

RU

Петропавловская церковь села Ягул Удмуртской Республики. История и современность

Владимиркина Н. В.

Аннотация. Цель данной статьи – выявить своеобразие объёмно-пространственного решения Петропавловской церкви села Ягул Удмуртской Республики и осветить процесс её восстановления в 2020-е годы. В статье рассматривается история строительства храма в начале XX столетия, прослежено бытование сооружения в советский период истории. Проанализировано его стилистическое, объёмно-планировочное и декоративное решение. Обращено внимание на достаточно редкий для архитектурной практики начала XX века выразительный приём, использованный в композиции колокольни Петропавловского храма, – четыре небольшие луковичные главки на тонких «шеях» и на пьедесталах над углами её первого яруса. В статье впервые рассмотрен процесс воссоздания первоначального облика церкви в 2020-х годах. В результате исследования можно говорить о том, что Петропавловская церковь является интересным примером храмового сооружения «русского стиля» 60-х годов XIX – начала XX века в провинции, пережившего трагическую историю и в настоящее время восстанавливающегося в первоначальном виде.

EN

Peter and Paul Church of the village of Yagul of the Udmurt Republic. History and modernity

N. V. Vladimirkina

Abstract. The purpose of this article is to identify the uniqueness of the three-dimensional solution of the Peter and Paul Church of the village of Yagul in the Udmurt Republic and highlight the process of its restoration in the 2020s. The article examines the history of the construction of the temple at the beginning of the 20th century, traces the existence of the structure in the Soviet period of history. Its stylistic, space-planning and decorative solutions are analyzed. Attention is drawn to an expressive technique, quite rare for architectural practice at the beginning of the 20th century, used in the composition of the bell tower of the Peter and Paul Temple – four small bulbous domes on thin "necks" and on pedestals above the corners of its first tier. For the first time, the article examines the process of recreating the original appearance of the church in the 2020s. As a result of the research, it can be said that the Peter and Paul Church is an interesting example of the "Russian-style" temple building in the 60s of the 19th – early 20th century in the province, which has experienced a tragic history and is currently being restored in its original form.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена возрождением Русской Православной Церкви. В период с 1980-х по 2000-е годы возведено большое количество новых храмов по всей России. Много храмов прошлого к настоящему времени восстановлено и отреставрировано. В данной статье рассматривается история строительства и восстановления храма свв. апп. Петра и Павла в селе Ягул Удмуртской Республики, спроектированного талантливым вятским архитектором И. А. Чарушиным в начале XX столетия и имеющего долгую и трагическую историю.

Статья направлена на выявление своеобразия объёмно-пространственного решения Петропавловской церкви села Ягул Удмуртской Республики и освещение процесса её восстановления в 2020-е годы. Для достижения цели исследования автор поставил перед собой следующие задачи:

- изучить историю строительства храма свв. апп. Петра и Павла села Ягул;
- проанализировать стилистическое, объёмно-планировочное и декоративное решение храма;
- рассмотреть историю восстановления храма с 2022 года, продолжающегося по настоящее время.

Для решения данных задач применяются следующие методы исследования: 1) теоретические (изучение и анализ научной литературы, периодических изданий по теме исследования, работа с архивным фондом); 2) эмпирические (беседа с настоятелем Петропавловского храма села Ягул – иереем Яковом Зайцевым (Иаковом)).

Теоретическую базу исследования составляют работы в области истории зодчества второй половины XIX – начала XX века (Кириченко, 1979; Пунин, 1990; Лисовский, 2000); монографии и статьи в периодических изданиях, касающиеся творчества вятского архитектора И. А. Чарушина (Зырин, 1989; Андреева, 2007; Лайтарева, 2009; Рыжкова, Курочкин, 2014; Минин, 2020).

Материалы исследования включают архивные источники (Центральный государственный архив Удмуртской Республики (ЦГА УР). Ф. 245. Оп. 1. Ед. хр. 1288. Дело о ходатайствовании жителей разных селений Сарапульского уезда об открытии самостоятельного прихода в селении Ягул с постройкой церкви), научные работы конца XIX – начала XX столетия (Барановский, 1902), а также интернет-источники, освещающие историю бытования и восстановления Петропавловской церкви села Ягул Удмуртской Республики (Реконструкция Петропавловского храма с. Ягул Завьяловского района УР. <https://yagul.cerkov.ru/o-xrame>).

Практическая значимость заключается в возможности использования результатов и материалов данной статьи в дальнейших теоретических изысканиях учёных на тему истории и развития провинциального храмового зодчества рубежа XIX–XX веков и архитектуры Удмуртской Республики в частности и восстановления церковных построек после периода «воинствующего атеизма».

Обсуждение и результаты

Церковь свв. апп. Петра и Павла в селе Ягул Завьяловского района Удмуртской Республики имеет долгую и интересную историю. Самостоятельный приход при деревне Ягул было решено открыть в 1900 году на основании указа Вятской духовной консистории от 27 октября того же года. В том же 1900 году решено было построить церковь. На сходе прихожан от 12 июня 1901 года было принято решение о возведении каменного храма на средства жителей семи селений предполагаемого прихода: д. Ягул, д. Русский Вожой, д. Старые Марасаны, д. Новые Марасаны, починок Крестовоздвиженский, починок Старомихайловский, починок Новомихайловский, ранее входивших в приход Александро-Невского собора Ижевского завода (ЦГА УР, ф. 245, оп. 1, ед. хр. 1288).

Инициатива строительства храма и организационные действия по его возведению принадлежали семейству Набоких, проживающему в то время в деревне Ягул. Члены этого семейства имели широкие связи с жителями близлежащих деревень и починок, хорошие отношения со священнослужителями Александро-Невского собора. Особенно много потрудился в данном вопросе один из четырёх братьев Василий Андреевич Набоких, который на протяжении пятнадцати лет был членом строительного комитета (ЦГА УР, ф. 245, оп. 1, ед. хр. 1288).

Автором проекта церкви был выбран талантливый губернский архитектор периода эклектики и модерна Иван Аполлонович Чарушин. Родившись в городе Орлове Вятской губернии в семье канцелярского служащего, он получил профессиональное архитектурное образование в Санкт-Петербургской Императорской академии художеств. Творчество И. А. Чарушина в области храмового зодчества представлено такими сооружениями, как, например, Михаило-Архангельский собор в посёлке Ижевский оружейный завод Сарапульского уезда Вятской губернии (современный Ижевск) (1896–1907, разрушен в 1936 году, сейчас восстановлен), храм Ильи Пророка в городе Воткинске (1896, не сохранился), Вознесенская церковь в селе Николаевское (Никольское) (1898), Свято-Серафимовская единоверческая церковь в Вятке (1904–1907), Иоанно-Богословский храм в селе Игра Глазовского уезда (1897–1907, сохранился с утратами), церковь свв. апп. Петра и Павла села Люк Завьяловского района (1901–1912), Царево-Константиновская церковь в селе Селты (1902–1910, не сохранилась), Вознесенская церковь в селе Перевозное (1910) и другие (Рыжкова, Курочкин, 2014).

Закладка храма в селе Ягул состоялась 22 августа 1904 года. Однако строительство его велось медленно из-за отсутствия средств. «Летом 1907 года строительный комитет обратился за помощью к Елабужскому комитету, заведовавшему капиталами купца Ф. Г. Чернова. В ноябре 1907 года комитет выделил 10 000 рублей на окончание строительства церкви и её внутреннее устройство» (Православные храмы Удмуртии: справочник-указатель. Ижевск: Удмуртия, 2000).

В сентябре 1915 года церковь была освящена в честь святых апостолов Петра и Павла (Рис. 1). Но так как самостоятельный приход не был открыт из-за нерешенного вопроса о церковной земле, в 1916 году церковь числилась приписной к Александро-Невскому собору Ижевского завода. Только на основании резолюции Преосвященного Амвросия, епископа Сарапульского и Елабужского, от 28 марта 1917 года был открыт самостоятельный приход в селе Ягул в составе с. Ягул, д. Русский Вожой, д. Старые Марасаны, д. Новые Марасаны, починок Старомихайловский, починок Новомихайловский, починок Крестовоздвиженский (ЦГА УР, ф. 245, оп. 1, ед. хр. 1288).

В советский период истории Петропавловский храм села Ягул был закрыт на основании постановления президиума Удмуртского облисполкома от 30 марта 1930 года (Реконструкция Петропавловского храма с. Ягул Завьяловского района УР. <https://yagul.cerkov.ru/o-xrame>). Внешний облик храма претерпел большие изменения. В 1930 году были разрушены купол и колокольня. Здание храма было передано под культурно-просветительские нужды. После закрытия храма в его помещении находился общественный туалет, затем овощехранилище, также здание использовали для других хозяйственных нужд. В 1950-х годах его отделили под сельский клуб, позже в нём какое-то время находились парикмахерская и детская комната милиции.



Рисунок 1. Храм свв. апп. Петра и Павла. с. Ягул. Архитектор И. А. Чарушин. 1904-1915. Первоначальный вид.
Источник: <https://yagul.cerkov.ru/?ysclid>

В период возрождения Русской Православной Церкви, начавшегося в 80-х годах XX века, храм свв. апп. Петра и Павла был возвращён верующим (в 1996 году). С 1995 года в северном крыле церкви по воскресеньям начали проводиться богослужения.

1 мая 2014 года церковь после долгих лет поругания была вновь освящена правящим архиереем – митрополитом Николаем. После возрождения церковь получила новое посвящение – в честь Преображения Господня (с 1992 года) (Реконструкция Петропавловского храма с. Ягул Завьяловского района УР. <https://yagul.cerkov.ru/o-xrame>).

Летом 2022 года начались работы по возвращению храмовому сооружению его первоначального внешнего облика (Рис. 2, 3). Реставрационные работы ведутся прорабом Сергеем Петровичем Ложкиным и строителями-каменщиками (самозанятые). Свод храма восстанавливается организацией ООО «Теплострой». Работы осуществляются на пожертвования прихожан Петропавловской церкви.



Рисунок 2. Храм свв. апп. Петра и Павла. с. Ягул. Архитектор И. А. Чарушин. Фото Н. В. Владимиркиной. 30.04.2023



Рисунок 3. Храм свв. апп. Петра и Павла. с. Ягул. Архитектор И. А. Чарушин. Фото Н. В. Владимиркиной. 10.08.2023



Рисунок 4. Храм свв. апп. Петра и Павла. с. Ягул. Архитектор И. А. Чарушин. Фото Н. В. Владимиркиной. 31.08.2024

Церковь свв. апп. Петра и Павла располагается в центральной части села Ягул, несколько в глубине от линии основной застройки. И сегодня архитектурный объём постройки играет доминирующую роль в окружающем пространстве. А благодаря тому, что к настоящему времени восстановлена шатровая колокольня храма, сооружение заметно из самых дальних точек села. Продолжаются работы по восстановлению основного объёма церкви, свода и пятиглавого венчания (Рис. 4).

Петропавловская церковь села Ягул – яркий пример церковного сооружения «русского стиля» 1860-х гг. – начала XX столетия в провинции. Зодчие, проектировавшие в «русском стиле», стремились по возможности точнее воспроизводить особенности, свойственные древнерусским постройкам. В качестве архитектурных образцов в тот период эклектики были признаны динамичные, красочные, изобилующие разнообразными деталями сооружения, возводившиеся в Москве и Ярославле в XVI-XVII веках. Яркими примерами храмов «русского стиля» являются церковь св. Ольги в Михайловке на Петергофской дороге (Д. И. Grimm, 1861-1864), храм Воскресения Христова в Санкт-Петербурге (А. А. Парланд, 1883-1907), храм Покрова Пресвятой Богородицы Епархиального братства во имя Пресвятой Богородицы в Санкт-Петербурге (Н. Н. Никонов, 1890-1897), Петропавловский собор в Петергофе (Н. В. Султанов, 1895-1904), Александро-Невский собор в Ялте (Н. П. Краснов, 1891-1902).

Храм свв. апп. Петра и Павла села Ягул имеет трёхчастный план по типу «кораблём», при котором к собственно храму с запада примыкает трапезная, а над притвором размещается шатровая колокольня. Основным композиционным ядром является центральный объём – четверик. К квадратному в плане световому четверику примыкают одинаковые по высоте объёмы приделов, трапезной и алтарной зоны. Точно над углами четверика, продолжая устремлённость угловых выступов, украшенных колонками и ширинками, располагались четыре малые декоративные главки. В центре возвышалась небольшая главка на относительно тонком световом барабане.

В западной части церкви над притвором возвышается шатровая колокольня. Восьмигранный шатёр со «слухами» завершается небольшой луковичной главкой на тонкой «шее» с перехватами. В настоящее время в четырёх слуховых окнах шатра, словно в небольших киотах, располагаются иконы с изображениями Евангелистов – Марка, Матфея, Луки и Иоанна. Автор икон – народный художник Удмуртской Республики, заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики Валентин Леонидович Белых.

Обращает на себя внимание достаточно редкий для архитектурной практики начала XX века выразительный приём, использованный в композиции колокольни храма, – четыре небольшие луковичные главки на тонких «шеях» и на пьедесталах над углами её первого яруса. Такой же композиционный приём в решении шатровой колокольни архитектор И. А. Чарушин применил ещё в одном храме, аналогичном по объёмно-пространственному решению, – Петропавловском храме села Люк Завьяловского района (1901-1912). Такое решение обогатило внешний облик церковных построек, сделало их силуэт более сложным, выразительным и живописным.

Указанный выше композиционный приём вятский зодчий мог видеть в конкурсных проектах своих петербургских педагогов и коллег-архитекторов, с которыми он мог ознакомиться во время учёбы в Санкт-Петербурге и которые публиковались в различных периодических изданиях и альбомах архитектурных проектов того времени. Важно отметить, что учителями И. А. Чарушина в Академии художеств по архитектурному проектированию были такие опытные зодчие, как А. И. Резанов, А. И. Кракау, Д. И. Grimm, Р. А. Гедике, А. Н. Померанцев, А. О. Томишко (Зырин, 1989). Чуть раньше, чем И. А. Чарушин, Академию художеств закончили Л. Н. Бенуа (годы обучения: 1875-1879), А. И. фон Гоген (1875-1883) и Р. Р. Марфельд, окончивший Академию в 1881 году. После окончания Академии художеств в 1888 году Иван Аполлонович закрепил практические и теоретические умения и навыки двухлетней стажировкой в Петербурге у архитекторов И. С. Китнера и В. А. Шретера. С 1889 года И. А. Чарушин являлся старшим помощником профессора А. Н. Померанцева по составлению проекта Верхних торговых рядов на Красной площади в Москве.

Выразительный архитектурный приём в композиции колокольни храма – четыре небольшие луковичные главки на тонких «шеях» и на пьедесталах над углами одного из её ярусов – можно увидеть в двух конкурсных проектах храма на месте события 1 марта 1881 года архитекторов В. А. Шретера и Ф. Зигерберга. Оба проекта были опубликованы в 1884 году в журнале «Зодчий», издаваемом Санкт-Петербургским обществом архитекторов (Зодчий. Сборник конкурсных проектов храма на месте покушения на жизнь императора Александра II. СПб., 1884). Позже данные проекты были представлены в первом томе труда Г. В. Барановского (1902) «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века», посвящённом архитектуре исповеданий. В монографии В. Г. Лисовского (2000) «Национальный стиль» в архитектуре России» опубликован один из промежуточных вариантов конкурсного проекта храма Воскресения Христова в Петербурге архитектора А. А. Парланда, в композиционном решении шатровой колокольни которого также применён данный выразительный приём. По-видимому, такая композиция шатровой колокольни – новаторская находка архитекторов 1860-х гг. – начала XX века, проектировавших в «русском стиле».

С западной стороны к колокольне Петропавловского храма в селе Ягул пристроено крыльцо с арками, украшенными висячими «гирьками» и завершённое двускатной кровлей. Квадратные в плане столбы крыльца украшены ступенчатыми нишами – ширинками.

Фасады храма свв. апп. Петра и Павла декорированы в соответствии с традициями московского и ярославского узорочья XVII столетия: угловые выступы сооружения обработаны ширинками и колонками, пояски ступенчатых ширинок и «сухариков» украшают килевидные арки колокольни, в верхних частях стен размещаются широкие полосы кирпичного узорочья. Основной четверик храма украшает ряд кокошников. Кокошники украшали также и основание цилиндрического светового барабана, завершённого луковичной главкой. Над полуциркульными окнами нижнего яруса храмового сооружения располагаются выступы килевидной формы – бровки. Окна четверика декорированы наличниками с колонками и сдвоенными арочками. В целом мы можем отметить разнообразие и обильность декорации Петропавловской церкви, насыщенность её фасадов кирпичной орнаментацией, что придаёт облику сооружения яркую выразительность, нарядность и живописность.

Заключение

Церковь свв. апп. Петра и Павла села Ягул Удмуртской Республики, спроектированная вятским архитектором И. А. Чарушиным, служит характерным примером храмовых сооружений «русского стиля» 60-х годов XIX – начала XX века в провинции. Источником вдохновения для зодчих, проектировавших в «русском стиле», служили традиции московского и ярославского зодчества XVII столетия (Пунин, 1990). При проведении анализа объёмно-пространственного решения церкви обращено внимание на редкий для архитектурной практики начала XX века выразительный приём, использованный в композиции колокольни Петропавловского храма – четыре небольшие луковичные главки на тонких «шеях» и на пьедесталах над углами её первого яруса.

В статье впервые рассмотрен процесс воссоздания первоначального облика Петропавловской церкви в 2020-х годах. В настоящее время ягульский храм восстанавливается в своём первоначальном виде. Возведены разрушенные в 1930-е годы шатровая колокольня и четверик сооружения. Идут работы по воссозданию кровли и пятиглавого венчания церкви, которые планируется завершить к 2026 году. При этом богослужения в храме на время реставрационных мероприятий не прекращаются.

Церковь свв. апп. Петра и Павла в селе Ягул – яркий пример архитектурного восстановления святыни. Сегодня она словно вновь рождается после периода её бытования и функционирования (с 1995 года) в перестроенном в середине XX столетия виде.

Перспективы дальнейшего исследования данной темы состоят в возможности более глубокого анализа практики восстановления храмовых сооружений прошлых веков как в Удмуртской Республике, так и в России в целом после советского периода истории, а также в изучении архитектуры церквей «русского стиля» второй половины XIX – начала XX столетия.

Источники | References

1. Андреева Е. А. Архитектор Иван Чарушин. Ижевск, 2007.
2. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века: в 7 т. СПб., 1902. Т. 1. Архитектура исповеданий.
3. Зырин Б. В. Архитектор Чарушин. Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1989.
4. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М.: Искусство, 1979.
5. Лайтार् Н. В. Храмовые постройки вятского архитектора И. А. Чарушина в контексте творческих исканий «русского стиля» на рубеже XIX-XX веков // Архитектурное наследие. 2009. Вып. 50.
6. Лисовский В. Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М.: Совпадение, 2000.
7. Минин Р. А. Архитектор Иван Чарушин. Ижевск: Удмуртия, 2020.
8. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л.: Лениздат, 1990.
9. Рыжкова Н. В., Курочкин М. В. Творческое наследие И. А. Чарушина на территории Удмуртии на рубеже XIX-XX вв. (70-летию памяти зодчего посвящается). Ижевск: Удмуртский университет, 2014.

Информация об авторах | Author information**Владимиркина Наталья Владимировна¹**, к. иск.¹ Удмуртский государственный университет, г. Ижевск**Natalia Vladimirovna Vladimirkina¹**, PhD¹ Udmurt State University, Izhevsk¹ hram3@yandex.ru**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 22.09.2024; опубликовано online (published online): 27.11.2024.

Ключевые слова (keywords): Петропавловская церковь села Ягул; реставрация Петропавловского храма; архитектор И. А. Чарушин; архитектура Удмуртской Республики; восстановление церковных построек; русский стиль; Peter and Paul Church of the village of Yagul; restoration of the Peter and Paul Temple; architect I. A. Charushin; architecture of the Udmurt Republic; restoration of church buildings; Russian style.