

RU

Композиция и декомпозиция: выразительное средство в фотоискусстве

Перевозчикова А. А.

Аннотация. Композиция и декомпозиция являются важными аспектами фотоискусства, которые помогают фотографам создавать визуально привлекательные и эмоционально насыщенные изображения. Понимание и применение главных составляющих композиции и визуальной иерархии позволяет улучшить качество фотографий, повысить их художественную ценность и развить творческое видение фотохудожника. Цель данной исследовательской работы – проанализировать взаимосвязь основных принципов композиции и декомпозиции. В статье выделяются принципы динамического равновесия и такие правила композиции, как золотое сечение, симметрия, баланс, рамки, перспектива. Новизна связана с обоснованием гармоничного взаимодействия элементов фотографии, расположенных в рамках более чем одного традиционного правила композиции. Результаты исследования показали, что возможна когнитивная интеграция нескольких стилей композиции для формирования фотографического художественного произведения.

EN

Composition and decomposition: An expressive medium in the art of photography

A. A. Perevozchikova

Abstract. Composition and decomposition are important aspects of photography that help photographers create visually appealing and emotionally intense images. Understanding and applying the main components of composition and visual hierarchy allows you to improve the quality of photographs, enhance their artistic value and develop the creative vision of the photographer. The purpose of this research paper is to analyze the relationship between the basic principles of composition and decomposition. The article highlights the principles of dynamic equilibrium and such rules of composition as the golden ratio, symmetry, balance, frames, perspective. The novelty is connected with the justification of the harmonious interaction of the elements of photography, arranged within the framework of more than one traditional rule of composition. The results of the study showed that it is possible to cognitively integrate several styles of composition to form a photographic artwork.

Введение

Актуальность исследования обусловлена ситуацией в современных визуальных видах искусства, в том числе и фотографии, когда сложность образов возрастает кратно. Технические возможности постановки кадра значительно расширились с появлением многообразия световых решений, дополнительного оборудования, фотофильтров, масок, вариантов постобработки. Однако при всем техническом прогрессе художественная составляющая в фотографии остается основополагающим фактором.

Фотография является самостоятельным видом искусства, вобравшим в себя некоторые принципы живописи и графики, где создание композиции и художественного образа происходит посредством синтеза технических, изобразительных и выразительных средств (Абросимова, 2015, с. 216).

Поэтому в фотоискусстве применяются те же правила компоновки кадра, что и в живописи. Правила композиции универсальны и могут быть применены к любому жанру фотографии – пейзажу, портрету, фэшн-съемке, репортажу, стриту.

Композиция в фотографии – это расположение элементов в кадре таким образом, чтобы создать гармоничный и визуально привлекательный снимок. Принципы композиции основаны на таких правилах, как золотое сечение, или правило третей, симметрия, ведущие линии, рамки, баланс.

Первым, что замечает зритель, является соотношение элементов изображения. От того, как организовано это соотношение, а не сами элементы, формируется первое впечатление, т. е. композиция снимка воспринимается на подсознательном уровне. Таким образом, композиция – это взаимодействие элементов изображения на плоскости или в пространстве по определенным законам.

Декомпозиция в фотографии – это процесс разложения изображения на отдельные элементы или структуры, что позволяет фотографам анализировать и понимать, как различные части изображения взаимодействуют друг с другом. Декомпозиция включает разложение изображения на цветовые компоненты, текстуры, формы, горизонтали и вертикали.

Несмотря на имеющиеся границы применения правил композиции в фотоискусстве, принципы комбинированного подхода расположения элементов снимка в пользу более сложных композиционных решений и многослойности образов имеют значительно сильные позиции.

Таким образом, следует отметить, что фотографии, привлекающие внимание как профессионалов-фотографов и специалистов-искусствоведов, так и широкого зрителя, имеют сложные многогранные композиционные решения. Фотография, в которой применяется один вид композиции, будет достаточно хорошей, она не будет вызывать дискомфорт у зрителя. Но в современном мире, где визуальные образы используются так часто, как никогда ранее и во всех сферах жизни общества, просто хорошего изображения уже недостаточно. Художники, иллюстраторы, фотографы в своей профессиональной деятельности все чаще прибегают к нестандартным стилистическим решениям, учитывающим два-три правила компоновки кадра одновременно.

Для достижения вышеуказанной цели были поставлены следующие задачи: рассмотреть основные существующие принципы композиции и подходы декомпозиции, обозначить область практического назначения в разных тематических жанрах фотографии.

Методы исследования заключаются в структурном и сравнительном анализе конкретных правил построения снимка, углублении теоретического и практического понимания композиции и элементов декомпозиции в фотоискусстве. Статья также направлена на демонстрацию того, как грамотное применение правил композиции повышает визуальную ценность изображений. Исследование включает теоретические основы правил композиции, практическое применение интеграции нескольких стилей композиции в фотографии. Работа ориентирована на помощь фотографам различного профессионального уровня в координации действий в области визуальных искусств и фотографии посредством умелого сочетания правил композиции.

Теоретическая база исследования основана на работах признанных мастеров фотоискусства и теоретиков-искусствоведов (Дыко, 1989; Головня, Дыко, 1962; Лысиков, 2024), посвященных теоретическим основам фотографии, построению фотоснимка, освещению в фотографии, изобразительным особенностям при съемке фактуры, цвету, объемной и контурной формам фигур и предметов, анализу фотокомпозиции.

Практическая значимость работы обусловлена возможностью внедрения полученных результатов в профессиональную деятельность современных фотографов, расширения области их компетенций.

Обсуждение и результаты

Основные принципы композиции, применяемые в фотографии

Основой для передачи глубоких эмоциональных посланий и создания визуально притягательных работ является композиция – тщательно продуманная организация элементов внутри кадра (Красовицкая, 2021, с. 52). Композиция является одной из основных категорий художественного творчества, в переводе с латинского (*compositio*) означает «складывание, соединение, сочетание» (Хвастунов, Данченко, Немаева, 2022, с. 9).

Известно несколько основных принципов композиции.

Метод **золотого сечения** (или более упрощенное понятие – правило третей) заключается в разделении кадра на девять частей с помощью двух горизонтальных и двух вертикальных линий. Основные элементы композиции размещаются вдоль этих линий или на их пересечениях. Это создает композиционный баланс и гармонию, что отличает визуально привлекательную фотографию от менее эстетичной в восприятии зрителя.

Симметрия используется для создания баланса и равновесия. Симметричные композиции воспринимаются как спокойные и стабильные. Баланс может быть достигнут не только симметрией, но и асимметрией, когда разные по размеру и форме объекты уравнивают друг друга.

Ведущие линии направляют взгляд зрителя к основному объекту. Эти линии могут быть дорогами, реками, мостами, создающими направление в кадре, делая изображение объемным и интересным.

Использование объектов на переднем плане для создания рамки вокруг основного объекта помогает выделить его и привлечь внимание зрителя.

Контраст и цвет играют важную роль в композиции снимка. Контраст достигается за счет различий в яркости, цвете, текстуре. Светлый объект на темном фоне привлекает больше внимания. Цвет используется для создания настроения и акцентов. Теплые цвета (красный, оранжевый) создают ощущение тепла и энергии, а холодные (синий, зеленый) – спокойствия и прохлады.

При выборе композиционного решения учитывают и детали. Изображение должно иметь конкретные точки притяжения – акценты (Арнхейм, 1974, с. 26). Если в композиции нет акцентов, сразу захватывающих внимание, то взгляд зрителя будет останавливаться в центре и на углах плоскости. Поэтому там предпочтительно размещать

главные смысловые элементы. Согласно такому подходу, взгляд движется от левого верхнего угла к правому верхнему, после этого по диагонали к левому нижнему и уже затем по горизонтали к правому нижнему.

Далее рассмотрим вышеназванные принципы композиции, применяемые в фотографии, более подробно.

Золотое сечение и правило третей в фотографии

Золотое сечение – это один из основных принципов композиции, который помогает создавать гармоничные изображения. Оно заключается в разделении кадра на 9 частей с помощью двух горизонтальных и двух вертикальных линий. Основные элементы кадра размещаются вдоль этих линий или на их пересечении. Правило это было известно еще в античные времена, что можно заметить по сооружениям и скульптурам того времени. Однако и на сегодняшний день этого принципа часто придерживаются не только художники, но и скульпторы, дизайнеры, фотографы (Хаас, 2011, с. 15).

Золотое сечение заключается в отношении меньшей части целого к большей, равной отношению большей ко всему целому. Значение этой пропорции около 1,6180339887. То есть в процентном соотношении – 62% и 38% (Рисунок 1). Правило третей является упрощением правила золотого сечения (поскольку $2/3$ – это первое приближенное золотой пропорции) (Ганичева, Филиппова, 2017, с. 1007). Главное отличие золотого сечения от правила третей – в соотношении сторон внутренних прямоугольников. В случае третей кадр делится на три равные части (Рисунок 2), а золотое сечение делит его в соотношении 1:0,618:1.

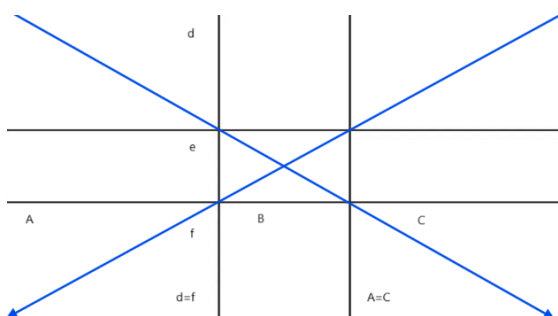


Рисунок 1

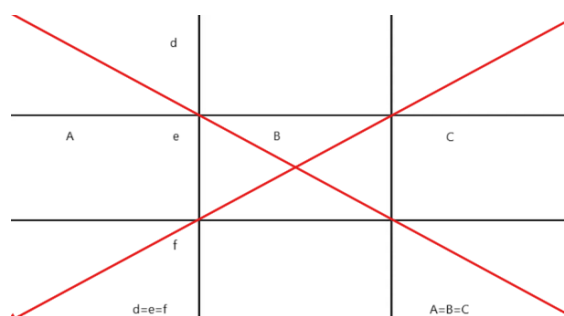


Рисунок 2

Эти линии создают сетку, которая помогает фотографу правильно расположить объекты в кадре. Во многих фотокамерах такая сетка используется при построении кадра как при помощи видоискателя, так и опираясь на картинку на экране. Эта функция помогает построить композиционно верный кадр сразу при съемке, не прибегая к последующему кадрированию. Стоит помнить и о выравнивании кадра в целом, так как голландский угол, то есть небольшой наклон, будет неуместным.

В пейзажной фотографии линию горизонта стоит разместить вдоль одной из горизонтальных направляющих, чтобы создать ощущение глубины и масштаба.

Линия горизонта выше середины создает акцент на переднем плане, заниженная же усиливает значимость неба и облаков (Незнакомцева, 2021, с. 8). Если снимается пейзаж в технике фокус-стекинг, то для процесса объединения нескольких кадров с разным фокусом в одно изображение тоже удобно использовать линии золотого сечения. Каждый кадр делается с разной точкой фокуса для большей детализации на разных планах сцены. Итоговый снимок получается полностью резким, а линии склейки изображения незаметны.

В портрете при вертикальном снимке глаза модели можно расположить на одной из верхних линий третей, привлекая внимание ко взгляду и избегая неинформативного свободного пространства в верхней части кадра.

Золотое сечение является полезным инструментом, но для создания более креативных композиций можно отступать от его закономерностей. Часто фотографы с обширной насмотренностью снимают талантливые работы в нарушение правил.

Симметрия и баланс в фотографии

Симметрия – это прием композиции, который используется для создания равновесия, простоты в восприятии изображения, ощущения покоя, устойчивости и статичности (Пурик, Шакирова, Ахмадуллин, 2018, с. 144).

Симметрия и баланс – ключевые аспекты композиции, помогающие создавать визуально привлекательные кадры. Они играют важную роль в направлении взгляда зрителя и создании эмоционального воздействия. В теории композиции существует термин «сюжетно важный композиционный центр». Наличие такого центра делает снимок эффектным, запоминающимся, эстетически организованным (Березин, 2009, с. 78). Однако композиционный и геометрический центр не всегда совпадают. Композиционный центр – это специально выделенное место в композиции, которое обладает качествами, присущими только ему (Стасенко, 2023, с. 17).

На снимке может быть несколько композиционных центров, однако геометрический центр всегда будет один. Второстепенные, неглавные объекты следует располагать вокруг композиционных центров.

При вертикальной симметрии объекты расположены одинаково по обе стороны от вертикальной оси, а при горизонтальной – одинаково от горизонтальной. В радиальной – элементы расходятся от центральной точки.

Баланс и симметрия понятия не тождественные. Выделяют формальный (симметричный) баланс, когда объекты распределены по обе стороны от центральной оси снимка, создавая ощущение стабильности и порядка. При неформальном (асимметричном) балансе объекты различного размера и формы уравновешивают друг друга, придавая динамику.

Симметрия и баланс широко применяются в различных жанрах. В пейзажной фотографии используется симметрия для зеркальных отражений в воде, композиций с деревьями и горами. Точка съемки выбирается так, чтобы истинный пейзаж и отражение занимали половину снимка. Иногда уместно использовать и правила третей, и симметрии одновременно – отражение занимает нижнюю треть кадра, а пейзаж верхние две трети, давая больше свободного пространства, например неба с ярко выраженными облаками. Таким образом фотограф применяет в рамках одного снимка сразу два правила композиции, что придает изображению объем и некий трехмерный эффект.

Симметрия в портретной фотографии способствует более уравновешенным снимкам, где лицо модели располагается по центру кадра. Источники света должны хорошо освещать модель. Для такого портрета можно установить два софтбокса под углом 45° от модели. Один осветитель следует взять меньшей мощности или расположить чуть дальше от объекта съемки. Такая схема не будет давать четкие тени, что позволит добиться симметрии, и в то же время будет способствовать глубине и позволит избежать плоской картинке. Если фотографу доступен лишь один источник света, то вместо второго следует использовать отражатель. При создании обычного более или менее приукрашивающего портрета такой ракурс не стоит применять к лицам с явной ассиметрией, чересчур круглым или с близко расположенными глазами (Мортенсен, 2012, с. 26).

В архитектурной и интерьерной фотографии симметрия подчеркивает геометрию и структуру. Часто объект уже имеет ось симметрии. При кадрировании лучше отказаться от прямоугольного формата 3:2 в пользу квадрата 1:1. На этапе постобработки следует исправить дефекты перспективы даже в 1-2 градуса инструментом «кадрирование перспективы». Также уместно использование контраста для выделения симметричных элементов. А комплиментарные цветовые решения согласно кругу Иттена приносят в кадр баланс и гармонию, когда теплые оттенки уравновешивают холодные (Гагман, 1975, с. 81).

В современной фотографии намеренное нарушение симметрии и эксперименты с балансом так же являются креативным решением в композиции. Совместное использование принципов симметрии, цветовых и контрастных акцентов приносит новаторство и особый взгляд даже в простой сюжет. Техники постобработки позволяют проявлять творческий потенциал фотохудожника с необычных сторон. Так, например, техника мультиэкспозиции, которая позволяет производить наложение слоев нескольких снимков с разной степенью прозрачности, в комбинации с правилом симметрии дает принципиально новые визуальные образы. Такой подход раскрывает метафизичность сцены, когда привычные объекты дополняются совершенно новыми смыслами.

Баланс имеет отношение к симметрии, но отличается от него. Изображение сбалансированное не обязательно выглядит одинаково с обеих сторон от оси. Вместо этого различные сегменты изображения дополняют друг друга для создания эстетически привлекательной фотографии (Лонг А. Основы фотоконпозиции. 2020. <https://www.adobe.com/ru/creativecloud/photography/discover/photo-composition.html>).

Ведущие линии в фотографии

Для передачи пространства используют закономерности линейной и тональной перспективы (Дыко, 1989, с. 32). Одним из основных способов передачи снимку глубины, объема и перспективы являются ведущие линии. Особенность линий как композиционного приема в искусстве заключается в том, что они как бы «ведут» взгляд зрителя, акцентируя внимание на важных деталях. Хотя иногда и сами линии являются законченным элементом снимка.

Прямые линии создают ощущение порядка и стабильности. Диагональные – добавляют движения и пространства в кадр. Они направляют взгляд зрителя по диагонали, вызывая напряжение. И не обязательно линия действительно изображается, она может лишь подразумеваться. Когда применяется несколько диагоналей, снимок выглядит динамично. Диагонали бывают восходящими, направленными к правому верхнему углу, для мажорного кадра, и нисходящими – для минорного настроения. Изогнутые линии придают плавность и гармонию для органичной композиции. Дороги, реки, тропинки создают глубину, направляя к основному объекту. Особое внимание линиям и геометрии уделяется в городском пейзаже (стены домов, окна, дорожные знаки) (Дорофеева, Моисеев, 2020, с. 17). Линии зданий, мостов, арок и архитектурных элементов используются для сильных динамичных сцен. В линейной перспективе параллели, сходящиеся в одной точке на горизонте, дают масштаб.

Художественная ценность любого из этих способов заключается в тонкости отношений. Сваливание в кучу большого и малого, простое геометрическое расположение лучей или схематическое разветвление никогда не сможет быть чем-то иным, кроме общего места. Произведение изобразительного искусства, построенное по принципу подчинения во всех своих частях, связано тонкой регулировкой и балансом пропорций, тона и цвета (Дюу, 2022, с. 37).

Фотограф в своих композиционных решениях использует перспективные построения, не привычные для человеческого глаза. Они возникают при ракурсных съемках, при использовании широкоугольных короткофокусных объективов и съемке с близких расстояний, что в ряде случаев придает изображению особую убедительность (Головня, Дыко, 1962, с. 86). Выбор точки, с которой ведется съемка, и угол зрения (ракурс) создают интересные перспективные эффекты. Так, съемка с низкой точки создает перспективное сокращение кверху, делая объекты более великими, а съемка с высокой точки создает перспективное сокращение книзу, делая их менее значимыми (Алиев, 2024, с. 267).

Рамки в фотографии

Рамки – это инструмент, который выделяет основной объект кадра и направляет взгляд зрителя. Для передачи глубинности картинке используется освещенность дальнего плана и тональная насыщенность (Столярова, Березин, Жерноклёва, 2022, с. 93).

Рамки бывают естественными и искусственными, они добавляют глубину и контекст. Обычно используются рамки на переднем плане. При этом возможен провал по фокусу, т. е. либо рамка в фокусе, либо задний план. В такой творческой задаче оптимально ставить значения диафрагмы на максимум, например, f22. Снимок будет резким по всему полю.

Природные объекты используются как естественные рамки. Это цветочные арки, ветви деревьев, аллеи, располагающиеся вокруг основного элемента. Искусственные рамки – это созданные человеком объекты, архитектурные элементы, окна, дверные проемы, мебель.

Рамки широко применяются в портретной фотографии. Рамки вокруг модели способствуют привлечению внимания к лицу и приносят контекст, где все пространство кадра работает на усиление композиции.

Рамки на переднем плане вокруг основного объекта добавляют глубину и взаимосвязь. Например, ветви деревьев или цветочный куст, обрамляющие горный пейзаж. Объекты на заднем плане создают рамки вокруг основного, придавая пространства и перспективы. Размещение рамок вдоль линий третьей создают гармоничную и сбалансированную композицию.

Принципы декомпозиции

Изложение законов композиции и изучение выразительных возможностей того или иного приема не преследует цели, чтобы художник следовал этим правилам с буквальной точностью. Сознательное отступление от этих правил тоже дает свой интересный изобразительный результат (Головня, Дыко, 1962, с. 88).

Для обучения начинающих фотографов основам композиции и анализа изображений используются принципы декомпозиции, которые позволяют экспериментировать с различными элементами изображения и создавать уникальные и креативные работы.

Декомпозиция используется для упрощения анализа и понимания сложных систем, когда всё изображение представляется как отдельные элементы и структуры и можно проследить их взаимосвязь. Этот метод помогает улучшать навыки композиции и выявлять сильные и слабые стороны работ.

Методы декомпозиции изображения могут эффективно выполнять множество задач на этапе постобработки снимков в графических редакторах, поскольку различные компоненты могут обрабатываться более эффективным образом (Yafeng Li, Qijun Zhao, Wenbo Zhang et al., 2020, p. 906).

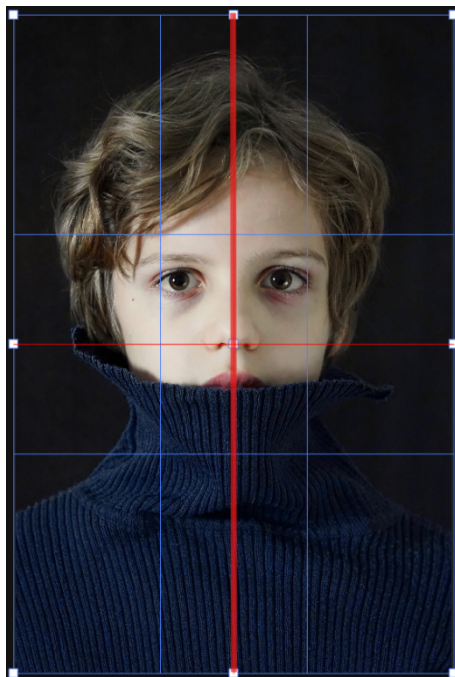
Выделяют цветовую, тональную, текстурную, формальную декомпозицию.

Цветовая декомпозиция распределяет изображение на основные цветовые компоненты, помогает понять, как цвета взаимодействуют друг с другом и влияют на восприятие фотографии, выявляет доминирующие оттенки и их роль в настроении изображения. Тональная декомпозиция – это разложение снимка на различные уровни яркости и контраста, она помогает понять, как свет и тень влияют на композицию, анализирует тональный диапазон для выявления ключевых элементов. Тектурная декомпозиция разделяет кадр на фактурные элементы и помогает понять, как различные рельефы взаимодействуют и создают визуальный интерес, выявляют детали и структуры, которые делают изображение уникальным. Формальная декомпозиция – это распределение изображения на основные формы и линии, при котором становится ясно, как геометрические элементы влияют на сбалансированность композиции в целом. При декомпозиции художественного изображения можно одновременно моделировать и текстурную часть образа, содержащую колебания и шум исходной картинки, и визуальную часть, содержащую структуру и геометрию изображения (Zhou Meng, 2022, p. 9).

Таким образом, основываясь на принципах декомпозиции, возможно проанализировать любое изображение с точки зрения важности каждого отдельного элемента или группы элементов в изображении в целом. Для этого нужно представить снимок либо без этих деталей, либо с любыми их изменениями, например уменьшением контрастности, увеличением насыщенности цвета, уменьшения яркости света и др. Анализ того, насколько композиция при этом стала лучше или, наоборот, хуже, будет ответом о целесообразности наличия того или иного элемента на снимке. Такой анализ большого массива изображений будет полезен менее опытным фотографам, чтобы со временем сразу в камере строить кадры не только академически верные, но и приносить свой творческий взгляд в фотографию. А для профессиональных фотохудожников принципы декомпозиции дают более широкие возможности на этапе постобработки кадров.

Основываясь на полученных теоретических знаниях о композиции в целом, проанализируем на практических примерах взаимосвязь нескольких правил композиции. А также рассмотрим, как принципы декомпозиции позволили фотографиям иметь большую выразительность.

Рассмотрим Изображение 1. Фотография является портретом анфас без эмоций. Расположение портрета вертикально в соотношении ширины и высоты как 2:3. При компоновке кадра фотохудожник использовал сразу два правила композиции – правило третей и симметрию. Портрет смотрится выразительно, потому что глаза модели расположены вдоль одной из линий трети, а также строго внутри одного из прямоугольников. Вертикальная линия симметрии разделяет кадр на две равные части. Благодаря правильным чертам лица модели такой прием является уместным. Несмотря на симметричность, снимок не выглядит плоским, т. к. источник света находится не прямо перед моделью, а немного под углом с левой стороны. Используя теоретические основы декомпозиции, на этапе постобработки была уменьшена насыщенность одежды модели, что позволило не отвлекать зрителя от композиционного центра, которым являются глаза. Вертикальные полосы текстуры одежды, наоборот, приобрели большую резкость, чтобы не сливаться с фоном.



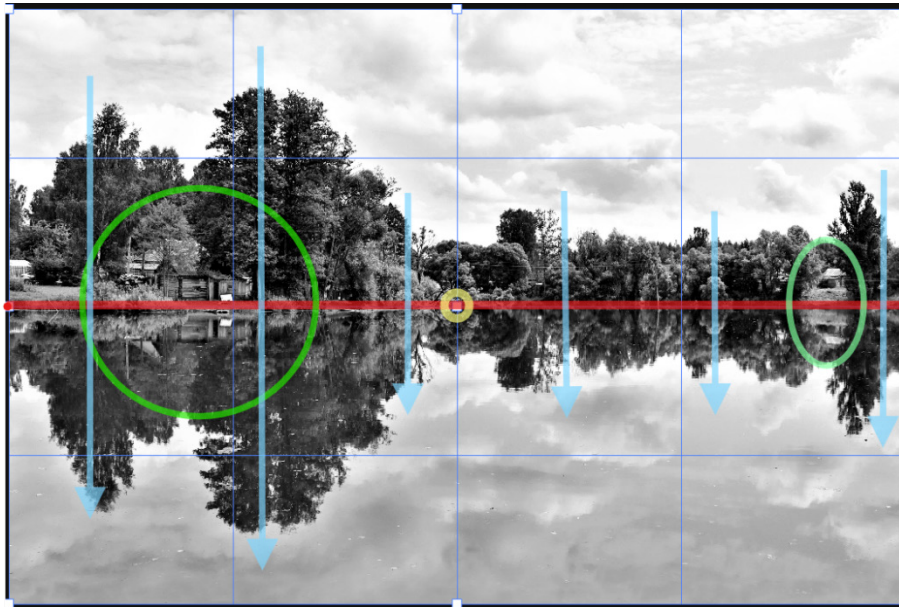
Изображение 1. Автор: А. Перевозчикова

Рассмотрим еще один портрет – Изображение 2. Лицо модели также расположено анфас к зрителю, но с существенным наклоном головы. Такой наклон имеет важное значение в гармонии снимка. Лицо, безусловно, является композиционным центром и привлекает внимание в первую очередь. Но поворот головы модели направляет взгляд ко второму композиционному центру – скрипке. Диагональ между этими центрами уравнивает снимок. Также как ведущие линии используются и ряды капель, направленных вниз по стеклу в левой верхней части снимка, а в противовес им в противоположном правом нижнем углу – ведущая линия грифа скрипки. И в то же время композиция снимка подчинена правилу золотого сечения. Изогональная спираль берет свое начало в области глаза модели, далее проходит через все визуально важные части снимка, линии капель, огибает лицо, спускается через руки по грифу скрипки и, наконец, затухает в нижней неинформативной части изображения. Для усиления восприятия образа к отдельным элементам фотографии применены принципы декомпозиции, а именно более четко прорисованы струны на скрипке для усиления эффекта вертикальной направляющей и увеличена яркость и насыщенность самой скрипки в красном канале. Это позволило соблюсти цветовую гармонию за счет теплых оттенков как лица, так и скрипки.



Изображение 2. Автор: А. Перевозчикова

Проведем анализ еще одного снимка, пейзажа. Изображение 3 выполнено в монохромном режиме. Основным композиционным приемом является симметрия, которая достигается за счет зеркального отражения в водоеме. В левой части снимка располагается композиционный центр – деревенский дом, и он совсем не совпадает с геометрическим центром. Для баланса кадра в правой части снимка наблюдается еще один дом, он значительно меньше. Но если, используя принцип декомпозиции, его убрать из поля зрения, например при кадрировании, то снимок получится разбалансированным. Помимо симметрии и баланса, в кадре четко прослеживаются и направляющие линии, они перпендикулярны горизонтальной оси симметрии и присутствуют по всему полю кадра. Поэтому, несмотря на лаконичный сюжет и полное отсутствие цвета, пейзаж выглядит привлекательно.



Изображение 3. Автор: А. Перевозчикова

Заключение

Таким образом, вышеизложенный анализ теоретических правил композиции позволяет нам утверждать, что их знание помогает фотохудожникам справиться с большинством сюжетов и творческих задач, а применение принципов декомпозиции способно значительно улучшить общую композицию за счет правильного акцентирования или, наоборот, сокрытия отдельных элементов снимка.

Основной вывод настоящей статьи в том, что соблюдение принципов композиции и декомпозиции способствуют созданию гармоничных и визуально привлекательных фотографий, при этом целесообразно совмещать несколько правил композиции в одном изображении. Таким образом, кадры, применяющие многослойность композиционных решений в своей структуре, выглядят визуально более привлекательно среди всей совокупности изображений. Даже простой сюжет смотрится значительно выигрышнее за счет грамотного построения кадра, в котором ракурс, точка съемки, освещение используются так, что задействованы несколько стилей композиции. Это актуально для современного высказывания фотографа как никогда ранее, т. к. поток визуального контента с развитием и доступностью фото- и видеотехнологий возрастаеткратно с каждым годом. И чтобы выдерживать конкуренцию, необходимо создавать фотографии, которые будут выделяться среди общей совокупности снимков и справляться с новыми современными условиями разнообразия форм зрительного наполнения. В этом заключаются перспективы дальнейших научных изысканий.

Источники | References

1. Абросимова Н. В. Понятие фотографии и факторы создания художественного фотообраза // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2015. Т. 2. № 1.
2. Алиев П. Н. Композиционные свойства и средства фотографической композиции // Endless light in science. 2024. Январь.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.
4. Березин В. М. Обучение пониманию фотоснимка и особенностей его психологического воздействия в учебном курсе «Фотожурналистика» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. 2009. № 2.
5. Гагман Н. А. Фотографирование произведений искусства / под ред. Е. А. Иофиса. Изд-е 2-е. М.: Искусство, 1975.
6. Ганичева А. В., Филиппова К. А. Применение золотого сечения в веб-дизайне // Теория и практика современной науки. 2017. № 4 (22).

7. Головня А. Д., Дыко Л. П. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962.
8. Дорофеева Ю. Ю., Моисеев А. А. Основные методы, принципы и подходы комплексной методики преподавания пейзажной фотографии // Московский педагогический журнал. 2020. № 4.
9. Доу А. У. Композиция. Серия упражнений в художественной структуре для использования студентами и учителями. М.: Ridero, 2022.
10. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. М.: Искусство, 1989.
11. Красовицкая А. И. Композиционные свойства и средства фотографической композиции // Актуальные исследования. 2021. № 33 (60).
12. Лысков А. Б. Фотография. Руководство по съемке природных сюжетов. М.: Бомбора, 2024.
13. Мортенсен У. Модель. Проблемы позирования. М.: Тримедиа контент, 2012.
14. Незнакомцева О. Ю. Создание запоминающихся пейзажных снимков. М.: Литрес, 2021.
15. Пурик Э. Э., Шакирова М. Г., Ахмадуллин М. Л. Развитие художественно-творческих способностей студентов в процессе изучения композиции // Вестник Уфимского государственного нефтяного технического университета. Наука, образование, экономика. Серия: Экономика. 2018. № 4 (26).
16. Стасенко Е. А. Композиция в фотографии. Новый подход. М.: Ridero, 2023.
17. Столярова Е. Г., Березин А. Е., Жерноклёва О. А. Реалистическое и условное пространство живописи в контексте художественного образа // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2022. № 84.
18. Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки. СПб.: БХВ-Петербург, 2011.
19. Хвастунов А. В., Данченко Т. В., Немаева Н. О. Фотографический метод изучения композиции // Вестник евразийской науки. 2022. Т. 14. № 3.
20. Zhou Meng. An Artistic Image Fusion Method with Improved Cartoon-Texture Decomposition // Advances in Multimedia. 2022. Vol. 2022. Iss. 1. <http://dx.doi.org/10.1155/2022/9654393>
21. Yafeng Li, Qijun Zhao, Wenbo Zhang, Pan Fan, Renrui Zhang, Jieqi Sun, Jieqi Sun, Jing Li. A Simultaneous Cartoon-Texture Image Segmentation and Image Decomposition Method // Chinese Journal of Electronics. 2020. Vol. 29. Iss. 1. <https://doi.org/10.1049/cje.2020.08.006>

Информация об авторах | Author information



Перевозчикова Анна Алексеевна¹

¹ Союз фотохудожников России, г. Москва



Anna Alekseevna Perevozchikova¹

¹ The Russian Union of Art Photographers, Moscow

¹ info@photounion.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 21.11.2024; опубликовано online (published online): 31.01.2025.

Ключевые слова (keywords): эмоционально насыщенные изображения; композиция и визуальная иерархия фотографии; творческое видение фотохудожника; фотографическое художественное произведение; emotionally intense images; composition and visual hierarchy of photography; creative vision of the photographer; photographic artwork.