём народной души. Описать всего невозможно – надо это видеть» ([http://rerich9.sitcity.ru/ltext\\_0204010156.phtml?p\\_ident=ltext\\_0204010156.p\\_2801085308](http://rerich9.sitcity.ru/ltext_0204010156.phtml?p_ident=ltext_0204010156.p_2801085308)).

В творческом наследии художника чаще всего встречаются нормандские мотивы и украинские пейзажи с белыми мазанками и фигурами крестьянок, а также монастырские пейзажи, наполненные тишиной и гармонией, с одинокими фигурами монахов. В различных вариантах они повторяются на протяжении всего его творчества. В художественной манере мастера прослеживаются декоративное понимание цвета и обобщенность форм, влияние модерна ощущается в причудливо изогнутых кронах и стволах деревьев. Одна из характерных особенностей художественного почерка в пейзажах Зарубина – это хорошо различимый короткий фактурный мазок, сделанный широкой полусухой кистью, которая оставляет глубокие бороздки в красочном слое. Такая выразительная фактура живописи свойственна лучшим работам художника (Петрова, 2021).

Общность Зарубина со школой Куинджи прежде всего сказывается в колористическом решении его живописных работ. В некоторых работах эффектно использованы декоративные возможности цвета, например, в произведении «Вечерний пейзаж» (1901), который полностью отвечает стилистике романтического искусства. Художник любит передавать необычные состояния природы, в которых чувствуется и настроение самого автора. Цветовой строй работ Зарубина и их тональность близки живописи Рылова, Врублевского (Манин, 1987).

Остановимся теперь на картине В. И. Зарубина «Пейзаж с рекой и рыбаками» (см. Илл. 1). Работа поступила в ГХМАК в 1988 году, выполнена на холсте маслом, имеет авторскую подпись и датировку: 1917 год. Прежде чем работа поступила в музей, она прошла экспертизу в ГТГ. Это крупное произведение размером 99x131, и, безусловно, оно занимает одно из центральных мест в творчестве художника.



**Иллюстрация 1.** В. И. Зарубин. Пейзаж с рекой и рыбаками. 1917. Х., м. 99x131. ГХМАК

Начать анализ картины лучше всего с определения ее места в собрании ГХМАК. Так сложилось, что пейзаж является одним из главных жанров для этого музея. Не только потому, что он – один из наиболее популярных в российской школе искусства. На Алтае основы профессионального искусства были заложены двумя выдающимися пейзажистами – учеником И. И. Шишкина Г. И. Гуркиным (Гончарик, 2015) и выпускником училища им. А. Л. Штиглица, затем продолжившим совершенствовать свое мастерство в Париже в Академии Жюлиана, Андреем Осиповичем Никулиным (Бабина, 2016). С ним на Алтай пришли традиции импрессионизма, а Г. И. Гуркин соединил искусство Алтая с передвижнической живописью.

Зарубин, Химона, Рылов и Рерих представляют третью, очень значимую для искусства России линию пейзажной живописи, которую связывают с именем А. И. Куинджи. Ей были свойственны поиски новых форм, декоративного цветового решения полотен, символичность. Появление в экспозиции музея картины В. И. Зарубина заметно расширяет представления о пейзаже рубежа XIX-XX вв. Более того, в силу драматических обстоятельств революционного времени, на Алтае оказывается А. Н. Борисов, который был выпускником Школы поощрения художеств в Петрограде, а учителями его были ученики Куинджи – Н. К. Рерих, Н. П. Химона, А. А. Рылов. ГХМАК обладает уникальной коллекцией работ А. Н. Борисова, и таким образом открывается прекрасная возможность не только представить творчество художников мастерской А. И. Куинджи, но и одного из их учеников (Дариус, 2015). Таким образом, «куинджистская» линия в пейзаже в экспозиции ГХМАК имеет полноценное представление.

Важным достоинством картины «Пейзаж с рекой и рыбаками» является авторская датировка 1917 годом. Глядя на полотно и представляя то время, когда оно создавалось или завершалось, кажется странным его композиционно-образное решение. На петроградских улицах разворачивается революционная борьба, кипят страсти, с фронтов приходят страшные известия, а в мастерской Зарубина рождается спокойная и в некотором смысле идиллическая картина. Это наводит на мысль, что художник избирает путь внутренней эмиграции, закрывается от мира в «башне из слоновой кости». Примеров такого отношения к революционным событиям известно немало. Но это не так, и даже наоборот, – стоит только перечитать вышеприведенное взволнованное

письмо В. И. Зарубина к Н. К. Рериху. Художник до глубины души потрясён происходящим в России, пытается это осмыслить и сформировать свою позицию.

При этом картина в эмоциональном плане разительно отличается от созданных ранее. Они были полны напряжения, внешней взволнованности персонажей («Паломники» (1903); «Пейзаж с рыбаками» (1906)). В них художник стремился максимально приблизить персонажей к срезу полотна, задержать взгляд на выражениях лиц, жестах, передать клочущую энергию в движении цветочных масс.

Картина из ГХМАК заметно контрастирует с ними. Изображён спокойный пейзаж с небольшими холмами, высоким небом и фигурками людей, неторопливо идущих к реке. Сдержанное цветовое решение, плавные очертания линий пейзажа, размеренное движение рыбаков передают состояние умиротворённости и тишины. Может, повторим, даже сложится впечатление, что именно этот покой и был целью картины. Душе и сердцу художника в бушующем море революционной борьбы и уже начавшегося насилия, конечно же, хотелось именно такого доброго и безмятежного вида природы.

Но картина намекает и на нечто большее, в первую очередь, благодаря своему размеру. Передать состояние покоя В. И. Зарубин мог бы и более скупыми средствами и меньшим размером полотна. Здесь у него был достаточный опыт: вспомним хотя бы предыдущее полотно «Голос тишины» (1916), хранящееся в Севастопольском музее, где изображены сидящие, мирно беседующие монахи на фоне высокого утеса, за которым открываются река и равнина. Далее, если сравнить картину из ГХМАК и пейзаж «Вечер. Тучка набежала», датированный тем же годом, находящийся в Иркутском художественном музее, то хорошо видно, что художник в ней отразил переменчивое состояние в природе. Если работа «Голос тишины» философична и полна раздумий, то работа из Иркутского музея передает взволнованность художника. Очевидно, учитывая время их написания, и в картине из ГХМАК, и в работе из Иркутского музея угадывается душевный отклик на происходящее в стране. Какой именно?

Здесь самое время вспомнить об особом рода символичности и философичности работ учителя В. И. Зарубина – А. И. Куинджи. Философское отношение к действительности было присуще и ученикам А. И. Куинджи, в особенно яркой форме это проявилось у Н. К. Рериха. Не было исключением и В. И. Зарубин, сын которого, как мы писали, был увлечен философией и теософией. Маловероятно, что такое увлечение сформировалось у него самостоятельно, – как правило, это рождается в семье. Значит, есть вероятность, что и В. И. Зарубин в своей картине заложил особый философский смысл, рефлексию на текущие события. Подсказка в этом плане появляется в сравнении рыбаков, изображенных на этом полотне и на других картинах. Если раньше художник писал тружеников моря полюбившейся ему Нормандии или, уже позже, России крупно, можно сказать, монументально, – то в алтайской картине они чрезвычайно малы, играют, скорее всего, штаффажную роль. В композиции небо явно доминирует над всем. Оно занимает самое большое место, написано очень тонко, с валёрами голубого цвета. По нему прямо на зрителя бегут небольшие облачка, образуя красивую ритмическую игру. Холмы в картине имеют другое художественное движение. Следя взглядом по их контурным линиям, можно почувствовать размеренный ритм будто бы спокойных волн, плавно бегущих мимо зрителя. Таким образом, возникает напряженный узел двух композиционных движений, а их пересечение, наибольшее сопряжение возникает как раз там, где появляются фигурки людей. Земля и небо выступают в роли главных героев в картине, а люди одухотворяют пейзаж и одновременно показывают, сколь велики и одновременно вечны силы природы и сколь мал человек на фоне этих громадных и вечных пространств.

Ощущение, что они являются свидетелями тектонического разлома в период революции, было свойственно многим художникам той поры. Б. М. Кустодиев пишет картину «Большевик» (1920), с громадной фигурой с красным знаменем, шагающей прямо по городу, К. Ф. Юон пишет картину «Новая планета» (1921) с маленькими фигурками людей на поверхности земли и космической мистерией в небе. В. И. Зарубин в рассматриваемой картине продолжает линию символизма своего учителя. Не человек велик в своих деяниях, и не вселенная своими ритмами бесконечно доминирует над человеком, а только единство человека с миром можно считать истинной целью и благом. Подобные идеи в той или иной форме проявились и у других учеников А. И. Куинджи, особенно ярко – у Н. К. Рериха. Да и сами рыбаки в картине В. И. Зарубина в таком случае воспринимаются и в обыденно-бытийном плане – идущие на промысел люди, – но и в библейском смысле, как «ловцы человеков» для благословения и суда. Насколько такая интерпретация справедлива, может показать дальнейший анализ творчества В. И. Зарубина, но на сегодняшний момент картина занимает одно из ключевых мест в его наследии.

## Заключение

Подведем итоги наших рассуждений. Во-первых, путем архивных изысканий, анализа уже известных источников нам удалось с большей полнотой восстановить жизненный путь В. И. Зарубина. Подтвердились решающая роль А. И. Куинджи в становлении его как художника и тесная связь с другими учениками этого выдающегося живописца и педагога. Во-вторых, анализ картины «Пейзаж с рекой и рыбаками» не только ввел в научно-искусствоведческий оборот одно из крупных произведений автора, но и наметил методологический подход к описанию системы художественно-выразительных средств, используемых художником, к выявлению символики его творчества. На наш взгляд, становится очевидной необходимость подготовки монографического издания с воспроизведением наиболее значимых работ художника. Для ГХМАК и других музеев, где хранятся работы В. И. Зарубина, появляется возможность не только более основательно вести исследования его творчества, но и полнее раскрывать особенности его искусства в экспозиции и экскурсиях.

**Финансирование | Funding****RU**

Публикация подготовлена в рамках научного проекта № 19-412-220003 p\_a «Экспликация потенциала художественной культуры Алтайского края и определения механизмов его использования в региональных и международных туристических проектах», поддержанного РФФИ и администрацией Алтайского края.

**EN**

The publication is prepared with the financial support of the Russian Foundation for Basic Research (RFBR) and Altai Territory Administration, project № 19-412-220003 p\_a “Explication of Altai culture potential and mechanisms of its use in regional and international tourist projects”.

**Источники | References**

1. Бабина О. А. Путь художественных исканий. Андрей Осипович Никулин // Искусство Евразии. 2016. № 2 (3). URL: <https://readymag.com/u50070366/575921/14/>
2. Биографический словарь бывших питомцев Первой Харьковской гимназии за истекшее столетие с 1805 по 1905 год / сост. Н. А. Чеканов. Х.: Русская типо-лит., 1905.
3. Гончарик Н. П. Графика Григория Гуркина // Искусство Евразии. 2015. № 1 (1). URL: <https://readymag.com/u50070366/416035/19/>
4. Дариус Е. И. Творческое наследие художника Алексея Борисова // Искусство Евразии. 2015. № 1 (1). URL: <https://readymag.com/u50070366/416035/12/>
5. Календарь знаменательных и памятных дат Курской области на 2015 год / Архивное управление Курской области; под ред. В. Л. Богданова. Курск, 2014.
6. Каталог русского искусства XIX - начала XX в. из собрания Государственного художественного музея Алтайского края / авт.-сост. В. В. Хорева, Н. А. Гусельникова. Барнаул: Типография «Графика», 2013.
7. Кондаков Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1915. Т. 2.
8. Красилин М. Зарубин Виктор Иванович (1866-1928) // Сто памятных дат: художественный календарь на 1991 год. М.: Советский художник, 1990.
9. Манин В. Архип Иванович Куинджи и его школа. Л.: Художник РСФСР, 1987.
10. Петрова В. Н. Техника живописи В. И. Зарубина. 2021. URL: <http://art-lab.com.ua/index.php/en/2010-04-13-10-48-45/365-2013-05-28-10-42-49>
11. Рерих Н. К. Зажигайте сердца / сост. И. Богданова; вступ. ст., предисл. к главам и примеч. А. Д. Алехина. 3-е изд., перераб. М.: Мол. гвардия, 1990.
12. Российский государственный исторический архив (РГИА).
13. Рылов А. А. Воспоминания / под ред. М. А. Сергеева. Л. - М.: Искусство, 1940.

**Информация об авторах | Author information****RU**

**Шишин Михаил Юрьевич**<sup>1</sup>, д. филос. н., проф.

**Мушникова Елена Анатольевна**<sup>2</sup>, к. иск.

<sup>1,2</sup> Алтайский государственный технический университет имени И. И. Ползунова, г. Барнаул

**EN**

**Shishin Mikhail Yurievich**<sup>1</sup>, Dr

**Mushnikova Elena Anatolievna**<sup>2</sup>, PhD

<sup>1,2</sup> Polzunov Altai State Technical University, Barnaul

<sup>1</sup> [shishinm@gmail.com](mailto:shishinm@gmail.com), <sup>2</sup> [mushnikova77@mail.ru](mailto:mushnikova77@mail.ru)

**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 13.10.2021; опубликовано (published): 20.11.2021.

**Ключевые слова (keywords):** В. И. Зарубин; мастерская А. И. Куинджи; пейзаж рубежа XIX-XX вв; символизм в живописи рубежа XIX-XX вв; V. I. Zarubin; A. I. Kuindzhi's workshop; landscape of the turn of the XIX-XX centuries; symbolism in pictorial works of the turn of the XIX-XX centuries.