ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРАМОТА

Манускрипт • Manuscript

ISSN 2949-3242 (online)
ISSN 2618-9690 (print)

2025. Том 18. Выпуск 2 | 2025. Volume 18. Issue 2
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): manuscript-journal.ru

RU

Характерные архитектурные особенности сохранившихся купеческих храмов Ярославля XVII века

Артамонов Я. С., Харина Д. А., Хлопов С. М.

Аннотация. Целью исследования является подтверждение тезиса о зависимости конструктивных и художественных особенностей культовых зданий и положения данных объектов на коммеморативной карте города от социальной принадлежности ктитора на примере купеческих церквей Ярославля XVII в. В статье рассматриваются архитектурные характеристики и культовое значение храмов, возведённых в XVII веке усилиями богатых ярославских купцов; анализируются конструктивные элементы зданий, их стилистические особенности, а также влияние исторических и социально-политических условий на церковное зодчество того времени. С особым вниманием рассматриваются уникальные черты, которыми отличаются храмы, построенные на средства купеческих фамилий, от других сохранившихся культовых сооружений Ярославля. Через призму, фокусирующуюся на специфических архитектурно-художественных особенностях культовых сооружений, выявляются сословные идейно-художественные программы, отражающие социально-культурный статус ярославского купеческого сословия в региональном и общегосударственном масштабах. Новизна исследования заключается в формировании нового авторского подхода к типологизации сохранившихся ярославских храмов с точки зрения купеческого ктиторства. В научной литературе все церкви традиционно изучаются только с формально-стилистической точки зрения, которая не охватывает рассматриваемые нами аспекты. В результате исследования выявляется и доказывается существование самобытного регионального архитектурного стиля купеческих храмов Ярославля, обогатившего русское церковное зодчество XVII в.

EN

Characteristic architectural features of the preserved merchant churches of Yaroslavl of the 17th century

Y. S. Artamonov, D. A. Kharina, S. M. Khlopov

Abstract. The aim of the research is to confirm the thesis that the constructive and artistic features of cult buildings and the placement of these objects on the city's commemorative map depend on the social status of the patron, based on the example of merchant churches in Yaroslavl of the 17th century. The article examines the architectural characteristics and religious significance of the churches built in the 17th century through the efforts of wealthy Yaroslavl merchants; it analyzes the structural elements of the buildings, their stylistic features, as well as the influence of historical and socio-political conditions on the church architecture of that period. Special attention is given to the unique traits that distinguish churches built with the funds of merchant families from other preserved cult structures in Yaroslavl. By focusing on the specific architectural and artistic features of these religious buildings, the study reveals class-based ideological and artistic programs reflecting the socio-cultural status of the Yaroslavl merchant estate on regional and national scales. The novelty of the research lies in developing an original authors' approach to the typology of the preserved Yaroslavl churches from the perspective of merchant patronage. In the scientific literature, all churches are traditionally studied only from a formal-stylistic point of view, which does not encompass the aspects considered in this study. As a result, the research identifies and proves the existence of a distinctive regional architectural style of merchant churches in Yaroslavl, enriching Russian church architecture of the 17th century.

Введение

Актуальность темы исследования. Богатое наследие Северо-Восточной Европы вместе с тенденциями и переменами XVII столетия полностью определяло векторы развития церковного искусства. Храмовая, или иначе культовая, православная архитектура рассматриваемого времени являет примеры оригинального

Научная статья (original research article) | https://doi.org/10.30853/mns20250090

© 2025 Авторы. © 2025 ООО Издательство «Грамота» (© 2025 The Authors. © 2025 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

переплетения западноевропейских барочных новаций (новые для России типы украшений для зданий: волюты, гребешки и т. п.) и местных традиций (четверики, шатровые колокольни). Бесспорно, что данные процессы наиболее ярко протекали в столице государства, в Москве, но отражение их наблюдалось и в периферийных регионах.

Один из таковых – Ярославль, который был расположен на пересечении крупных торговых путей (в Персию, в Архангельск, в Москву). В городе проживало большое количество влиятельных купеческих семей. Для данного слоя общества, по мнению Н. В. Обнорской (2016), храмостроительство было таким же важным дело в жизни, как предпринимательская или политическая деятельность. Спустя три столетия купеческие церкви превратились в главную достопримечательность города и стали его «брэндом» – идентичностью, системно выраженной в ярких и привлекательных идеях, символах, ценностях, образах и нашедшей максимально полное и адекватное отражение в имидже (Визгалов, 2011). Эти же памятники позволили Ярославлю претендовать на титул столицы Золотого кольца России, а их изучение сегодня непосредственно связано с развитием туристического потенциала региона, музейно-выставочной и экскурсионной деятельности в городе. Мы предлагаем обратиться к сохранившимся храмам и выявить в их внешнем облике общие черты и различия.

Объектом исследования выступила культовая архитектура Ярославля XVII века. Предмет исследования – ярославские городские храмы, созданные купцами или при их существенной поддержке. Необходимо отметить, что в рамках данной работы не рассматриваются некоторые категории религиозных сооружений. Во-первых, это монастырские храмы, возводившиеся в соответствие с пожеланиями их игуменов и крупных жертвователей, среди которых зачастую выступали бояре. Во-вторых, Успенский кафедральный собор Ярославля, построенный в соответствии с мнением Ростовского архиерея, которому подчинялся данный город. В третьих, вне фокуса внимания исследователей оказались часовни, которые в XVII веке в Ярославле возводились на средстве мещан.

Для достижения цели исследования сформулированы следующие задачи:

1. Выявить из общего числа расположенных в Ярославле и его окрестностях культовых построек XVII века те храмы, которые были возведены при непосредственном или наиболее активном участии представителей купеческого сословия.
2. Провести сравнительный анализ купеческих храмов с прочими городскими церквями Ярославля, определяя специфику зданий, их конструктивных и художественных особенностей в зависимости от социальной принадлежности ктитора.
3. Изучить коммеморативные функции алтарей купеческих и посадских храмов.

Исследование темы невозможно без обращения к методу компаративного анализа: сравнение архитектурных элементов купеческих и посадских храмов важно, поскольку все они возводились в единой социокультурной среде. Необходим и просопографический инструментарий. Особенности интерьеров и экстерьеров церквей во многом определялись ктиторами – богатыми попечителями или жертвователями. Возможности получать и усваивать западноевропейские новации у каждого из купцов существенно отличались, поэтому реконструкция жизни семей торговцев для нас крайне важна. При изучении мелких деталей культовых сооружений был использован подход Э. Маля (2008). Наконец, при исследовании сакральной архитектуры в фокусе внимания не может не оказаться феномен святости, методику работы с которым мы заимствуем из знаменитой книги П. Брауна (2004) «Культ святых». Таким образом, настоящая статья подготовлена с учётом последних достижений в области теории истории и искусствоведения.

Теоретическая база и материалы исследования. Ярославские храмы изучаются в основном как памятники архитектуры. Среди общих работ, посвященных ярославскому зодчеству, можно выделить исследования следующих авторов: Г. В. Алфёровой (1989), Э. Д. Добровольской и Б. В. Гнедовского (1971), В. Ф. Марова (2000). Кроме того, отдельные аспекты храмовой архитектуры рассматриваются в работах Н. В. Покровского (1914), Э. С. Смирновой (2016), И. В. Давыдовой, В. С. Шилова (2023), Н. Ключарёвой (2022), В. С. Шилова (2009), Н. К. Соловьева (2013).

В качестве справочного материала были использованы некоторые статьи из Православной энциклопедии. При описании церквей авторы обращались к дореволюционным справочникам:

- Титов А. А. Ростовский кремль в описаниях Ан. Ал. Титова: с портр. авт. и рис. М.: Изд. В. А. Талицкого, 1912.
- Титов А. А. Ярославль: путеводитель по г. Ярославлю с планом города и родословными таблицами князей Ярославских. М.: Русский издательский дом, 1883.
- Преображенский Г. Н. Монастыри и храмы г. Ярославля, их святыни и древности. Ярославль: Типография губернского правления, 1901.

Практическая значимость исследования. Данное исследование имеет большой научный потенциал в различных направлениях. Во-первых, подобные исследования способствуют пониманию влияния купечества на развитие Ярославля и становление местной архитектурной школы. Во-вторых, по сей день актуален вопрос организации реставрационных работ и музеефикации памятников, проведение которых невозможно без специальной теоретической подготовки. В-третьих, обращение к изучению храмов необходимо для популяризации оригинального стиля в общественном сознании жителей и гостей Ярославля – столицы Золотого кольца. Даже научно-популярное освещение истории приходов является весьма перспективным в период бурного развития внутрироссийского туризма.

Обсуждение и результаты

Архитектура города Ярославля в XVII веке обогатилась более полусотней каменных храмов, из которых к настоящему времени сохранилось 25 (без учёта монастырских церквей, в создании которых купцы играли

незначительную роль). При этом 14 памятников из этого числа были возведены представителями торгового сословия, под которым мы понимаем как собственно купцов, так и зажиточных торговцев. В XVI веке в Москве и Новгороде архитектура использовалась как фактор противостояния Западу, его идеям, выражавшимся через строительство (Смирнова, 2016). Данное суждение так же применимо и к Ярославлю XVII века, где могли появляется иностранные купцы, несмотря на периодические ограничения их передвижения по Русскому царству.

В рассматриваемую эпоху для строительства каждого сакрального здания выделялся участок земли либо в городе, либо за его пределами (Алферова, 1989). Если для посадских храмов наделы жаловались местными воеводами или царскими наместниками, то купцы решали данный вопрос самостоятельно. Зачастую церкви возводились ими рядом с собственными домами, поскольку иными участками, включая огородные, представители этого сословия обычно не располагали (Алферова, 1989). Опосредованно здесь наблюдается типичная для средневековых городов практика строительства зданий в непосредственной близости или рядом друг с другом, которая была актуальной вплоть до эпохи барокко и зарождения регулярной планировки.

Расположение храма рядом с домом его заказчика оказывало влияние на архитектурные формы религиозных зданий, например, обращённый к жилищу ктитора фасад получал более изящное оформление, что хорошо видно на известной московской церкви священномученика Климента Римского в Замоскворечье, возведённой в 1657-1662 годы. После перестройки в 1762-1769 годах самым парадным фасадом стал южный, выходивший на дом купца Кузьмы Матвеева, инициатора реконструкции (Памятники архитектуры Москвы…, 1994). Помимо этого, ктиторами создавались отдельные входы со стороны улицы, как, например, в ярославском храме Илии Пророка (Советская пл., д. 7).

Возведением в 1620-е годы церкви святителя Николая (Иллюстрация 1; источник: https://sobory.ru/photo/431593e) в Ярославе возобновляется прерванное Смутой каменное строительство. Ктитором этого приходского храма являлся Надея (Епифаний) Андреевич Светешников – один из восьми ярославских купцов, лично получивших от молодого царя Михаила Федоровича «гостиное имя» за финансовую помощь второму земскому ополчению К. Минина и князя Д. М. Пожарского. Известно, что именно оно сыграло определяющую роль в освобождении Москвы и воцарении представителя новой династии на российском престоле (Кистерев, 2016).

Для возведения церкви Надея Светешников избрал участок в непосредственной близости от своей усадьбы, а в качестве финансовых средств выделил первые большие деньги, заработанные им на пушной и международной торговле. Данный факт подтверждает клад из золотых и серебряных монет с печатью Светешникова, найденный при строительстве школы поблизости от Николо-Надеинской церкви (Ключарёва, 2022).

Храм представляет собой четырёхстолпный четверик (15 х 20 м), поднятый на высокий подклет. Церковь окружена двухэтажной открытой галереей с трёх сторон; с севера примыкает башенный придел, а с северо-запада – колокольня. Изначально храм венчало пятиглавие над закомарами, но в XVIII веке оно было заменено характерным для архитектуры украинского барокко куполом и четырёхскатной крышей, сохранившейся до нашего времени, – таким образом Ярославль познакомился с культурой и искусством Речи Посполитой, которые с начала XVII в. стали активно проникать в Русское государство и проявляться как в церковном зодчестве, так и в светском мире. Отметим, что в процессе реставрационных работ прошлого столетия храму был возвращён первоначальный шлемовидный купол.

Иллюстрация 1. *Церковь Николая Чудотворца (Николы Надеина), Ярославль, общий вид в ландшафте*

Святой Никола, так говорили русские люди, или «русский Бог», как называли святителя Николая Чудотворца посещавшие Россию иностранцы, был чрезвычайно популярен в купеческом Ярославле. Главному заступнику путешествующим в городе было посвящено около 10 храмов. Николо-Надеинский – единственный среди них, в названии которого увековечено имя ктитора. В остальных фигурирует топонимика: церковь Николы Рубленого была выстроена в Кремле – Рубленном городе; храмы Николы в Меленках и Николы Тропинского в соответствующих городских слободах и т. д.

С началом царствования нового монарха изменилось и положение купца Светешникова. Если при Михаиле Фёдоровиче, отношения с которым развивались более чем позитивно, Надея смог превратиться в богатейшего торговца в России (к 1645 году состояние ярославского купца оценивалось без учёта недвижимости в 35500 рублей), то при Алексее Михайловиче жизнь Светешникова резко повернулась в другую сторону.

Царь потребовал взыскать с него долг в 6570 рублей (Бахрушин, 1954), выплатить который вовремя не удалось, за что Надея был поставлен на правёж. От стыда и позора он скончался в Москве в возрасте 65 лет и был похоронен в Ярославле. Благовещенский придел возведённой Надеей Светешниковым церкви стал местом погребения ктитора (Ключарёва, 2022).

Недалеко от Николо-Надеинской церкви в 1636-1644 гг. на средства местных чаеторговцев Назарьевых-Гурьевых был возведён храм Рождества Христова (Иллюстрация 2; источник: https://yarkremlin.ru/visitors/virtualnyy-vizit/k-375-letiyu-tserkvi-rozhdestva-khristova-fotografii-i-arkhitekturnaya-grafika-ikh-fondov-yaroslavsk/). Памятник являет собой поставленный на подклет четверик со столпами (12 х 16 м); с севера и юго-запада расположены два придела (Маров, 2000). При этом последний, обращенный к Никольской церкви, имеет более изящное убранство. Данный факт возможно объяснить тем, что на момент строительства храма Рождества Христова ещё был жив Надея Светешников – богатейший и влиятельнейший купец, стоявший в одном ряду с представителями семьи Назарьевых-Гурьевых.

Иллюстрация 2. *Храм Рождества Христова в Ярославле до 1928 г., общий вид в ландшафте*

Массивная и богато украшенная колокольня имеет шатровое навершие и открытую галерею над проездными воротами. На её втором этаже, прямо над центральным пролётом, расположена построенная в 1650-е годы крохотная церковь святых мучеников Гурия, Самона и Авива, считавшихся на Руси покровителями семьи. Расположенная напротив западного крыльца звонница одновременно является проездной башней через невысокую каменную ограду на пути к основной церкви, не сохранившейся до настоящего времени (Лествицын В. И. Церкви города Ярославля в 1781 году // Ярославские епархиальные ведомости. 1874. № 42). Данная колокольня уникальна среди ярославских храмов, иных надвратных звонниц в приходских церквях города нет. Одна из городских легенд гласит, что в XVII-XVIII веках она соединялась с храмом крытой деревянной галереей, однако сегодня подтвердить или опровергнуть данный тезис не представляется возможным.

Пожалуй, самым известным сакральным центром Ярославля и наиболее сложным для изучения памятником является церковь Илии, построенная в 1647-1650 гг. братьями Скрипиными из гостиной сотни. В её основе лежит традиционный для местной архитектуры четырехстолпный четверик на высоком подклете с тремя апсидами и приделами по бокам: с юга – зимним Покровским храмом, а с севера – приделом мучеников Гурия, Самона и Авива. В южном диаконнике центрального четверика был обустроен придел преподобного Варлаама Хутынского (Иллюстрация 3; источник: https://kasheloff.ru/photos/v-zolotom-koltse-dostoprimechatelnosti/50).

Иллюстрация 3. *Храм Ильи Пророка, Ярославль, вид сверху*

Такое расположение дополнительных престолов не является уникальным. Например, южный диаконник Воскресенского собора г. Тутаева, построенного жителями Борисоглебской стороны в середине XVII века,

также представляет собой полноценный алтарь, освящённый в честь покровителей города – князей Бориса и Глеба (ранее поблизости располагался одноимённый храм, разобранный по ветхости).

Северный придел Ильинской церкви имеет вид увенчанной кокошником и куполом башни. В пространстве её подклета была устроена семейная усыпальница купцов Скрипиных, а к галерее наиболее ярко украшенной стороны пристроено не менее благолепное крыльцо-рундук, завершающееся гирькой над главной аркой. Фасад ктиторского дома выходил на север, поэтому именно здесь была обустроена парадная входная группа. Тут же завершалась и западная крытая галерея, а с южной стороны, несколько далее основного четверика, был придел для частицы Ризы Господней, подаренной Скрипиным царём Алексеем Михайловичем (Титов, 1883). П. А. Раппопорт (1949) подчёркивает, что пристроенный к основной церкви несколько позже Ризоположенский храм является одним из немногочисленных примеров зданий шатрового типа, созданных после введения патриаршего запрета на возведение таковых.

Параллельно строительству Ильинской церкви в 1649-1654 годах в Коровницкой слободе, в Закоторосльной части Ярославля, начинается сооружение храма в честь Иоанна Златоуста в Коровниках, самого древнего из сохранившихся посадских храмов (Ярославль: историко-топонимический справочник / под ред. А. Ю. Данилова, Н. С Землянской. Ярославль: РИЦ МУБиНТ, 2006) (Иллюстрация 4; источник: https://sobory.ru/photo/246533). Ктиторами стали богатейшие жители города Иван и Федор Неждановские.

Иоанновская церковь является летней. В её основе лежит двухстолпный пятиглавый четверик с окнами в верхней части. Алтарь состоит из трех апсид с оконными проёмами, которые в высоту достигают лишь половины от высоты четверика. Центральное окно украшено изразцовой рамой 5 х 8 м, которая сохранилась до наших дней почти без утрат. Храм окружен с трёх сторон закрытой галереей.

К церкви примыкают три кубических крыльца-рундука, расположенные на середине каждой стороны галереи. Центральное (западное) крыльцо имеет над обращёнными на три стороны порталами по две гирьки, но аналогичные по строению северная и южная входные группы – только по одной. Такие же украшения есть и у оконных проёмов галереи. В нижней её части в оформлении применена майолика, использовавшаяся ещё в древнерусское время даже на периферии, например, в Гродно XII в.; изразцы расположены в специальных рамках из фигурного кирпича. Необходимо отметить, что крылечки украшались ими более активно. С севера и юга галерея завершается приделами, исполненными в виде кубических башен, которые оканчиваются восьмигранными шатрами. Алтарные аспиды, подобно и основному четверику, имеют оконные проемы.

Иллюстрация 4. *Храмовый комплекс в Коровниках, Ярославль, общий вид в ландшафте*

Храмовый участок был огорожен каменной оградой при строительстве зимней церкви Владимирской иконы Божией Матери. Он построен теми же посадскими людьми Неждановскими до 1669 года и состоит из большого бесстолпного четверика с пятиглавием. С востока к нему примыкают три апсиды; с западной стороны церкви расположен притвор с двухскатной крышей. В центре участка находится стройная шатровая колокольня, которая объединяет два находящихся на удалении друг от друга храма. Эта колокольня известна в городской среде как «ярославская свеча».

На равном удалении от обоих храмов располагается небольшая проходная башня. Она обращена не туда, откуда приходили люди для молитвы, а в сторону Волги, по которой двигались торговые корабли. Можем предполагать, что данные архитектурные комплексы имели ещё одно важное назначение – они формировали облик Ярославля как богатого и успешного города.

Храмовый ансамбль в Коровницкой слободе (Иллюстрация 5; источник: https://sobory.ru/photo/62327) является примером наиболее симметричной постройки в Ярославле, оказавшей влияние и на другие церкви города: Николы Мокрого в Ярославле, Крестовоздвиженский собор города Тутаева. Последний строился на средства местных горожан и купцов, которые тем не менее не играли роли в определении его архитектурных особенностей. Основной объём храма черырёхстолпный, без подклета, увенчан пятью луковичными главами на массивных световых барабанах; пятиглавие доминирует в архитектурном облике. Первоначально церковь была крыта по закомарам. Храм с трёх сторон окружён закрытыми галереями-папертями, которые были

перестроены в XIX веке. В них устроены два симметричных придела с декоративными шатровыми завершениями, при этом северный придел меньше южного. С северо-запада к церкви примыкает невысокая шатровая колокольня, композиционно подчинённая основному объёму барабанов.

Иллюстрация 5. *Храм Николай Чудотворца (Николы Мокрого), Ярославль, фасады*

Исследователи отмечают, что общая композиция храма отстаёт от лучших ярославских образцов этой эпохи (Добровольская, Гнедовский, 1971). Данные церкви являются наиболее яркими примерами посадской застройки и наличия симметрии, в то время как купеческие храмы, напротив, крайне ассиметричны.

Непохожим на прежние возведённые торговцами церкви был храм святителя Петра Московского, построенный к 1657 году на средства купца Ефрема Лифантьева (Рутман, 2008) (Иллюстрация 6; источник: https://sobory.ru/photo/267696). Данное строение являет собой, пожалуй, самый ранний храм трапезного типа (в форме корабля) в Ярославле. Его композиция состояла из бесстолпной церкви, перекрытой единым сводом, трапезной и примыкающей к ней невысокой, но достаточно стройной колокольни шатрового типа (Юрьева, 2010). Церковь была расписана спустя некоторое время после строительства.

Иллюстрация 6. *Храм святителя Петра Московского, Ярославль, общий вид*

Колокольня расположена не над входом в пространство с западной стороны, как это принято для храмов-кораблей, а помещена на северо-западный край здания. Таким образом, первая церковь корабельной планировки продолжила уже сложившую традицию. Данный тип храма к концу 1650-х годов в Ярославле окончательно не сложился. Церковь святителя Петра схожа с храмом великомученицы Параскевы Пятницы на Туговой горе, построенным в 1690-1692 годы, однако его колокольня расположена прямо над входом с западной стороны.

Следующий этап ярославского храмостроительства связывают с восстановлением города после Великого пожара 1658 года. За один день, 10 июля, выгорели полностью весь Земляной и Рубленный города, пострадали все каменные церкви (Салмина М. А. Сказание вкратце о бывшем пожаре града Ярославле // Труды Отдела древнерусской литературы. 1965. Т. 21). Менее всего погорела Ильинская церковь, у которой закоптился только фасад, а убранство осталось целым, а более всего – Успенский собор, который после другого пожара, произошедшего в 1670 году, пришлось возводить заново (Титов, 1883).

Бурное строительство каменных храмов в городе осуществлялось при активном участии и под руководством митрополита Ростовского и Ярославского Ионы III (Сысоевича). Он управлял кафедрой с 1652 под 1690 год и пользовался огромным влиянием в своей епархии, обладал немалыми материальными возможностями, что позволило владыке с необыкновенным блеском проявить данный ему талант архитектора. Митрополит Иона прославился как «неутомимый труженик, большой знаток и любитель строительства. Преосвященный зодчий украсил свою митрополию великолепнейшими по времени зданиями и храмами» (Титов, 1912, с. 15). Исследователями, например, Т. А. Рутман (2004) подсчитано, что в Ростове и окрестностях владыка построил 14 храмов, а в Ярославле – 51. К этому числу Т. А. Рутман относит ещё порядка 8-10 ремонтных работ и перестроек в городских церквях.

Купеческий храм Николы в Меленках (Иллюстрация 7; источник: https://sobory.ru/photo/374816), выстроенный на средства торговца Мартиниана Дурандина в 1660-1672 годах (Давыдова, Шилов, 2023), похож на два других, но возведенные уже посадским людом: Вознесенский (1677-1682 гг.) Сретенско-Вознесенского прихода и Феодоровской иконы Божией Матери (1683-1687 гг.). Данные церкви представляют собой традиционные для Ярославля четырехстолпные четверики с тремя апсидами. Николо-Меленская церковь имеет четверик размеров 13 х 21 м, а также приделы с севера и юга; первый продолжается в виде башни по образцу храмов Рождества Христова, Николы Надеина и нескольких других. Вознесенская церковь имеет с трёх сторон галерею и паперти с каплевидными украшениями посередине, а трёхчастная входная группа Феодоровского храма разделена двумя каплями.

Иллюстрация 7. *Церкви прихода Николо-Меленского храма, Ярославль, общий вид*

Особое внимание необходимо уделить несохранившейся колокольне Николо-Меленского прихода. Она была расположена с северной стороны Никольского храма на равном удаление от небольшой приземистой зимней церкви и представляла собой узкую восьмигранную башню с одним ярусом колоколов и шатровым завершением. Колокольня объединяет две этих церкви в один архитектурный ансамбль. Подобный приём был реализован несколько раньше в храмовом комплексе в Коровниках – церквях Иоанна Златоуста (1649-1654) и Владимирской иконы Божией Матери (1669).

Храм Спаса-на-Городу (до 1672 года) (Иллюстрация 8; источник: https://sobory.ru/photo/128937) был построен четырёхстолпным четвериком (13 х 20 м) с тремя апсидами, как и многие другие храмы Ярославля. В процессе строительства было принято решение о возведение вокруг храма открытой галереи с трех сторон, потом, в XIX веке, она была перестроена: оконные проемы заложили до небольших окон. С северо-запада на галерее располагается шатровая колокольня с гранёным строением башни. Сам храм имеет два придела: северный сохранил шатровое завершение основного объема, в то время как южный в XIX веке был расширен и перестроен вместе с западной папертью в классицистическом стиле (Маров, 2000).

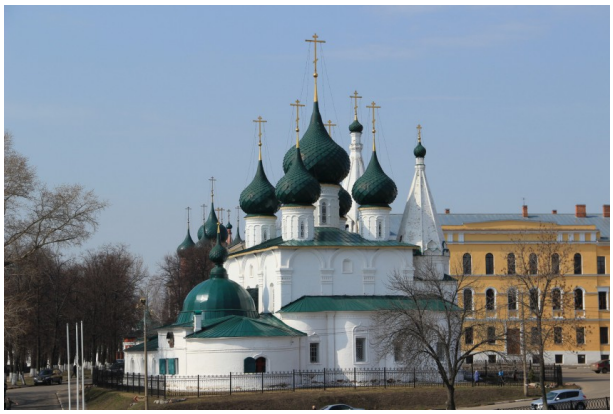

Иллюстрация 8. *Церковь Происхождения Честных древ Господних, Ярославль, фасады*

Необходимо отметить, что церковь располагается на внешнем краю рва, который и сегодня разделяет бывшие Рубленый и Земляной города. Полагаем, что отсутствие подклета, столь характерного для ранее построенных купеческих храмов, объясняется близостью к крепостному рву и необходимостью обезопасить конструкцию от разрушения. Данная задача являлась одной из типичных для зодчих средневековых городов, учитывая обилие в их топографии оборонительных валов и рвов, которые со временем при отсутствии должных реконструкций размывались и проседали.

Холодная церковь Николы Мокрого (1663/1665-1673) (Иллюстрация 9; источник: https://sobory.ru/photo/456395) и тёплая Тихвинская (до 1686), построенные на средства купцов Астафия Лузина и Андрея Лешина

и горожан Фёдора Выморова и Степана Тарабаева, представляют один приход (Шилов, 2009, с. 4). Летняя церковь имеет в своей основе четырёхстолпный четверик (18 х 25 м) с тремя апсидами (Шилов, 2009). Храм окружен с трех сторон полузакрытой галереей. Это гульбище было пристроено в 1690 году (Чаянов А. В. Избранное: статьи о Москве. Письма (1909-1936). М.: Издательский дом Тончу, 2008). С северной и южной сторон расположены симметричные паперти, украшенные каплями. Общая планировка церкви (симметрия его четверика, галереи и приделов) делает его похожим на храмы Владимирской иконы Божией Матери и святителя Иоанна Златоуста в Коровниках.

Иллюстрация 9. *Церковь Николая Чудотворца (Николы Мокрого), Ярославль, фасады*

С запада к храму примыкает крыльцо, схожее с входной группой зимнего храма Тихвинской церкви трапезного типа с прямоугольной апсидой. По одной из городских легенд, памятник расположен между двух исчезнувших ручьёв, заболоченная местность вокруг которых дала храму другое название – Никола Мокрый. Данный факт косвенно объясняет отсутствие подклета. Исследований по гидрологической обстановке района Ярославля, где построен храм, на данный момент не существует.

Зимний Тихвинский храм возведен в 1686 году южнее летнего, ближе к реке Которосли. Его пространство является единым и состоит из небольшого бесстолпного четверика, который переходит в трапезную часть, а её входы поддерживают три пары столпов. В отличие от большинства других памятников Ярославля, алтарная часть Тихвинского храма очень проста – она имеет форму прямоугольника, а не одну или три апсиды. Необходимо отметить, что алтарь примыкает к четверику широкой частью. Однако Тихвинская церковь интересна для исследователя своим богатым внешним украшением – майоликой. Более всего она использована во внешней отделке паперти, которая имеет над западной частью шатёр с куполом, копировавшие аналогичные элементы построенного на 40 лет ранее Никольского храма. Изразцы присутствуют как на самом шатре, так и на куполе, где они имитируют по своей форме осиновый лемех, который применяют в деревянном зодчестве (Иллюстрация 10; источник: https://sobory.ru/photo/451767). Подобный купол мы можем встретить на северном приделе в честь мучеников Гурия, Самона и Авива в храме Ильи Пророка (Иллюстрация 11; источник: https://sobory.ru/photo/513220).

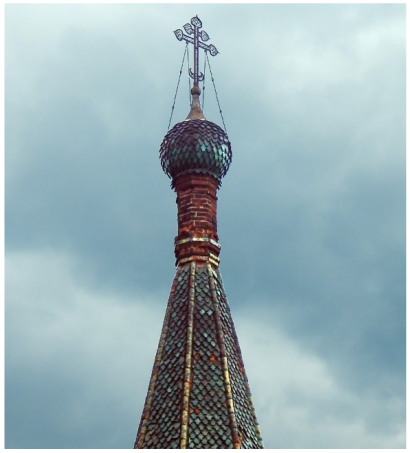

Иллюстрация 10. *Церковь Тихвинской иконы Божией Матери, Ярославль, архитектурные детали*

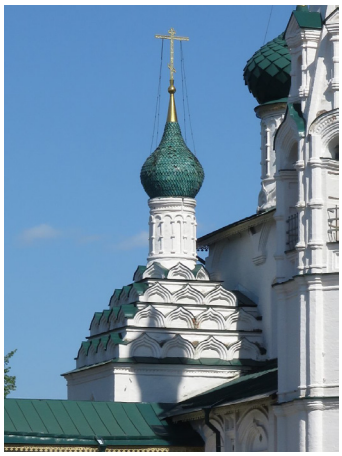

Иллюстрация 11. *Церковь Ильи Пророка, Ярославль, архитектурные детали*

Церковь Владимирской иконы Божией Матери на Божедомке (Иллюстрация 12; источник: https://sobory.ru/photo/54213) построена на средства купца Семена Лузина в 1670-1678 гг. (Маров, 2000). Центральный

придел освящён в честь святого праведного Лазаря Четверодневного, который был воскрешён Христом на четвертый день после смерти. Данное посвящение объясняется местом строительства храма. Он возведён на Божедомке – на земле классических для средневековья некрополей простолюдинов, представлявших собой братские могилы бездомных и бродяг, неопознанных тел и утопленников. В течение года умершие собирались в большую яму, их тела пересыпались известью для недопущения распространения болезней. Один раз в год, на седьмой день после Пасхи, над ними совершалась церковная молитва с общим поминовением (Исаченко Т. А., Скрынникова Е. В. Божедомка // Православная энциклопедия. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2002. Т. 5). Это событие дало божедомкам другое название – семик.

Храм имеет форму корабля с бесстолпным четвериком, трапезной и небольшой шатровой колокольней. Алтарная часть, подобно церквям святителя Петра Московского, Тихвинской иконы Божией Матери, не имеет апсид и построена в форме прямоугольника. В XIX веке Владимирский храм стал зимним, поскольку рядом была построена холодная Покровская церковь в классицистическом стиле, с притвором и двухъярусной колокольней. Привлекают внимание исследователя три шатровых купола на четверике. Их навершия уникальны для ярославских храмов и известны, например, в Москве, в церкви Рождества Богородицы в Путинках, построенной в 1649-1652 годах (Маров, 2000) (Иллюстрация 13; источник: https://sobory.ru/photo/541930). Декор последних является более нарядным, если сравнивать его с украшениями Владимирской церкви.

Иллюстрация 12. *Церковь Владимирской иконы Божией Матери (Владимирского прихода), Ярославль, фасады*

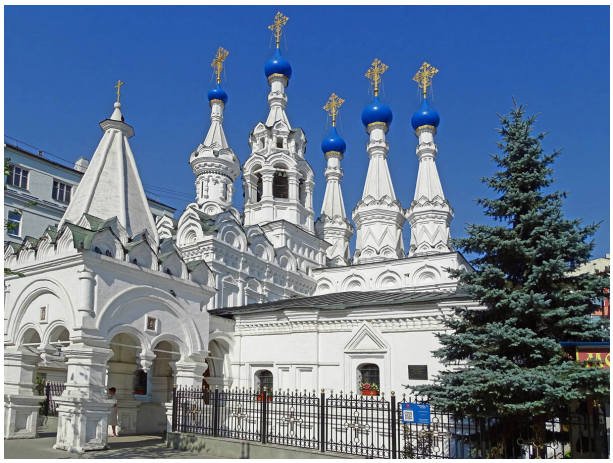

Иллюстрация 13. *Церковь Рождества Богородицы в Путинках, Москва, фасады*

Наиболее поздний ярославский храм XVII века – Богоявленский (Иллюстрация 14; источник: https://sobory.ru/photo/177540) – построен в 1682-1694 гг. купцами Зубчаниновыми на месте, занятом уже с XI в. деревянными памятниками (Маров, 2000). Некоторые представители этой купеческой династии также были ктиторами расположенного поблизости Спасо-Преображенского (Спасо-Ярославского) монастыря, однако её представители не принимали участия в возведении зданий. Семья традиционно жертвовала богослужебную утварь и книги (как литургического характера, так и факультативного катехизического), выделяла средства на закупку драгоценных сосудов и окладов для икон (Преображенский, 1901).

Архитектура церкви сочетает разные стили. Храм имеет форму бесстолпного четверика, который не распространён среди купеческих храмов. К церкви примыкают галерея с запада, небольшой узкий придел с севера и колокольня с северо-запада. Храм покрыт двумя рядами кокошников, подобно некоторым московским, например, церкви Николая в Хамовниках (Иллюстрация 15; источник: https://sobory.ru/photo/187806). В последнем барабаны так же стоят на кокошниках, а храм Богоявления имеет простые круглые барабаны. Правый придел церкви был перестроен в XIX веке и расширен в классицистическом стиле, подобно храму Спаса-на-Городу.

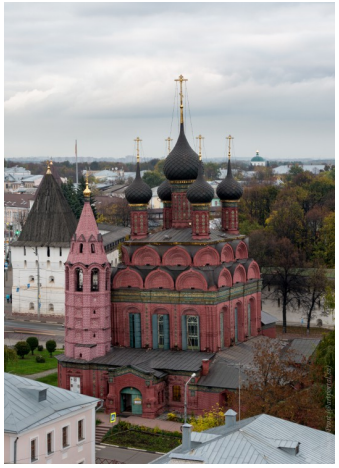

Иллюстрация 14. *Церковь Богоявления Господня, Ярославль, общий вид в ландшафте*

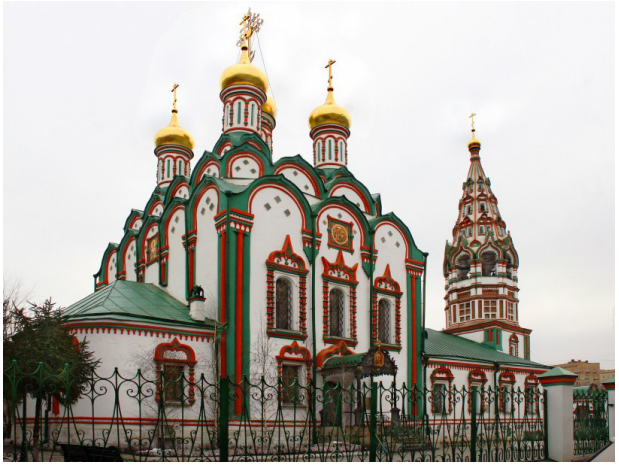

Иллюстрация 15. *Церковь святителя Николая Чудотворца в Хамовниках, Москва, фасады*

Во второй половине XVII века в Ярославле изменяется подход к строительству сакральных памятников. Купцы тогда продолжают принимать участие в возведении храмов, но являются далеко уже не единственными ктиторами. Во многом это связано с изменениями в купеческом сословии Ярославля. Новых богатых фамилий (например, как Светешниковы, Никитины, Скрипины, Гурьевы) в городе не появилось. Обновилась торговая элита, выросла прослойка среднего купечества, которая не могла позволить себе самостоятельного возведения каменных храмов. К такого рода церквям мы можем отнести следующие памятники: Крестовоздвиженский храм и церковь преподобных Зосимы и Савватия.

Первых их них, Крестовоздвиженский храм (Иллюстрация 16; источник: https://sobory.ru/photo/395175), построенный к 1675 году, являлся летним. Основной церковный объем – двухстолпный, менее распространенный в Ярославле относительно четырёхстолпного. Пятиглавие над четвериком выполнено световое, при небольших барабанах. С востока к храму примыкают три алтарные апсиды с двумя престолами. Каждая из них имеет окно, украшенное наличниками из фигурной кирпичной кладки.

Иллюстрация 16. *Церковь Воздвижения Креста Господня (Воздвиженского прихода), Ярославль, фасады*

Церковь Зосимы и Савватия построена в 1689-1693 годах на левом берегу Волги как зимний храм для снесённого ныне Троицкого храма. Это одноглавый четверик с двускатной кровлей, полукруглой алтарной апсидой, с трапезной и колокольней над входом. Среди других ярославских храмов эта церковь выделяется необычным архитектурным решением, переходным от шатровых к ярусным: на четверике стоит широкий восьмерик, над ним аркады и следующий восьмерик меньшего размера, который венчает небольшой шатёр.

Пожалуй, наиболее характерной особенностью купеческого стиля является наличие подклета. Именно его присутствие бесспорно свидетельствует о том, что церковь построили купцы-меценаты. Исключением в этом вопросе является посадский храм Михаила Архангела (1657-1682), прихожанами которого были местные немногочисленные стрельцы (Иллюстрация 17; источник: https://sobory.ru/photo/561194). Это четырёхстолпный трехапсидный храм на высоком подклете, где складировались товары для близлежащего торга (у церкви Спаса-на-Городу). С севера и запада четверик окружён галереями, на которые вели два крыльца; ныне сохранилось лишь западное. С северо-западного угла к храму пристроена грузная квадратная колокольня с шатровым завершением. Имеются два придела, северный и южный; из них первый выполнен в виде башни и посвящён Соловецким чудотворцам. Наличие подклета здесь объясняется крайней бедностью прихода, который содержал свой притч за счёт сдачи его в аренду лавочникам ближайшего торга кладки.

Иллюстрация 17. *Храм Михаила Архангела «Гарнизонный», Ярославль, архитектурные детали*

Некоторые особенности ярославского зодчества мы можем найти и за пределами города. Так, в Москве, в Китай-городе, ярославскими купцами Никитниковыми в 1626-1651 гг. был построен Троицкий храм (Иллюстрация 18; источник: https://sobory.ru/photo/175077), который вобрал в себя определенные черты архитектуры их малой Родины. Характерными особенностями ярославской архитектуры в данной церкви являются следующие: высокий подклет, расположение колокольни на северо-западной стороне храма, домовое крыльцо, в верхней части проёма которого находится каплевидное украшение (Паламарчук, 2004). В то же время московский храм отличается от ярославских небольшим бесстолпным четвериком и более богатым внешним украшением кладки.

Иллюстрация 18. *Церковь Троицы Живоначальной в Никитниках, Москва, фасады*

Для наглядного точного выявления характерных черт купеческих церквей нами составлена таблица, в которой приведены главные особенности всех сохранившихся городских храмов XVII века (Таблица 1). Монастырские храмы Ярославля не вошли в данный список, поскольку в их строительстве, осуществлявшемся зачастую в соответствии с игуменским мнением, купцы практически не принимали участия.

Таблица 1. *Сводная таблица сохранившихся ярославских храмов XVII века*

Годы создания	Название	Статус в XXI в.	Особенности здания
1620-1622	**Храм Николы Надеина** (см. Примечание 1 к таблице)	Музей	Высокий подклет, четырёхстолпный четверик, придел на галерее, пятиглавие (изначально), ныне один купол, колокольня на галерее. Все колокольни XVII века – шатровые
1636-1644	**Храм Рождества Христова**	Музей	Высокий подклет, четырёхстолпный четверик, приделы на галерее, отдельностоящая колокольня, пятиглавие (изначально), ныне один купол
1647-1650	**Храм Ильи Пророка**	Музей / действ. летом	Четырехстолпный четверик, по бокам приделы, с юго-запада шатровый придел, колокольня пристроена, пятиглавие
1649-1651	Храм Иоанна Златоуста в Коровниках	Действ.	Летний, четырехстолпный четверик, пятиглавие, отдельно стоящая колокольня, нет подклета
Ок. 1657	**Храм митрополита Петра**	Действ.	Бесстолпный неравносторонний четверик с трапезной и колокольней

Годы создания	Название	Статус в XXI в.	Особенности здания
1657-1682	Храм Михаила Архангела	Действ.	Высокий подклет (позднее придел), четырёхстолпный четверик, пятиглавие, колокольня на галерее с северо-запада
До 1670	Храм Никиты Мученика	Действ.	Зимний, бесстолпный, единое пространство (после перестройки), один купол
1660-е	Храм Николы Тропинского	Действ.	Один этаж, единое бесстолпное пространство (до XIX века)
После 1671	Храм Димитрия Солунского	Действ.	Летний, двухстолпный четверик, пристроен северный придел, колокольня с северо-запада
До 1672	**Храм Спаса-на-Городу**	Действ.	Четырехстолпный четверик, по бокам приделы (с севера шатер), колокольня пристроена с северо-запада, пятиглавие
1660-1672	**Храм Николы в Меленках**	Действ.	Летний, четырехстолпный четверик, пятиглавие, отдельностоящий зимний храм (не сохр.), нет подклета
1663/1665-1672/1673	**Храм Николы Мокрого**	Не действ.	Летний, четырехстолпный четверик, пятиглавие, шатровый придел, **нет подклета,** колокольня пристроена с северо-запада, нет подклета
1670-1678	**Владимирский храм на Божедомке**	Действ.	Зимний, бесстолпный церковь-корабль, три купола-шатра, шатровая колокольня
1680-е	Благовещенский храм Вознесенско-Благовещенского прихода	Действ.	Летний, четырехстолпный четверик, пятиглавие, отдельно стоящая колокольня, нет подклета
1671-1682	Храм Иоанна Предтечи в Толчковой слободе	Музей	Летний, четырехстолпный четверик, приделы из бесстолпных четвериков, на уровне центрального алтаря, пятиглавие над каждый четвериком, отдельно стоящая колокольня, отсутствует подклет
1677-1682	Вознесенский храм Вознесенско-Сретенского прихода	Не действ.	Летний, четырёхстолпный четверик, колокольня отдельно (не сохр.), пятиглавие
1686	**Храм Тихвинской иконы (зимний храм Николы Мокрого)**	Действ.	Четверик с трапезной и 8 столпами, шатёр над входом, к четверику пристроен с севера придел, один купол
1683-1687	Храм (собор) Феодоровской иконы	Действ.	Летний, четырёхстолпный четверик, галерея, пятиглавие
1675-1688	***Крестовоздвиженский храм*** (см. Примечание 2 к таблице)	Действ.	Летний, бесстолпный четверик, пятиглавие, колокольня отдельно, пятиглавие
1675-1688	***Храм Косьмы и Дамиана (зимний храм Крестовоздвиженого прихода)***	Не действ.	Зимний, бесстолпный четверик с трапезной, один купол
1689-1690	Храм Николы Пенского	Действ.	Зимний храм, бесстолпный четверик с трапезной и колокольней
1690-1692	Храм Параскевы Пятницы на Туговой горе	Действ.	Бесстолпный четверик, трапезная с приделами, колокольня, один купол
1684-1693	**Богоявленский храм**	Музей / действ.	Бесстолпный четверик, пятиглавие, колокольня пристроена с северо-запада
1689-1693	***Храм Зосимы и Савватия в Тверицах***	Действ.	Зимний, бесстолпный четверик с двухскатной крышей, трапезная с колокольней, один купол
До 1695	Храм Николы Рубленого	Не действ.	Бесстолпный четверик с трапезной и колокольней

Примечание 1. Здесь и далее полужирное выделение названия церкви означает, что храм построен по заказу купцов.

Примечание 2. Здесь и далее выделение полужирным курсивом обозначает, что купцы принимали участие в строительстве, но не являлись основными заказчиками.

Заключение

В ходе исследования было выявлено, что основными строителями культовых сооружений в Ярославле были представители купеческого сословия. Посадские храмы, возведённые на средства прихожан, начинают появляться ближе к середине XVII века, когда происходит снижение доли т. н. «купеческих» храмов среди общего числа возведенных религиозных построек. Данный факт объясняется тем, что круг наиболее богатых торговцев сужается, в то время как купеческих семей средней руки, которые не могли построить храм за счёт своих средств, становится больше. Авторская типологизация обстоятельств возведения церквей в тоже время совпадает с периодизацией истории Ярославля XVII века. В ней выделяются два этапа: время развития Ярославля после Смутного времени (с 1620-х до 1658 года) и период восстановления города после пожара 1658 года с последующим его «Золотым веком».

Результаты проведенного компаративного анализа фиксируют, что купеческие храмы, как правило, возводились на высоком подклете с устройством галерей с трёх сторон и колокольни в северо-западной части ансамбля. Подклет строился по желанию заказчика – богатого купца, который использовал его в качестве склада. Важно, что данное помещение могло остаться нетронутым в условиях частых ярославских пожаров. Одновременно подклет использовался в коммерческих целях, а на прибыль от него могло содержаться

приходское духовенство. Например, храм Михаила Архангела, полностью соответствующий купеческим традициям, является приходской церковью стрельцов.

Другие особенности русской культовой архитектуры, например, шатровое завершение колокольни и пятиглавие со световыми барабанами, не являются исключительной чертой купеческих храмов Ярославля, а присущи местному архитектурному стилю в целом. Исключение составляют небольшие зимние церкви. Некоторые памятники имели кокошники, однако связи между типом крыши и строителями храма установить сегодня не представляется возможным.

Ярославские храмы активно украшались снаружи изразцами на протяжении всего XVII века, причём их использование к концу столетия увеличилось. Внешнее убранство церквей отличается от внешнего убранства московских храмов и компенсируется богатой фресковой живописью. Иной особенностью купеческих церквей является количество куполов, для которых характерны пять световых барабанов. Однако есть исключения в виде одноглавых зимних церквей или небольших бесстолпных храмов.

Отдельно стоит обратить внимание на коммеморативные функции алтарей. Наиболее используемым было имя святителя Николая. В честь него освящены три церкви, что свидетельствует об особом почитании этого великого святого в среде купечества. В Ярославле сохранилось ещё три Никольских храма конца XVII века – Николо-Тропинский, Николо-Пенский и Николы Рубленого. Кроме того, в честь Ильи Пророка и митрополита Петра освящены ещё две купеческих церкви. Три храма имеют посвящение в честь Господских праздников: Рождества Христова, Богоявления и Изнесения Древа Креста Господня (Спаса-на-Городу). Последнему в историографии ошибочно приписывают посвящение Преображению Господню.

Только во Владимирской церкви на Божедомке главный престол освящён в честь Богородицы. В других храмах имеются исключительно приделы в честь икон или праздников Царицы Небесной: зимний Тихвинский храм прихода Николы Мокрого, Покровский придел церкви Ильи Пророка и другие. Однако в посадских храмах богородичные посвящения главных престолов встречаются чаще. Среди таковых, например, собор Феодоровской иконы, Владимирский храм в Коровниках, Благовещенская церковь Вознесенско-Благовещенского прихода, построенная в самом начале XVIII века. Казанский придел имела несохранившаяся тёплая Вознесенская церковь прихода Иоанна Предтечи в Толчковой слободе. Данные факты показывают, что купцы в своих молитвах чаще обращались к Господу или к святителю Николаю Чудотворцу, почитание которого было очень распространено на Руси. Особенно это проявлялось в среде путешественников, к числу которых по роду своих профессиональных занятий относились купцы.

Исследователи планируют продолжить дальнейшее изучение храмовой архитектуры в несколько ином аспекте и на примере фресковой живописи ярославских церквей, что облегчит процесс типологизации купеческих и посадских культовых сооружений. Предполагается, что итоги этой работы не только позволят более корректно оценивать памятники искусства при проведении, например, реставрационных мероприятий, но и обогатят историческое понимание социокультурной городской среды XVII столетия.

Источники | References

1. Алферова Г. В. Русские города XVI-XVII веков. М.: Стройиздат, 1989.
2. Бахрушин С. В. Промышленные предприятия русских торговых людей в XVII в. // Бахрушин С. В. Научные труды: 4 т. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1954. Т. 2.
3. Браун П. Культ святых. Его становление и роль в латинском христианстве / пер. с англ. В. В. Петрова. М.: РОССПЭН, 2004.
4. Визгалов Д. В. Брендинг города. М.: Фонд «Институт экономики города», 2011.
5. Давыдова И. В., Шилов В. С. Цикл Богородичных чудес в росписи ярославской церкви Николы в Меленках. Сюжетный состав и литературные источники. Ч. 1. Фрески южной и западной стен // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2023. № 67.
6. Добровольская Э. Д., Гнедовский Б. В. Ярославль. Тутаев. М.: Искусство, 1971.
7. Кистерев С. Н. Гость Надея Светешников в 1612 и 1613 годах // Вестник «Альянс-Археo». 2016. Вып. 13.
8. Ключарёва Н. Церковь Николы Надеина // Памятники ярославской архитектуры / ред. В. В. Горошников. Рыбинск, 2022.
9. Маль Э. Религиозное искусство 13 века во Франции. М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2008.
10. Маров В. Ф. Ярославль: Архитектура и градостроительство. Ярославль: Верхняя Волга, 2000.
11. Обнорская Н. В. История купечества как составляющая туристского бренда исторического города (на примере Ярославля) // Сервис в России и за рубежом. 2016. № 2 (63).
12. Паламарчук П. Г. Москва в границах Садового кольца // Сорок сороков. Краткая иллюстрированная история всех Московских храмов: в 4 т. М.: Астрель, 2004. Т. 2.
13. Памятники архитектуры Москвы. Замоскворечье / ред. коллегия: Г. В. Макаревич (глав. ред.), Б. Г. Альтшуллер, В. И. Балдин и др. М.: Искусство, 1994.
14. Покровский Н. В. Заметки о памятниках псковской церковной старины. СПб.: Изд. журн. «Светильник», 1914.
15. Раппопорт П. А. Очерк хронологии русского шатрового зодчества // Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях Института истории материальной культуры. 1949. Вып. 30.

16. Рутман Т. А. Храмоздательная деятельность митрополита Ионы в Ярославле // История и культура Ростовской земли: материалы научной конференции. Ростов: Гос. Музей-заповедник «Ростовский кремль», 2004.
17. Рутман Т. А. Храмы и святыни Ярославля. История и современность. Изд-е 2-е, перераб. и доп. Ярославль: Александр Рутман, 2008.
18. Смирнова Э. С. Контакты и противостояние русской и западноевропейской художественной культуры в XVI столетии. Некоторые наблюдения // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. Т. 6.
19. Соловьев Н. К. Всеобщая история интерьера. М.: Эксмо, 2013.
20. Шилов В. С. Тематические циклы стенной росписи 1670-х гг. Церкви Николы Мокрого в Ярославле // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2009. № 8.
21. Юрьева Т. В. Почти утраченный памятник (фрески церкви Петра Митрополита в Ярославле) // Ярославский педагогический вестник. 2010. № 3.

Информация об авторах | Author information

RU

Артамонов Ярослав Сергеевич[1]
Харина Дарья Алексеевна[2]
Хлопов Серафим Михайлович[3]
[1, 2, 3] Санкт-Петербургский государственный университет

EN

Yaroslav Sergeevich Artamonov[1]
Darya Alekseevna Kharina[2]
Serafim Mikhailovich Khlopov[3]
[1, 2, 3] St. Petersburg University

[1] *yarik5700@gmail.com,* [2] *harinaderv@yandex.ru,* [3] *simac65@bk.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 12.04.2025; опубликовано online (published online): 22.05.2025.

Ключевые слова (keywords): храмовая (культовая) архитектура; купеческие церкви; идейно-художественные программы; ктитор; ярославское купечество; ярославская архитектурная школа; church (religious) architecture; merchant churches; ideological and artistic programs; patron; Yaroslavl merchant class; Yaroslavl architectural school.