

RU

История исследований наскального искусства Забайкалья в 2000-2024 гг.: краткий обзор

Ячменёв О. Ю.

Аннотация. Основная цель работы заключается в систематизации и обсуждении актуальных материалов по наскальному искусству Забайкалья, полученных в ходе исследований в 2000-2024 гг. Особое внимание уделяется дискуссии о палеолитическом возрасте памятников – Шаман Гора, Бырка и Утени. Проблема раннего пласта петроглифов стала одной из ключевых в изучении наскальных рисунков на современном этапе развития региональной петроглифики. Автор выделяет значимость работы таких археологов, как М. В. Константинов, А. В. Константинов, И. А. Пономарева и др., которые внесли весомый вклад в развитие археологии региона, описав не только результаты своих исследований, но и методологические новшества. Новизна исследования заключается в систематизации и обобщении данных об исследованиях древнего наскального искусства на территории Забайкалья в период с 2022 по 2024 год. В заключение утверждается, что XXI век ознаменовал собой качественный скачок в развитии петроглифики Забайкалья. Этот прогресс обусловлен плодотворным сотрудничеством исследователей, студентов и краеведов. Внедрение ими современных цифровых технологий и методов естественных наук позволило значительно продвинуться в изучении наскальных изображений региона. В результате было обследовано более 20 памятников, опубликовано более 30 работ, продолжается исследование и уточнение датировки изображений, в том числе их принадлежности к палеолиту.

EN

The history of research on the rock art of Transbaikalia in 2000-2024: a brief overview

O. Y. Yachmenev

Abstract. The main objective of this study is to systematize and discuss current materials on the rock art of Transbaikalia obtained during research conducted from 2000 to 2024. Special attention is given to the debate concerning the Paleolithic age of the sites Shaman-Gora, Byrka, and Uteni. The issue of the early layer of petroglyphs has become one of the key problems in the study of rock carvings at the current stage of regional petroglyph research. The author highlights the significance of the work of archaeologists such as M. V. Konstantinov, A. V. Konstantinov, I. A. Ponomareva, and others, who have made substantial contributions to the development of archaeology in the region, describing not only the results of their studies but also methodological innovations. The novelty of the research lies in the systematization and generalization of data on the studies of ancient rock art in the Transbaikalia region during the period from 2022 to 2024. The conclusion asserts that the 21st century has marked a qualitative leap in the development of petroglyph research in Transbaikalia. This progress is attributed to fruitful cooperation among researchers, students, and local historians. The introduction of modern digital technologies and natural science methods by these specialists has significantly advanced the study of the region's rock images. As a result, more than 20 sites have been surveyed, over 30 publications have been produced, and research and refinement of the dating of the images, including their attribution to the Paleolithic, continue.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена отсутствием систематизированного и всестороннего обзора современного состояния изучения наскального искусства Забайкалья в период с 2000 по 2024 год. Несмотря на значительный прогресс в области археологических исследований региона, в научной литературе отсутствует комплексный анализ новых открытий, методов исследования и современных подходов, применяемых в этом периоде. Это создает проблему недостаточной информационной базы для дальнейшего понимания культурно-исторического значения памятников. В связи с этим, проведение исследования, направленного на краткий

обзор и анализ истории изучения наскального искусства Забайкалья за указанный период, является актуальным и необходимым для формирования научных данных и выявления современных тенденций. Как и в любом регионе Сибири, в Забайкальском крае богато представлено культурное наследие в виде петроглифических памятников. На территории края насчитывается более 50 объектов наскального искусства (Власенко, Ячменёв, 2022). Преобладающее количество памятников сосредоточено в восточной части края. Это обусловлено тем, что данная территория представляет собой степную и лесостепную область, что упрощает поиск археологических объектов и не требует значительных физических и материальных затрат.

В рамках данного исследования были поставлены следующие задачи:

- 1) изучить основные особенности исследований наскального искусства Забайкалья в период с 2000 по 2024 год;
- 2) представить современные методы, применяемые в изучении памятников наскального искусства в указанном периоде;
- 3) определить ключевые открытия и публикации, посвящённые наскальному искусству Забайкалья за последние два десятилетия;
- 4) оценить аргументы сторон относительно проблемы раннего пласта наскальных изображений Забайкалья.

В данной работе был проведен обзор литературы и научных публикаций за период с 2000 по 2024 год, что позволило изучить основные направления, особенности исследований, выявить ключевые открытия и публикации, а также определить текущие тенденции и перспективы дальнейших исследований. Для более глубокого понимания археологических контекстов и хронологии памятников использовались методы историко-археологического анализа, которые позволили установить характерные черты раннего пласта наскальных изображений и их культурную принадлежность.

Существенную роль в изучение наскальных изображений Забайкальского края в XX в. сыграли такие исследователи, как А. П. Окладников, В. Д. Запорожская (1970), А. И. Мазин (1986; 1994) и Н. Н. Кочмар (1994). По итогам многолетних исследований ими были опубликованы монографические работы: «Петроглифы Забайкалья: в 2 т. Т. 2» (Титовская Сопка, Сохатиный Камень, Судунтуй (Бараун Чулутай), Токтуй, Кирочи, Баруун-Кондуй, Бутиха) (Окладников, Запорожская, 1970), «Тажные писаницы Приамурья» (писаницы Бутиха, Средне-Шайкино, Бараун Чулутай, Чандайча, Доно, Копчинский, Кондуй 16, Цорон I, II, III, Усть-Цорон, Бараун Кондуй I, II, Могойтуй, Калашниково, Малый Улисай, Маргуцек, Урулюнгуй I, II, III, Нортуй I, II, Казачий I, II, III, IV, Бырка, Дровяной) (Мазин, 1986; Мазин, 1994), «Тажные святилища Приамурья», где представлены результаты раскопок жертвенников и кладок у вышеперечисленных памятников (Мазин, 1986), «Писаницы Якутии» (писаницы Сень, Ималык I, II, Керей) (Кочмар, 1994). Отдельно стоит отметить вклад в эту область археологии М. И. Рижского (писаница Бутиха) (1965), М. В. Константинова, В. Ф. Немерова (Гутайский грот) (Константинов, Немеров, 1978; Константинов, 2011a; 2011b; 2011c; 2011d, с. 105), И. И. Кириллова (писаницы Кирочи, Кукунская гора, Унго и Сухотино-13) (Кириллов И. И. Научный отчет о раскопках в Читинской области в 1978 г. Поселение Сухотино-4. Чита, 1979 // Архив Института археологии Российской академии наук. Р-1. Д. 4648).

Практическая значимость представленной статьи заключается в создании систематизированного и всестороннего обзора истории исследований наскального искусства Забайкалья в период с 2000 по 2024 год. Полученные результаты позволят определить ключевые направления и достижения в изучении памятников, выявить современные методы их исследования, а также обозначить перспективные направления дальнейшей работы. Кроме того, полученные материалы могут служить основой для формирования региональной политики в области сохранения и изучения наскального искусства, а также быть полезными для научных учреждений, археологов, историков и музейных работников.

Обсуждение и результаты

В XXI веке в области петроглифистики особо выделились М. В. Константинов, А. В. Константинов, И. А. Пономарева, В. А. Цыбиктаров, С. В. Алкин и А. П. Забияко и др. ученые, а также ряд местных краеведов, которые опубликовали результаты своих исследований в научных изданиях.

Михаил Васильевич Константинов – археолог, специалист в области палеолитоведения Забайкалья и Сибири. Родился М. В. Константинов 22 ноября 1948 г. в с. Сквородино Амурской области. После окончания в 1969 г. историко-филологического факультета Читинского государственного педагогического института им. Н. Г. Чернышевского он был оставлен на кафедре истории для преподавания курсов археологии СССР и археологии Забайкалья. Начиная с 1971 г., М. В. Константинов является руководителем Чикойской археологической экспедиции, которая ведет работы по сей день. Среди достижений М. В. Константинова можно отметить исследования палеолитического поселения Толбага, на котором была обнаружена древнейшая в Сибири и на Дальнем Востоке скульптура головы медведя, Студеновского и Усть-Мензинского археологических комплексов; раскопки поселений каменного века – Куналей, Алтан, Приисковое. М. В. Константиновым был выделен ряд археологических культур верхнего палеолита: Толбагинская, Кунелейская и Студеновская (Колосов, Кузнецов, Васильев, 2018). В 2024 г. был опубликован подробный библиографический указатель, в котором отражены все научные работы М. В. Константинова (Михаил Васильевич Константинов, 2024).

М. В. Константиновым были исследованы следующие памятники наскального искусства.

Шаман-Гора. Памятник был открыт отрядом Чикойской археологической экспедиции в 1996 г. Писаница располагается в окрестностях с. Дуты на р. Арей. Особый интерес представляет Большой грот, в котором были обнаружены изображения стада из 36 фигур бизонов, выполненных ярко-красной охрой. В основании

Большого грота был заложен шурф. В результате раскопок выявлен жертвенник, основной материал которого связан со 2-м литологическим слоем, где найдено 22 артефакта с богатой коллекцией наконечников стрел, 4 из которых оказались с обломанными концами. М. В. Константинов предположил, что их метали в сторону плоскости с древними рисунками. Памятник датирован эпохой позднего неолита – бронзовым веком (II-I тыс. до н. э.) (Константинов, 2011е).

Гыршелунский камень. Памятник был открыт в 1991 г. Чикойской археологической экспедицией под руководством М. В. Константинова. Дальнейшие исследования проводились сотрудниками Хилокского районного краеведческого музея. На памятнике выявлены изображения антропоморфных фигур, линий, пятен и зооморфной фигуры (Константинов, 2011с).

Александр Васильевич Константинов – археолог, специалист в области палеолитоведения Забайкалья и Сибири. А. В. Константинов родился 14 сентября 1956 г. в г. Свободный Амурской области. Под его руководством изучался целый пласт древних памятников археологии – Усть-Мензинский археологический комплекс, Кося Шивера-1, 2, Студеновский археологический комплекс, Усть-Шонуй, Алтан, Еловка и т. д. (Константинова, 2001).

А. В. Константиновым было изучено два памятника наскального искусства – Имандан-Макит и Арахлейские рисунки.

Имандан-Макит. Памятник наскального искусства, открытый в 2017 г. Писаница располагается в верховьях р. Нерчи, в Тунгокочинском районе. Древние изображения нанесены светло-красной охрой. Рисунки выявлены на пяти плоскостях. В основу сюжета входят фигуры животных (возможно, лосей и оленей), антропоморфов, символов, линий, пятен и различных фрагментов. Также был определен предварительный возраст писаницы (4,5–3,5 тыс. л. н.). Примечательно, что при исследовании данного памятника впервые на практике использовалась цифровая обработка древних плоскостей (Константинов, Пономарева, 2019).

Арахлейская писаница. Памятник был обнаружен в 2023 г. Писаница располагается на западных отрогах Яблонового хребта, в верховьях р. Грязнуха, в Читинском районе. Изображения выполнены красной охрой. Всего выявлено три плоскости с наскальными рисунками символов, антропоморфных фигур, зооморфной фигуры (возможно, оленя) и фрагментов. В ходе камеральной обработки фотографии с писаницами были подвергнуты цифровой обработке через программу “DStretch” (Константинов, 2023).

Ирина Александровна Пономарева – археолог, специалист по наскальному искусству Забайкалья, Центральной и Северной Азии. В 2013 г. она закончила Санкт-Петербургский государственный университет. В 2020 г. защитила докторскую диссертацию на соискание степени доктора философии в университете Гриффита (Австралия). В 2017 г. исследователь провела обследования памятников наскального искусства на территории Забайкальского края. Основной целью экспедиции был мониторинг памятников археологии. В итоге, Пономарева (2018) опубликовала статью, в которой отразила основные результаты мониторинга следующих памятников: Бутиха, Борщевский хребет, Усть-Уровская, Волчья пещера, Доно, Чандайча, Бырка, Старая Жила, Казачий III, Урулюнгуй I, Маргучек, Могойтуй, Барайн Кондуй I, Бараун Кондуй I, II, Цорон III, Усть-Цорон, Копчинский, Копчил, Пилотка, Халзан-Дабан, Судунтуй, Титовская Сопка, Сухотино-13, Сохатиный Камень, Смоленские Скалы, Дворцы, Шаман-Гора, Гыршелунский Камень. Исследователь впервые стала использовать компьютерную обработку петроглифов. В данной работе также впервые отражены сведения о ранее неизвестных памятниках, среди которых:

Старая Жила. Писаница располагается в 7 км от пос. Бырка, в Приаргунском районе. Всего было выявлено 9 изображений, выполненных красной охрой. Один из рисунков напоминает, по мнению И. А. Пономаревой, фигуру бизона в «быркинском стиле» (2018, с. 86).

Пилотка. Памятник обнаружен местными краеведами. Писаница располагается в 20 км от г. Борзя, в Борзинском районе. В ходе обследования было зафиксировано 14 изображений: антропоморфные, орнитоморфные и зооморфные фигуры, трудноопределимые рисунки (Пономарева, 2018).

Халзан-Дабан. Писаница располагается в 20 км от г. Борзя, в Борзинском районе. В процессе мониторинговых работ экспедицией И. А. Пономаревой было отмечено 17 изображений на двух соседних останцах. В основу сюжета входят фигуры антропоморфных и орнитоморфных существ (Пономарева, 2018).

Цыбиктаров Валерий Александрович – археолог, специалист по наскальному искусству Забайкалья. В настоящее время информация о полевых исследованиях В. А. Цыбиктарова на территории Забайкальского края крайне ограничена. Несмотря на это, им опубликовано несколько научных трудов. Следует отметить, что данный учёный, по сути, является теоретиком, а не практикующим археологом.

Особый интерес представляет монография В. А. Цыбиктарова (2011) «Петроглифы Забайкалья», в которой впервые был осуществлён комплексный анализ и систематизация наскальных изображений региона. Важной составляющей исследования является историографический обзор, охватывающий все этапы изучения наскального искусства Забайкальского края и Бурятии. Нельзя не отметить также богатое наполнение работы, включающее в себя таблицы и схемы, посвящённые систематизации различных стилей и традиций писаниц Забайкалья. Также В. А. Цыбиктаровым (2006) инициирован дискурс о палеолитическом происхождении изображений грота Шаман-Гора, расположенного в Хилокском районе. Проблема хронологии таких памятников, как Шаман-Гора, Бырка и Утени до сих пор не решена.

Забияко Андрей Павлович – доктор философских наук, религиовед, археолог, профессор Амурского государственного университета. Автор работ по наскальному искусству Приамурья.

В 2008 году А. П. Забияко и Р. А. Кобызов обнаружили и подробно изучили памятник с древними изображениями – *Утени*. Памятник находится в 30 км к юго-западу от п. Ерофей Павлович Сковородинского района Амурской области на территории Могочинского района Забайкальского края. Рисунки выполнены светло-красной

и темно-бордовой охрой. Среди зооморфных фигур исследователи выделили изображения, которые, по их мнению, могут быть интерпретированы как бизон и носорог. Ученые предполагают, что эти фигуры появились в позднем палеолите (12–10 тыс. л. н.). Это, по их мнению, подтверждается и результатами раскопок жертвенника, нижние слои которого датируются финальным палеолитом – ранним неолитом (12,5–5 тыс. л. н.) (Забияко, 2018).

Особое внимания заслуживают исследования С. В. Петровой и В. Ф. Петрова (2012). В ходе экспедиции в Хилокский район в 2011 году они провели детальное изучение петроглифов на Гыршелунском Камне, выявив новые группы изображений на соседних скальных останцах. Ученые отнесли весь комплекс наскальных рисунков к эпохе бронзового века (I тыс. до н. э.).

Следует также упомянуть работу М. С. Юринской (2016), выполненную под руководством С. Ю. Литвинцева, посвященную наскальным рисункам Борщевского хребта в Нерчинском районе. В данной работе представлен детальный анализ памятника. Автор особое внимание уделяет изображениям животных, интерпретируя их как сцены заключительной фазы загонной охоты. Датировка наскальных рисунков, по мнению автора, приходится на период от неолита до бронзового века (IV–I тыс. до н. э.).

Вклад в изучение наскальных рисунков Восточного Забайкалья внес краеведческо-туристический клуб Читинского техникума железнодорожного транспорта Забайкальского института железнодорожного транспорта филиала Иркутского государственного университета путей сообщения (ЧТЖТ ЗаБИЖТ ИрГУПС) «Бурундуки», который был сформирован в 2001 г. С 2003 года базируется в ЧТЖТ, основные места работ – это северо-восточное Забайкалье. Участвовал в спасательных археологических работах Читинской области в Могочинском и Чернышевском районах: 2001 – Каменные кладки «Большая Чичатка», 2002 – стоянка Сестрэнки (Могочинский район), 2002 – стоянка Ундурга, 2003 – стоянка Талакан (Чернышевский район). С 2011 года входит в состав Шилкинского археологического отряда Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук (ИАиЭ СО РАН) и активно участвует в его исследованиях, в ходе которых студентами определены места, найдены и реконструированы конструкции предположительно дымовой сигнализации, сделаны 3D-реконструкции жилищ и Горбиченского городища. При их участии открыты поселения Богдойское и Горбиченское городища, обследован разновременный комплекс Усть-Желтуга. Проведены исследования по влиянию строительства Амурской железной дороги на племена орохонов. Также отрядом обследовалась Ларгинская писаница (Сорокин, Федоров, 2024).

Важные научные результаты исследования забайкальской петроглифики внесли новосибирские ученые, которые стали пионерами в применении естественно-научных методов изучения наскальных рисунков на территории Забайкальского края. В ходе работ в районе Средне-Шайкино археологическая экспедиция под руководством С. В. Алкина провела химико-аналитическое исследование пигментов с использованием сканирующей электронной микроскопии и романовской спектроскопии (Пахунов, Алкин, 2020). В 2019 году С. В. Алкин руководил исследованием писаницы на реке Джалинда (Сретенский район) (Пахунов, Алкин, Илюшечкин, 2019). Среди прочего, была подробно обследована Ларгинская писаница. В 2013 г. во время экспедиции по долине р. Ларги была посещена писаница, ранее известная местным жителям, располагающаяся в районе с. Горбича. Всего зафиксировано более 20 изображений, выполненных красной и оранжевой охрой. Исследователи выявили наскальные рисунки антропоморфных, орнитоморфных и зооморфных фигур. Предварительно писаница датирована эпохой бронзового века (I тыс. до н. э.) (Ахметов, Алкин, 2017).

В 2022–2024 гг. в рамках программы археологического клуба были проведены исследования следующих археологических объектов: Сохатиный Камень, Сухотино-13, Титовская Сопка, Смоленские Скалы, Дворцы, Колочинская писаница, Арахлейская писаница, Эхо, писаница Кавова, Шивандакан-1, Шивандакан, Софьин Гриб, Огневка-1, 2, Бырка (результаты работ не опубликованы), Кирочи (памятник безвозвратно утрачен), в которых принимал участие и автор данной статьи. Основной целью исследований являлся мониторинг степени сохранности памятников.

В ходе обследования был обнаружен и впервые представлен широкой общественности ряд памятников наскального искусства. Все полевые работы носили визуальный характер и включали в себя фотофиксацию поверхностей, цифровую обработку и обрисовку изображений (при помощи приложений “PhotoShop” и “aDStretch”), определение геолокации (для этого использовалось приложение “Locus Map Classic”), а также подготовку статей с предварительными результатами. Кратко охарактеризуем объекты, на которых проводились исследования.

Софьин Гриб. Памятник располагается в Шилкинском районе, 12,6 км к северо-востоку от с. Чирон. Древние изображения, выполненные ярко-красной, темно-красной, бордовой и бледно-оранжевой охрой, сосредоточены на отдельно стоящем останце высотой ок. 15–20 м. На плоскостях останца сосредоточены фигуры зооморфов (лосей, оленей, собак), антропоморфов (крупные изображения людей и группы человечков, расположенных рядами), символов, скоплений аморфных пятен, встречаются палимпсесты. Всего было выявлено не менее 200 изображений. Предварительно памятник датируется V тыс. до н. э. – II тыс. н. э. (Ячменев, Власенко, 2024а).

Огневка-1, Огневка-2. Писаницы сосредоточены вблизи Софьиного Гриба. Огневка-1 находится в 12 км к северо-востоку от с. Чирон, в 1,4 км к юго-западу от писаницы Софьин Гриб. Рисунки находятся в гроте. Всего выявлено 5 изображений, выполненных бледно-красной охрой. Огневка-2 располагается в 12,8 км к северо-востоку от с. Чирон, в 250 м к юго-востоку от Софьиного Гриба. Изображения были выявлены в небольшой пещере, на одной из отвесных ниш. Было зафиксировано 20 фигур разной степени сохранности, выполненных красной охрой. Выделяются антропоморфные фигуры, линии, зооморфная фигура и X-образный знак. Условный возраст памятников варьируется второй пол. I тыс. до н. э. (Ячменев, Власенко, 2024с).

Шивандакан-1, 2. Объекты обнаружены в январе 2024 г. Писаницы располагаются в 5 км юго-восточнее п. Первомайский (Шилкинский район), в 450–500 м восточнее них течет ручей Шивандакан. Шивандакан-1

располагается на юго-восточной стороне скальной гряды. Всего выявлено 2 пункта с рисунками, выполненными ярко-красной и темно-красной охрой. Зафиксировано несколько видов оградок, объемная фигура животного, линии различной типологии, пятна и знаки. Шивандакан -2 располагается в 100-120 м северо-восточнее Шивандакан-1. Рисунки выполнены темно-красной охрой. Выявлена 1 группа: несколько линий и небольшая оградка (Ячменев, Власенко, 2024с).

Писаница Эхо. Памятник располагается в 28,5 км западнее г. Читы, на полиминеральном скальном массиве, связанном с Яблоневым хребтом. Всего отмечено 2 пункта с изображениями, выполненными ярко-красной охрой. Выделяются фрагменты рисунков и оградка с утраченным сюжетом внутри (Куйдин, Ячменёв, 2024).

Колочнинская писаница. Объект находится в междуречье Черновки и Каменки, в 2,5 км севернее оз. Колочное, на скальном массиве с глубоким гротом по центру. Всего отмечено 6 пунктов и 42 группы изображений, выполненных ярко-красной и темно-красной охрой – антропоморфные фигуры, зооморфная фигура, скопления сгруппированных линий и пятен, знаки и фрагменты (Ячменев, Власенко, 2024b). Также осенью 2024 г. проводились раскопки у входа в грот под руководством С. Б. Верещагина. Однако результаты исследований на данный момент не опубликованы.

Писаница Какова. Памятник располагается в 34 км к юго-западу от г. Читы. Изображения отмечены в 3 пунктах (9 групп), выполненных ярко-красной охрой, на массивном останце. Рисунки находятся в неудовлетворительном состоянии. Выявлены изображения зооморфных и антропоморфных фигур, линий, пятен и фрагментов (Ячменев, Власенко, 2024d).

Ущелье. Писаница находится в пределах г. Читы, на Титовской сопке, в 700-800 м. от Сухотино-13, северо-западнее в сторону гаражного кооператива. Памятник был выявлен в 2022 г. Всего определено 2 группы рисунков, выполненных красной охрой. В основу сюжета входят группа линий, зооморфная фигура и аморфное пятно (Ячменев, Власенко, Гармаева и др., 2023).

Дискуссия о палеолитическом возрасте писаниц. На территории Забайкалья есть три ключевых памятника с выявленными изображениями быков: Шаман-Гора, Бырка, Утени. Кроме наличия быкообразных фигур, эти памятники объединяет присутствие жертвенников. Во всем остальном это абсолютно разные памятники, как по технике выполнения фигур, так и по композиционной составляющей.

Комплекс рисунков на Шаман-Горе М. В. Константиновым был определен эпохой позднего неолита – бронзовым веком (кон. II-I тыс. до н. э.). Под панно основного грота были проведены археологические раскопки, в результате которых выявлено 4 культурных горизонта. Самым насыщенным оказался 2 культурный горизонт, в котором исследователи обнаружили 22 находки из каменного сырья – отщепы, сколы, фрагменты наконечников и цельные наконечники. Наибольший интерес представляет, по мнению М. В. Константинова (Константинов, Константинов, Васильев и др., 2003), серия наконечников, у которых обломаны концы. Предположительно, они металась в плоскость. Слои 3 и 4 по характеру отложений плейстоценовые. В них были найдены единичные артефакты сомнительного характера.

Писаница Бырка была обнаружена А. И. Мазиным в 1983 г. В Приаргунском районе. На памятнике выявлено 20 плоскостей с изображениями. По стилистическим характеристикам рисунки разновременные (Мазин, 1986, с. 73). Всего А. И. Мазин (1986) выделено 6 стилистико-хронологических групп. Самыми древними, по мнению исследователя, оказались 1 и 2-я группы, где были отмечены фигуры двух носорогов и стада бизонов. У 19-й и 20-й плоскостей с древними рисунками был заложен раскоп размерами 1 x 9 м. В итоге было выделено 5 культурных слоев. Пятый культурный слой датирован поздним плейстоценом (12,5 тыс. л. н.). (Мазин, 1986). Изображения носорогов и бизонов А. И. Мазин (1986) датирует эпохой плейстоцена (ок. 12, 5 тыс. лет до н. э.). В конце XX столетия возникли споры касательно такого древнего характера изображений на Бырке. Так, относительно палеолитического возраста рисунков Бырки с критикой выступил А. А. Формозов (1992). Он считал, что А. И. Мазин ошибочно принял изображение фантастического ящера за фигуру носорога. Однако В. И. Молодин и Д. В. Черемисин (1999) опровергли данное мнение и отметили, что А. И. Мазин верно идентифицировал часть изображений с силуэтами носорогов, правда, фигуры бизонов возможно оспорить. Исследователи признали, что некоторые рисунки быркинских скал действительно палеолитические, указывая на материал жертвенника.

Местонахождение Утени было открыто в 2008 г. А. П. Забияко и Р. А. Кобызовым в Могочинском районе. Рисунки находятся на 21 плоскости. Всего выявлено 88 изображений, среди которых фигура бизона и носорога (Забияко, 2018). Рисунки датированы 12-8,5 тыс. до н. э. на основании исследований А. И. Мазина (1986) и изучения Калиновской писаницы и жертвенников, культурные слои которых были отнесены к периоду от 9,7-9,5 тыс. л. н.

Вышеизложенные обстоятельства легли в основу дискуссии о палеолитическом характере изображений бизонов на Шаман Горе. В. А. Цыбиктаров (2011) полагает, что рисунки Шаман-Горы разновременные и фигуры бизонов имеют палеолитический характер. Он сопоставляет петроглифы Шаман-Горы и Бырки, указывая на их большие размеры, архаический облик, схожую манеру выполнения, оформления, а также композиционное построение фигур. Но наряду с этим исследователь отмечает, что различия бизонов на обоих памятниках присутствуют, в частности рисунки Шаман-Горы пусть и архаичные, но выглядят более реалистично, чем на Бырке. У бизонов на Бырке показано по одному рогу, на Шаман-Горе в большинстве случаев – по два. Однако он полагает, что палеолитическому варианту датировки свидетельствуют 3-4 культурные слои в раскопе у подножия панно с фигурами (Цыбиктаров, 2011). Схожей точки зрения придерживается И. А. Пономарева (2021). Она также предполагает, что фигуры бизонов палеолитические, приводя те же доводы, что и В. А. Цыбиктаров.

Отметим следующее, бизоны (если быть точнее, зубры) обитали в Западном Забайкалье и в эпоху неолита. Большинство исследователей склонны полагать, что если на панно изображены быки, то это непременно

должны быть представители мамонтовой фауны. Исследования Н. М. Ермоловой (1978) показывают, что существует немало памятников на Ангаре, культурные слои которых содержат в себе останки зубров (Усть-Белая, Ленковка, Семеновка, Заярская и др.). Она отмечает, что зубры Восточной Сибири близки американскому бизону, а последний по ряду признаков близок к европейскому зубру, именуемому степным бизоном (Ермолова, 1978). Кроме этого, на стоянке Усть-Менза I в Красночуйском р-не, в 4-м культурном слое была обнаружена кость бизона. В свою очередь, слои 3-5 относятся к эпохе позднего неолита (4,5-3,8 тыс. л. н.) (Константинов, Екимов, Верещагин, 2016). Не исключено, что на панно грота Шаман-Горы изображены не бизоны, а зубры. На основе палеонтологических, археологических данных и стилистических особенностей рисунков Шаман-Горы можно предположить, что они датируются не ранее неолита и удревнение этого памятника, предложенное В. А. Цыбиктаровым и И. А. Пономаревой, недостаточно обосновано.

Заключение

XXI век стал эпохой нового этапа в развитии региональной петроглифистики. Значительный вклад в исследования внесли представители Студенческого археологического клуба. При этом произошли существенные изменения в методологии изучения наскальных рисунков. Внедрение цифровых программ, таких как "PhotoShop" и "aDStretch", а также "Locus Map Classic", позволило с высокой точностью определять географическое положение памятников, выявлять практически утраченные наскальные рисунки, исследовать петроглифы бесконтактным методом, не нанося вреда памятникам. Следует отметить применение новосибирскими археологами, в том числе С. В. Алкиным, естественно-научных методов в изучении древних изображений.

За четверть века совместными усилиями исследователей, краеведов и студентов было обследовано более 20 памятников наскального искусства, включая Шаман Гору, Гыршелунский Камень, Имандан-Макит, Ларгинскую писаницу, Средне-Шайкино, Джалинду, Утени, Ущелье, Эхо, Арахлейскую писаницу, Колочное, Титовскую Сопку, Сохатинский Камень, Сухотино-13, Смоленские Скалы, писаницу Какова, Софьин Гриб, Огневку-1, 2, Шивандакан-1, 2, Халзан-Дабан, Дворцовскую писаницу, Пилотку, Старую Жилу. За это время было опубликовано более 30 работ, охватывающих территорию значительной части Забайкалья (см. Приложение 1). Изучение указанных памятников продолжается в настоящее время.

Важным аспектом исследований стала проблема датировки наскальных рисунков, в частности определение их принадлежности к палеолиту. Новый импульс дискуссии по этому вопросу был дан В. А. Цыбиктаровым в ходе теоретического анализа изображений быков Большого грота Шаман Горы.

Приложение 1. Библиографический указатель: исследования наскального искусства Забайкальского края в 2000-2024 гг.

ФИО исследователей, названия организаций	Памятник Забайкальского края	Основные публикации
Константинов М. В., Васильев С. Г., Екимов Л. В., Верещагин С. Б.	Шаман-Гора Гыршелунский Камень	Константинов М. В. Древние святилища Шаман-Горы (Заб.) // История и культура Вост. Азии: материалы междунар. науч. конф. Новосибирск, 2002. Константинов М. В., Екимов Л. В., Верещагин С. Б. Красочное стадо бизонов в гроте Шаман-Горы // Труды II (XVIII) Всерос. археол. съезда в Суздале. М., 2008. Константинов М. В., Константинов А. В., Васильев С. Г., Екимов Л. В., Разгильдеева И. И. Под покровительством Большого Шамана: археологическое путешествие по Забайкалью // Путеводитель по полевой экскурсии международного симпозиума «Древние культуры Азии и Америки». Чита, 2003.
Константинов А. В.	Имандан-Макит Арахлейская писаница	Константинов А. В. Возможности развития научного туризма (историко-географический аспект) в Забайкальском крае в районе Ивано-Арахлейских озер // Минералогия и геохимия ландшафта горнорудных территорий. Рациональное природопользование: труды IX Всероссийского симпозиума с международным участием и XVI Всероссийских чтений памяти акад. А. Е. Ферсмана. Чита, 2024. Константинов А. В., Пономарева И. А. Новая таёжная писаница Забайкалья: на перекрёстах времени и пространства // Гуманитарный вектор. 2019. Т. 14. № 6.
Пономарева И. А.	Старая Жила Пилотка Халзан-Дабан	Пономарева И. А. Древнейшие наскальные изображения Восточной Сибири: новые открытия и перспективы исследований // Творец культуры. Материальная культура и духовное пространство человека в свете археологии, истории и этнографии: сборник научных статей, посвященный 80-летию профессора Дмитрия Глебовича Савинова. СПб.: ФГБУН ИМК РАН, 2021. Пономарева И. А. Изображения шаманов в наскальном искусстве Забайкалья: новые материалы // Труды САИПИ. Тропой тысячелетий. Памяти М. А. Дзвлет. М.: ИА РАН, 2023. Вып. XIII. Пономарева И. А. Исследование памятников наскального искусства в Забайкальском крае в 2017 году // Гуманитарный вектор. 2018. Т. 13. № 6. Пономарева И. А. Многокомпонентность селенгинской традиции наскального искусства Забайкалья // Археологические памятники Южной Сибири и Центральной Азии: от появления первых скотоводов до эпохи сложения государственных образований: материалы Международной научной конференции, посвященной 85-летию доктора исторических наук Эльги Борисовны Вадецкой (1936-2018) и 90-летию доктора исторических наук Глеба Алексеевича Максименкова (1930-1986). СПб.: ФГБУН ИМК РАН, 2021. Пономарева И. А. Пещерное наскальное искусство Забайкалья // Мир Центральной Азии-V: сборник научных статей. Новосибирск: Сибирское отделение РАН, 2022. Ponomareva I. A. Change and Continuity in the Prehistoric Rock Art of East Siberia. An archaeological and anthropological exploration into ethno-cultural identity, belonging, and symbolism. L.: BAR Publishing, 2019.

ФИО исследователей, названия организаций	Памятник Забайкальского края	Основные публикации
Цыбиктаров В. А.		Цыбиктаров В. А. Историографические аспекты изучения петроглифов селенгинского типа в отечественной археологической литературе (конец 1940-х – 1970 гг.) // Известия лаборатории древних технологий. Иркутск: Изд-во ИргТУ, 2004. Вып. 2. Цыбиктаров В. А. К истории изучения петроглифов «селенгинского» типа // Молодая археология и этнология Сибири. 39-й РАЭС. Доклады. Чита, 1999. Ч. 1. Цыбиктаров В. А. К классификации петроглифов «селенгинского» тапа в связи с вопросом об их относительной хронологии // Наследие древних и традиционных культур Северной и Центральной Азии: материалы 40-го РАЭС. Г. 1. Новосибирск: НГУ, 2000. Цыбиктаров В. А. Лесные элементы в петроглифах селенгинского тапа и вопрос о генезисе селенгинских писаниц Южного Забайкалья и Северной Монголии // Центральная Азия и Прибайкалье в древности. Улан-Удэ – Чита: Изд-во БГУ, 2002. Цыбиктаров В. А. О возможности палеолитической датировки раннего пласта рисунков грота Шаман-Горы на границе Восточного и Западного Забайкалья (бассейн р. Хилок) // Известия Лаборатории древних технологий. 2006. Вып. 4. Цыбиктаров В. А. Петроглифы Забайкалья. Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2011. Цыбиктаров В. А. Формирование источникового фонда по петроглифам Забайкалья в дореволюционный период (30-е гг. XVIII в. – 1917 г.) // Народы Внутренней Азии: этносоциальные процессы в геополитической и цивилизационной динамике. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского государственного университета, 2006.
Алкин С. В., Ахметов В. В., Пахунов А. С.	Ларгинская писаница Средне-Шайкино Джалинда	Ахметов В. В., Алкин С. В. Археологическая разведка в Сретенском районе Забайкальского края в 2014 году // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий: ежегодник. Новосибирск: ИАЭТ СО РАН, 2017. Пахунов А. С., Алкин С. В. Результаты изучения пигментов писаниц среднего и нижнего течения реки Шилка в Забайкальском крае // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий: ежегодник. Новосибирск: ИАЭТ СО РАН, 2020. Пахунов А. С., Алкин С. В., Илюшечкин В. С. Изучение писаницы на реке Джалинда в Сретенском районе Забайкальского края в 2019 году // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий: ежегодник. Новосибирск: ИАЭТ СО РАН, 2019.
Забияко А. П.	Утени	Забияко А. П. Петроглифы Бырки в контексте дискуссий о раннем символизме // Аякс. Исследования по истории, археологии, культуре. 2024. № 1-2. Забияко А. П. Ранние наскальные изображения Приамурья: образы бизонов и шерстистых носорогов // Труды IV Конгресса российских исследователей религии «Религия как фактор взаимодействия цивилизаций». Благовещенск: АмГУ, 2018. Забияко А. П., Кобызов Р. А. «Утени писаница» – новый памятник наскального искусства в Западном Приамурье // Традиционная культура вост. Азии: сб. ст. Благовещенск, 2010. Вып. 6.
Краеведение	Гыршелунский Камень Борщевский Хребет	Петрова С. В., Петров В. Ф. Итоги экспедиционного сезона 2011 года Хилокского краеведческого музея в свете топонимических и мифорелигиозных исследований // Традиционная культура населения Сибири и Дальнего Востока: изучение, сохранение, популяризация: материалы IV Кузнецовских чтений. Чита: ЗабГУ, 2012. Юринская М. С. Петроглифы с Борщовочного хребта // Сибирская археология и этнография: вклад молодых исследователей: материалы LVI Российской археолого-этнографической конференции студентов и молодых учёных. Чита: ЗабГУ, 2016.
Краеведческо-туристический клуб ЧТЖТ ЗаБИЖТ ИрГУПС «Бурундуки»	Ларгинская писаница	Сорокин А. В., Федоров В. Е. Ларгинская писаница // Школьные секции. Археология. Биология. Гуманитарные науки. Инженерное конструирование. Информационные технологии. Математика. Социально-экономические науки. Физика. Филология. Химия. Цифровые науки: материалы 62-й Междунар. науч. студ. конф. Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2024.
Студенческий археологический клуб Забайкальского государственного университета	Смоленские Скалы Титовская Сопка Сохатиный Камень Ущелье Эхо Колочное Писаница Какова Софьян Гриб Огневка-1, 2 Шивандакан-1, 2	Власенко Д. Е., Ячменёв О. Ю. Археологическая карта наскального искусства Забайкальского края // XI Башкирская археологическая студенческая конференция (XI БАСК): сборник статей Всероссийской научной конференции / отв. ред. Г. Т. Обыденнова, Е. В. Русланов. Уфа: ИИЯЛ УФИЦ РАН, 2022. Куйдин Н. В., Ячменёв О. Ю. Памятники наскального искусства Читинского района // 300-летие научной экспедиции Д. Г. Мессершмидта в Забайкалье: материалы LXIV Российской (с международным участием) археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых. Чита: ЗабГУ, 2024. Ячменёв О. Ю. Антропоморфные изображения в наскальном искусстве Забайкальского края // 300 лет научных исследований в Забайкалье: материалы международной научной конференции / отв. ред. А. В. Константинов, И. И. Разгильдеева. Чита: ЗабГУ, 2024. Ячменев О. Ю. Вклад А. И. Мазина в исследование наскального искусства Восточного Забайкалья // 300-летие Российской академии наук – археология и этнография Сибири: традиции, школы и открытия: материалы LXIII Российской (с международным участием) археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых. Новосибирск: ИАЭ СО РАН, 2023. Ячменев О. Ю. Наскальное искусство грота Шаман-Гора (Западное Забайкалье): к проблеме интерпретации и датирования // Изучение древней истории Северной и Центральной Азии: от истоков к современности: Тезисы Международной научной конференции, посвященной 300-летию экспедиции Д. Г. Мессершмидта / отв. ред. В. И. Молодин. Новосибирск: ИАЭ СО РАН, 2022. Ячменёв О. Ю. Наскальное искусство каменного века Восточного Забайкалья // LVI Урало-Поволжская археологическая конференция студентов и молодых ученых: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием / отв. ред. И. И. Бахшиев, В. И. Мухаметдинов. Уфа: Издательство «Самрау», 2024.

ФИО исследователей, названия организаций	Памятник Забайкальского края	Основные публикации
		Ячменёв О. Ю. Писаница Сохатиный Камень: предварительные результаты мониторинга 2023 г. // Археология. История. Этнография: материалы 62-й Междунар. науч. студ. конф. Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2024. Ячменев О. Ю. Писаницы в урочище «Дворцы» (бассейн Р. Ингоды, восточное Забайкалье) // Древние культуры Монголии, Байкальской и Южной Сибири и Северного Китая: материалы XII Международной конференции / отв. ред. Д. Н. Лохов, Е. А. Липнина. Иркутск: Институт географии им. В. Б. Сочавы Сибирского отделения Российской академии наук, 2023. Ячменев О. Ю., Власенко Д. Е. Арахлейская писаница на забайкальском участке Великого Мирового водораздела // 300-летие первой научной экспедиции Д. Г. Мессершмидта в Забайкалье: материалы LXIV Российской (с международным участием) археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых / отв. ред. А. В. Константинов. Чита: ЗабГУ, 2024. Ячменев О. Ю., Власенко Д. Е. Исследования памятников наскального искусства в бассейне р. Онон (Восточное Забайкалье): предварительные результаты // Актуальная археология 7: материалы международной научной конференции молодых ученых. СПб.: Институт истории материальной культуры Российской академии наук, 2024. Ячменев О. Ю., Власенко Д. Е. Колочнинская писаница (Восточное Забайкалье) // Наукосфера. 2024. № 1-2. Ячменев О. Ю., Власенко Д. Е. Новые памятники наскального искусства Восточного Забайкалья (бассейн реки Ингода) // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. № 3-3 (90). Ячменев О. Ю., Власенко Д. Е. Некоторые итоги мониторинга писаниц на Смоленских скалах (Забайкальский край) // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. № 10-4 (97). Ячменев О. Ю., Власенко Д. Е. Петроглифы в черте г. Чита (Забайкальский край) // Ахинжановские чтения. Алматы: ИА им. А. Х. Маргулана, 2023. Ячменев О. Ю., Власенко Д. Е. Памятники наскального искусства в черте г. Чита (Забайкальский край) // Новые материалы и методы археологического исследования: история VS источниковедение: материалы VII конференции молодых ученых. М.: ИА РАН, 2023. Ячменев О. Ю., Власенко Д. Е. Писаница Какова (Читинский район, Забайкальский край) // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. № 6-4 (93). Ячменев О. Ю., Власенко Д. Е., Гармаева А. В., Викулова Н. О. Наскальное искусство Титовской сопки: результаты новейших исследований // Genesis: исторические исследования. 2023. № 12.

Источники | References

- Ахметов В. В., Алкин С. В. Археологическая разведка в Сретенском районе Забайкальского края в 2014 году // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий: ежегодник. Новосибирск: ИАЭТ СО РАН, 2017.
- Власенко Д. Е., Ячменёв О. Ю. Археологическая карта наскального искусства Забайкальского края // XI Башкирская археологическая студенческая конференция (XI БАСК): сборник статей Всероссийской научной конференции / отв. ред. Г. Т. Обыденнова, Е. В. Русланов. Уфа: ИИЯЛ УФИЦ РАН, 2022.
- Ермолова Н. М. Териофауна долины Ангары в позднем Антропогене. Новосибирск: Наука, 1978.
- Забияко А. П. Ранние наскальные изображения Приамурья: образы бизонов и шерстистых носорогов // Труды IV конгресса российских исследователей религии «Религия как фактор взаимодействия цивилизаций». Благовещенск: Амур. гос. ун-т, 2018.
- Колосов В. К., Кузнецов В. К., Васильев С. Г. Исследователь истории и археологии Забайкалья: 70 лет Михаилу Васильевичу Константинову // Известия лаборатории древних технологий. 2018. Т. 14. № 4 (29).
- Константинов А. В. Древние жилища Забайкалья: (Палеолит, мезолит). Новосибирск: Наука, 2001.
- Константинов А. В. Возможности развития научного туризма (историко-географический аспект) в Забайкальском крае в районе Ивано-Арахлейских озер // Минералогия и геохимия ландшафта горнорудных территорий. Рациональное природопользование: труды IX Всероссийского симпозиума с международным участием и XVI Всероссийских чтений памяти акад. А. Е. Ферсмана. Чита, 2023.
- Константинов А. В. Кирочи // Малая энциклопедия Забайкалья. Археология / гл. ред. Р. Ф. Гениатулин. Новосибирск: Наука, 2011a.
- Константинов А. В., Пономарева И. А. Новая таёжная писаница Забайкалья: на перекрёстках времени и пространства // Гуманитарный вектор. 2019. Т. 14. № 6.
- Константинов М. В., Константинов А. В., Васильев С. Г., Екимов Л. В., Разгильдеева И. И. Под покровительством Большого Шамана: археологическое путешествие по Забайкалью // Путеводитель по полевой экскурсии международного симпозиума «Древние культуры Азии и Америки». Чита: Экспресс-типография, 2003.
- Константинов М. В. Гутайский грот // Малая энциклопедия Забайкалья. Археология / гл. ред. Р. Ф. Гениатулин. Новосибирск: Наука, 2011b.

12. Константинов М. В. Гыршелунский Камень // Малая энциклопедия Забайкалья. Археология / гл. ред. Р. Ф. Гениатулин. Новосибирск: Наука, 2011с.
13. Константинов М. В. Кукунская Гора // Малая энциклопедия Забайкалья. Археология / гл. ред. Р. Ф. Гениатулин. Новосибирск: Наука, 2011d.
14. Константинов М. В. Шаман-Гора // Малая энциклопедия Забайкалья. Археология / гл. ред. Р. Ф. Гениатулин. Новосибирск: Наука, 2011e.
15. Константинов М. В., Екимова М. В., Верещагин С. Б. Таежный Чикой на рубеже камня и бронзы. Чита: ЗабГУ, 2016.
16. Константинов М. В., Немеров В. Ф. Древности реки Чикой (на северных границах Монголии) // Археология и этнография Монголии: сборник. Новосибирск: Наука, 1978.
17. Кочмар Н. Н. Писаницы Якутии. Новосибирск: Наука, 1994.
18. Куйдин Н. В., Ячменёв О. Ю. Памятники наскального искусства Читинского района // 300-летие научной экспедиции Д. Г. Мессершмидта в Забайкалье: материалы LXIV Российской (с международным участием) археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых. Чита: ЗабГУ, 2024.
19. Мазин А. И. Древние святилища Приамурья. Новосибирск: Наука, 1994.
20. Мазин А. И. Таежные писаницы Приамурья. Новосибирск: Наука, 1986.
21. Михаил Васильевич Константинов: библиографический указатель / сост. А. В. Константинов, Т. Г. Васильева. Чита: ЗабГУ, 2024.
22. Молодин В. И., Черемисин Д. В. Древнейшие наскальные изображения плоскогорья Укок. Новосибирск: Наука, 1999.
23. Окладников А. П., Запорожская В. Д. Петроглифы Забайкалья: в 2 т. Л.: Наука, 1970. Т. 2.
24. Пахунов А. С., Алкин С. В. Результаты изучения пигментов писаниц среднего и нижнего течения реки Шилка в Забайкальском крае // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий: ежегодник. Новосибирск: ИАЭТ СО РАН, 2020.
25. Пахунов А. С., Алкин С. В., Илющечкин В. С. Изучение писаницы на реке Джалинда в Сретенском районе Забайкальского края в 2019 году // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий: ежегодник. Новосибирск: ИАЭТ СО РАН, 2019.
26. Петрова С. В., Петров В. Ф. Итоги экспедиционного сезона 2011 года Хилокского краеведческого музея в свете топонимических и мифорелигиозных исследований // Традиционная культура население Сибири и Дальнего Востока: изучение, сохранение, популяризация: материалы IV Кузнецовских чтений. Чита: ЗабГУ, 2012.
27. Пономарева И. А. Древнейшие наскальные изображения Восточной Сибири: новые открытия и перспективы исследований // Сборник научных статей, посвященный 80-летию проф. Дмитрия Глебовича Савинова. Серия: Труды ИИМК РАН. СПб.: Изд-во ИИМК РАН, 2021. Т. LVII.
28. Пономарева И. А. Исследование памятников наскального искусства в Забайкальском крае в 2017 году // Гуманитарный вектор. 2018. Т. 13. № 6.
29. Рижский М. И. Из глубины веков. Рассказы археолога о древнем Забайкалье. Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издание, 1965.
30. Сорокин А. В., Федоров В. Е. Ларгинская писаница // Школьные секции. Археология. Биология. Гуманитарные науки. Инженерное конструирование. Информационные технологии. Математика. Социально-экономические науки. Физика. Филология. Химия. Цифровые науки: материалы 62-й Междунар. науч. студ. конф. Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2024.
31. Формозов А. А. К датировке Восточно-Сибирских писаниц // Петр Алексеевич Кропоткин. Гуманист, ученый, революционер: мат. всерос. конф. Чита: Читинский пед. ин-т, 1992.
32. Цыбиктаров В. А. О возможности палеолитической датировки раннего пласта рисунков грота Шаман-Горы на границе Восточного и Западного Забайкалья (бассейн р. Хилок) // Известия Лаборатории древних технологий. 2006. Вып. 4.
33. Цыбиктаров В. А. Петроглифы Забайкалья. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2011.
34. Юринская М. С. Петроглифы с Борщовочного хребта // Сибирская археология и этнография: вклад молодых исследователей: материалы LVI Российской археолого-этнографической конференции студентов и молодых учёных. Чита: ЗабГУ, 2016.
35. Ячменев О. Ю., Власенко Д. Е. Исследования памятников наскального искусства в бассейне р. Онон (Восточное Забайкалье): предварительные результаты // Актуальная археология 7: материалы международной научной конференции молодых ученых. СПб.: Институт истории материальной культуры Российской академии наук, 2024a.
36. Ячменев О. Ю., Власенко Д. Е. Колочнинская писаница (восточное Забайкалье) // Наукосфера. 2024b. № 1-2.
37. Ячменев О. Ю., Власенко Д. Е. Новые памятники наскального искусства Восточного Забайкалья (бассейн реки Ингода) // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024с. № 3-3 (90).
38. Ячменев О. Ю., Власенко Д. Е. Писаница Какова (Читинский район, Забайкальский край) // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024d. № 6-4 (93).
39. Ячменев О. Ю., Власенко Д. Е., Гармаева А. В., Викулова Н. О. Наскальное искусство Титовской сопки: результаты новейших исследований // Genesis: исторические исследования. 2023. № 12.

Информация об авторах | Author information



Ячменёв Олег Юрьевич¹

¹ Сибирский федеральный университет, г. Красноярск



Oleg Yurievich Yachmenev¹

¹ Siberian Federal University, Krasnoyarsk

¹ 19970725dyuu@gmail.com

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 28.04.2025; опубликовано online (published online): 30.05.2025.

Ключевые слова (keywords): Забайкальский край; петроглифы; наскальное искусство; М. В. Константинов; А. В. Константинов; И. А. Пономарева; В. А. Цыбиктаров; Бырка; Шаман-Гора; Transbaikalia; petroglyphs; rock art; M. V. Konstantinov; A. V. Konstantinov; I. A. Ponomareva; V. A. Tsybiktarov; Byrka; Shaman-Gora.