

RU

Творческие объединения советской эстрады в годы культурной революции (историография)

Ролдугина В. Н.

Аннотация. Цель исследования – определить периодизацию в историографии работ, посвященных исследованию творческих объединений советской эстрады в годы культурной революции, охарактеризовать каждый из периодов в соответствии с его особенностями. В статье рассматриваются особенности подходов авторов к интерпретации деятельности эстрадных коллективов, выделяются исторические этапы, для которых характерным является тот или иной подход. В качестве научной новизны исследования отмечается классификация работ, посвященных советской эстраде в годы культурной революции в рамках хронологического и дисциплинарного подходов. В результате исследования установлено: труды авторов первого послереволюционного периода можно отнести как к историческим, так и к искусствоведческим и культурологическим. Историография эстрады первых пореволюционных лет в основном представлена фундаментальными трудами, посвященными театральной и музыкальной творческой среде. В исследованиях культурологов и искусствоведов отмечается попытка проследить культурные истоки формирования эстрады, осмыслить стилистические направления новых форм эстрадного искусства. Для авторов « довоенного » и « послевоенного » периодов характерна положительная оценка деятельности политических элит в отношении эстрадников, для современного периода характерно противоречивое отношение исследователей. Исторические исследования преимущественно освещают проблемы взаимодействия эстрадных деятелей с государством.

EN

Creative associations of Soviet variety art during the Cultural Revolution (a historiography)

V. N. Roldugina

Abstract. The aim of this research is to establish a periodization in the historiography of works dedicated to the study of creative associations of Soviet variety art during the years of the Cultural Revolution, and to characterize each period according to its specific features. The article examines the particularities of authors' approaches to interpreting the activities of variety ensembles, highlighting historical stages for which one or another approach is characteristic. The scientific novelty of the research lies in the classification of works dedicated to Soviet variety art during the years of the Cultural Revolution within the framework of chronological and disciplinary approaches. The research has established that the works of authors from the first post-revolutionary period can be attributed to historical, art-historical, and cultural studies perspectives. The historiography of variety art in the early post-revolutionary years is mainly represented by fundamental works devoted to the theatrical and musical creative environment. Studies by cultural scholars and art historians note an attempt to trace the cultural origins of the formation of variety art and to comprehend the stylistic directions of new forms of variety art. A positive assessment of the activities of political elites in relation to variety artists is characteristic of authors of the "pre-war" and "post-war" periods, while a contradictory attitude of researchers is characteristic of the modern period. Historical studies primarily highlight the problems of interaction between variety artists and the state.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что культурная революция 1917-1932 годов – период наиболее интенсивного развития новых форм, жанров, подходов к искусству. Это время смелых экспериментов, поиска и полемики в культурной среде, которая, начиная от революционных событий, включает в себя не только творческие элиты, но и многочисленные организации самодеятельности, творческие коллективы предприятий, местных талантов, активистов и многих других. Среди самодеятельных коллективов периода культурной революции зарождаются и укрепляют свои позиции эстрадные коллективы. На сегодняшний день существует множество исследований, посвященных истории эстрадного творчества, однако ни в одной

из существующих работ не предпринимались попытки проанализировать историографию творческих объединений советской эстрады в годы культурной революции.

Предметом исследования являются научные труды, посвященные творческим объединениям деятелей эстрады в период культурной революции, объектом – культурное пространство СССР периода культурной революции. Хронологические рамки процесса культурной революции определяются с 1917 по 1932 год. Методологическими основаниями работы послужили труды отечественных авторов Ю. А. Дмитриева (1962; 1968; 1971), Е. Д. Уваровой (1983), Е. А. Токаревой (1990), Т. П. Коржихиной (1997), посвященные проблематике исследования.

Задачи исследования:

- изучить труды авторов советского и современного периодов, посвященные исследованию темы эстрадных коллективов, существовавших в период культурной революции;
- выявить характерные особенности, присущие трудам авторов каждого периода;
- разграничить исследования о творческих объединениях эстрады по дисциплинарным направлениям.

Для выявления закономерностей и тенденций в трудах, посвященных теме данного исследования, применялся метод исторического анализа. В ходе определения периодических закономерностей в подходах авторов к оценке деятельности эстрадных коллективов был применен метод периодизации и обобщения.

Решение поставленных задач стало возможным благодаря теоретической базе, в которую вошли труды историков и искусствоведов советского периода, ставшие основой научной традиции исследования отечественной эстрады (Кузнецов, 1958; Дмитриев, 1968; Уварова, 1983), а также труды современных авторов, посвященные изучению творческих особенностей советской эстрады (Коржихина, 1997; Петров, 2023) и взаимоотношению эстрадных коллективов с государством (Толмацкая, 2002; Федотова, 2013).

Материалом для исследования послужило Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г. № 97, п. 21 – Организационные вопросы в литературе и искусстве (Политбюро от 8.III.1932 г., пр. № 91, п. 50/18).

Труды авторов, посвященные эстраднему творчеству:

- «Боевая эстрада североморцев»: к выборам в Верховный Совет СССР / Политическое управление Северного флота. Северный флот, 1945.
- Воскресенский С. А. Эстрадные жанры / под ред. Р. В. Пикеля. М.: Театропечать, 1930.
- Дрейден С. Д. Клубная эстрада: Концерт. Гулянье. Вечеринка. Клубный вечер. Обеденный перерыв. Эстрадный кружок. Л.: Прибой, 1928.
- Литературная эстрада: русские советские писатели: русские классики: материалы для художественного чтения: в 2 т. Л. – М.: Искусство, 1949. Т. 1-2.
- Маца И. Л. Советское искусство за 15 лет: материалы и документация / под ред. с ввводн. статьями и примечаниями И. Маца; сост.: И. Маца, Л. Рейнгардт, Л. Ремпель. М. – Л.: Изогиз, 1933.
- Равич Н. А. Пятилетний план циркового и эстрадного дела в СССР. М.: Планхозгиз, 1930.

Практическая значимость статьи заключается в возможности использовать классификацию, приведенную в исследовании, для дальнейшего изучения истории творческих объединений эстрады, а также при разработке и чтении теоретических курсов по отечественной истории, культурологии, искусствоведению, посвященных вопросам эстрадного творчества.

Обсуждение и результаты

Культурно-революционный процесс зарождается в период Серебряного века (1890-1920-е гг.), однако дооктябрьские события, охватившие среду отечественной культурной жизни, не рассматриваются как революционные в полном смысле в связи с тем, что не затрагивают широкие слои общества. Инструментом вовлечения таковых в культурный процесс становится и политика партии большевиков, и расширение творческих направлений, и выделение среди них тех, что могут иметь больший (максимальный) охват аудитории. На период начала XX века таковым становится театр эстрады. Нижней границей временных рамок в нашем исследовании становится 1917 год – год революционного перелома и начала оформления культуры нового типа – советской социалистической культуры; верхней границей – 1932 год, ознаменовавшийся выходом в свет Постановления Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г. № 97 (п. 21 – Организационные вопросы в литературе и искусстве), когда принципы советского социалистического реализма были установлены на законодательном уровне. Догматизм в интерпретации норм искусства нивелировал многообразие творческих подходов, тем не менее не исключил разнообразия жанров.

Эстрада как самостоятельный творческий жанр прошла длительный путь от полулегальных организаций до массового направления сценического искусства. При этом импульсом к ее развитию и распространению стали революционные события, новая реальность, требования времени, а главное – новая культурная политика большевиков, которые возлагали на эстраду важные задачи по «окультуриванию» народных масс, привлечению неграмотных людей к искусству, с одной стороны, а с другой – творческие организации эстрады должны были нести в массы советский социалистический культурный код, выполнять агитационно-пропагандистскую функцию.

Историография научных работ, посвященных творческим объединениям эстрады, обладает рядом специфических черт. Так, весь массив существующих исследований можно разделить на исторические периоды, определяющиеся традицией (не столько в научном, сколько в политическом аспекте) отношения авторов к партийной линии в области культурной политики в целом и эстрады в частности. В этом аспекте мы выделяем довоенную (характерными являются попытки оценить эстраду в контексте революционных процессов), послевоенную (осмысление

эстрады как пропагандистского и идеологического инструмента советской власти) и современную (превалирует многоаспектный подход, характерно стремление отойти от идеологического контекста) историографию.

При этом существующие труды могут быть разграничены по направлениям научных дисциплин: наибольшее число исследований посвященных творческим объединениям эстрады встречается у культурологов (Возгригцева, 2006; Рыбакова, 2007; Политковская, 2016а; 2016b; 2018); искусствоведов (Сидельников, 1950; Сохор, 1969; Уварова, 1983; Чепалов, 1987; Титова, 1989; Шаболтай, 2000; Булатова, 2008; Ровнер, 2008; Бурматов, 2018; Герман, 2019; Тихонова, 2022); и историков (Маца, 1933; Кузнецов, 1958; Дмитриев, 1962; Нестьев, 1970; Зеленина, 1987; Токарева, 1990; Коржихина, 1997; Баркетова, 1999; *Швайцерхоф*, 2000; Толмацкая, 2002; Бондарева, 2003; Федотова, 2013; Рябова, 2015; Карапетян, 2016; Петров, 2023).

Третьим основанием для выделения научных работ об «эстрадниках» становится междисциплинарный контекст эстрады как явления. Эстрада упоминается в научных работах, посвященных театру (Булатова, 2008; Возгригцева, 2006; Зеленина, 1987; Титова, 1989; Токарева, 1990; Уварова, 1983; Чепалов, 1987), музыке (Бурматов, 2018; Герман, 2019; Карапетян, 2016; Политковская, 2016а; 2016b; Рыбакова, 2007; Сохор, 1969; Тихонова, 2022), цирку (Конева, 1961; Равич, 1930), концертной системе (Федотова, 2013), юмору (Рябова, 2015), литературе (Ардов, 1968), отдельным творческим объединениям (Боевая эстрада североморцев, 1945; Ровнер, 2008), истории отдельных эстрадных деятелей (Нестьев, 1970), политике партии в области культуры и искусств (Баркетова, 1999; Бондарева, 2003; Федотова, 2013).

Одной из наиболее ранних обобщающих работ, затрагивающих проблематику эстрадного творчества, становится монография Л. Л. Сабанеева (1926) «Музыка после Октября». В своем исследовании автор дает довольно критическую оценку состояния музыкальной среды революционного и послереволюционного периодов. Этот труд впоследствии был осужден властями, автора принудили к миграции. В предисловии приводится оценка аудитории-потребителя музыкального творчества. Автор указывает на изменение социокультурного ландшафта периода, сформировавшие запрос на музыку нового направления – эстрадную музыку.

Упоминания об эстрадных коллективах встречаются в фундаментальном труде И. Л. Маца «Советское искусство за 15 лет» 1933 года издания. Автор охватывает период с 1917 по 1932 год. В работе уделяется особое внимание тесной связи между политической жизнью и развитием искусства, показано, как идеологические установки влияли на творчество художников, какие дискуссии и споры происходили в художественном мире и как формировалась государственная политика в области культуры.

В 1928 г. выходит монография С. Д. Дрейдена «Клубная эстрада: Концерт. Гулянье. Вечеринка. Клубный вечер. Обеденный перерыв. Эстрадный кружок», которая охватывает широкий круг сценических форм эстрады. Позже С. А. Воскресенский (1930) в монографии «Эстрадные жанры» проводит фундаментальное исследование, призванное систематизировать знания о разнообразном мире эстрадного искусства. В монографии рассматриваются особенности, история развития и типология жанров эстрады (Воскресенский, 1930).

О первой пятилетке в области культурной политики и участии эстрадников в реализации планов партии – монография Н. А. Равича (1930) «Пятилетний план циркового и эстрадного дела в СССР».

Несмотря на ужесточение политики партии в отношении творческих свобод эстрадных коллективов, после 30-х годов XX века эстрада СССР входит в полосу своего расцвета. Начинает издаваться литература для эстрадных коллективов, в частности для литературной эстрады выходит одноименный сборник, содержащий выдержки из одобренных произведений классиков для чтения со сцены (Литературная эстрада..., 1949).

Большой процент эстрадных творческих объединений состоял из объединений производственных, учебных, военных учреждений. Творчеству последних посвящена монография коллектива авторов от Северного флота «Боевая эстрада североморцев» (1945).

Немаловажную роль в развитии эстрадного жанра сыграло народное музыкальное и песенное творчество. Первые научные разработки, посвященные исследованию данной взаимосвязи, принадлежат В. М. Сидельникову (1950). В своей монографии «Русское народное творчество и эстрада» автор анализирует, как народные песни, мелодии, сюжеты, образы и стили проникали в репертуар эстрадных исполнителей и как это влияло на формирование жанров и стилей популярной музыки (Сидельников, 1950).

Одним из первых историков эстрады становится Е. М. Кузнецов (1958). В своей монографии «Из прошлого русской эстрады» автор проследил процессы возникновения, становления русской эстрады с тем, чтобы выявить своеобразие народных корней и демократических национальных традиций русского эстрадного искусства, рассматриваемого в неразрывной связи с развитием театра и на фоне идейной борьбы, развернувшейся в области русской культуры (Кузнецов, 1958).

1960-е годы в эстрадной историографии ознаменовались выходом в свет фундаментального труда об эстраде Ю. А. Дмитриева (1962). Монография представляет собой комплексное исследование советской эстрады, сочетающее исторический анализ с теоретическими обобщениями и конкретными примерами творческих коллективов эстрады (Дмитриев, 1962). Отдельный труд автора рассматривает цирковые эстрадные объединения (Дмитриев, 1971). Под редакцией Дмитриева издается автобиографический труд Ф. С. Коневой (1961) «Полвека под куполом цирка». В работе освещены творческие аспекты циркового и эстрадного искусства, приводятся биографические истории и творческий путь многих цирковых и эстрадных деятелей.

Литературному, разговорному жанру эстрады посвящено исследование В. Е. Ардова (1968).

В рамках исследования музыкального направления эстрады интерес представляет труд А. Н. Сохора (1969) «Основные этапы развития советской музыки». Автор рассматривает различные композиторские школы и направления от пролетарской музыки и авангардных экспериментов раннего советского периода до социалистического реализма. Автор выделяет вклад ведущих композиторов каждого этапа, анализируя их творчество и влияние на развитие отечественной музыкальной культуры.

Творчеству отдельных эстрадных исполнителей (В. В. Паниной, А. Д. Вьяльцевой, Н. В. Плевицкой) начала XX века посвящен труд И. В. Нестьева (1970) «Звезды русской эстрады».

К числу фундаментальных и наиболее цитируемых в научных исследованиях работ, посвященных разнообразным формам эстрадного творчества, относится трехтомник Е. Д. Уваровой (1983). В первом томе автор приводит историческое исследование, посвященное коллективам эстрадного театра за период 1917-1945 годов (Уварова, 1983). Достаточно подробно рассмотрена история коллективов «Теревсат», «Окна РОСТА», «Живая газета», «Синяя блуза», «Театр “Нерыдай”» и многих других.

Позже, в 1987 году, в свет выходит коллективная монография под редакцией М. Е. Зелениной (1987) «Революция и искусство: Становление советского театра, эстрады и цирка, 1917-1932 гг.». Центральной темой исследования является влияние Октябрьской революции и последующих политических и идеологических изменений на эти виды искусства.

С позиции театрального искусства эстрадный жанр рассматривается преимущественно искусствоведами. В работах Г. В. Титовой (1989), А. И. Чепалова (1987) анализируются новые формы выразительности и эстетические концепции, характерные для революционного периода.

Число научных исследований, посвященных теме эстрады, резко возрастает к началу XXI века. Подобное явление, на наш взгляд, обусловлено ростом популярности эстрады в творческой среде, а также ростом влияния деятелей эстрады на формирование общественного мнения. В целом можно констатировать, что современный период становится временем абсолютного доминирования в творческой среде двух направлений искусства – эстрады и кино. Необходимость осмысления причин подобной жанровой экспансии уводит исследователей к изучению периода культурной революции в СССР, который можно считать точкой отсчета в данном процессе.

Об истоках происхождения отечественной эстрады, ее миссии в советский период и способах восприятия эстрады в научных исследованиях рассказывает статья Барбары Швайцерхоф (2000) «Советская эстрада».

Проблеме развития отечественной эстрады в период с 1917 по 1929 год посвящена диссертация кандидата искусствоведения П. М. Шаболтая (2000). Несмотря на то что исследование проводилось с позиции искусствоведения, в тексте прослеживается острая политическая критика в оценке влияния государства на формирование советской эстрады.

Среди наиболее цитируемых работ, освещающих деятельность широкого круга творческих объединений, в том числе эстрадных, – монография Т. П. Коржихиной (1997) «Извольте быть благонадежны!». Автор прослеживает, как государство и партия постепенно подчинили себе творческие организации, устраняя инакомыслящих и проводя политику «коллективизации» в искусстве. В итоге все творческие союзы были объединены под эгидой единого метода – социалистического реализма. Особый интерес представляют главы, посвященные взаимоотношениям творческих союзов и союза работников искусств – РАБИСа. По сути, труд автора освещает проблему цензуры в творческой среде. Вопросам цензуры зрелищных предприятий посвящена также диссертация Г. А. Бондаревой (2003). Автор проводит анализ места, роли и деятельности государственных цензурных органов в сфере зрелищных искусств в условиях особенностей исторического периода новой экономической политики (НЭПа) 1921-1928 годов (Бондарева, 2003).

Среди многообразия зародившихся творческих коллективов эстрадного жанра особо выделяются театры малых форм. Содержательный анализ истории малой сцены дан в диссертациях И. Л. Булатовой (2008) и К. И. Возглицевой (2006).

Юмористическим эстрадным деятелям в современный период посвящена работа Г. Н. Рябовой (2015) «Юмор и сатира на советской эстраде 1920-х гг.».

Наибольшее число современных исследований эстрадных объединений связано с музыкальным направлением жанра. Культурологический аспект развития музыкальной эстрады отражен в докторской диссертации и других научных работах Е. Л. Рыбаковой (2007).

История вокальных квартетов 1917-1947 годов освещается в работе В. Е. Ровнера (2008).

Многочисленные работы К. В. Политковской (2016а; 2016б; 2018) освещают эстрадно-джазовую музыку в культурном пространстве СССР (20-30-е гг. XX в.), массовые песни революционного периода, затрагивается тема формирования бытовой вокальной лирики и ее исполнителей.

Искусствоведческий аспект музыкальной эстрады широко представлен в трудах М. А. Бурматова (2018). В своих исследованиях автор затрагивает тему особенностей развития отечественной эстрадной песенной культуры в 20-е годы XX века, анализирует роль мастеров отечественной эстрады в развитии и популяризации песни в 1920-1930-е годы, а также рассматривает проблему идеологических начал и профессионализации отечественного эстрадного вокального искусства в 20-30-е годы XX в. Песенному творчеству периода Гражданской войны посвящена работа Е. А. Карапетян (2016). Особенности стилей эстрадной музыки – работы А. А. Тихоновой (2022).

О творческих коллективах музыкальной эстрады и выдающихся эстрадных солистах рассказывает исследование С. Ю. Петрова (2023) «Творческие особенности отечественной эстрады советского периода». В статье сформулированы исторические, технологические и творческие особенности эстрады советской эпохи, тенденции и тренды эстрадного искусства. Автор приводит свою версию периодизации развития эстрадного жанра. Первые 2 периода, затрагивающие временные рамки, приведенные в нашем исследовании, автор обозначил таким образом: «1918-1925 – мистерии, театры рабочей молодежи (ТРАМы), “Синие блузы”; 1926-1941 – “джазификация” России (теа-джаз Утесова, мюзик-холлы)» (Петров, 2023). С точки зрения периодизации развития эстрады интерес также представляет работа О. Г. Германа (2019) об основных этапах становления эстрады России. Конец XIX – начало XX века автор обозначает как «предэстрадный» период, второй период (от 20-х годов до 50-х) автор охарактеризовал как «период профессионализации» (Герман, 2019).

Историко-политический аспект взаимоотношений государства и музыкальной эстрады раскрывается в трудах Т. А. Баркетовой (1999), Л. В. Толмацкой (2002), Ю. В. Федотовой (2013). В диссертации Т. А. Баркетовой (1999) подробно освещается деятельность Пролеткульта в отношении всей музыкальной сферы, включая эстраду, рассматривается вопрос взаимодействия профсоюза работников искусств и музыкантов, освещается проблема взаимоотношений между деятелями музыкального искусства, властью и народными массами. В исследовании Л. В. Толмацкой (2002) прослеживается история музыкальной культуры, анализируются трудности и положительные результаты в подготовке музыкальных кадров. Формирование и развитие музыкальной культуры анализируется на фоне сложной политической ситуации периода культурной революции (Толмацкая, 2002). В статье Ю. В. Федотовой (2013), освещающей вопрос централизации концертной системы в период 1917-1941 гг., исследуется структурная перестройка органов управления культуры в целом, а также концертно-музыкальной сферы. Концертно-филармоническая сфера рассмотрена в тесной связи с историко-политическими и социальными процессами того времени (Федотова, 2013).

Значимой с точки зрения рассмотрения вопроса о генезисе взаимоотношений между государством и театральными деятелями (в том числе деятелями театра эстрады) является диссертация кандидата исторических наук Е. А. Токаревой (1990) «Театральная интеллигенция в 1917-1926 гг.».

Закключение

Подводя итоги, отметим: разграничение исследований о творческих объединениях эстрады по дисциплинарным направлениям становится возможными в послевоенный период. Труды авторов первого послереволюционного периода можно в равной степени отнести как к историческим, так и к искусствоведческим и культурологическим. Данная ситуация определяется и социокультурными, историческими особенностями роли отечественной интеллигенции того периода, и широтой охвата материала, который был характерен для научных трудов авторов. При этом историография эстрады первых пореволюционных лет в основном представлена фундаментальными трудами, посвященными театральной и музыкальной творческой среде. Такая традиция характерна для всех временных периодов историографии творческих объединений эстрады. Позже появляются отдельные работы, посвященные юмористическому и литературному эстраднему направлениям.

В исследованиях культурологов и искусствоведов отмечается попытка проследить культурные истоки формирования эстрады, осмыслить стилистические направления новых форм эстрадного искусства. Тем не менее труды авторов данных научных направлений не лишены политической ангажированности, во многих исследованиях прослеживается культурно-революционный контекст, авторы дают собственную оценку историческим событиям. При этом для авторов первых двух временных периодов характерна положительная оценка деятельности политических элит в отношении эстрадников, в трудах авторов современного периода прослеживается противоречивое отношение исследователей.

Исторические научные труды преимущественно освещают проблемы взаимодействия эстрадных деятелей с государством. В исследованиях ставится вопрос о зарождении и развитии творческих организаций эстрады с позиции культурно-исторических, социальных смыслов, а также с позиции целей государства, рассматривается история цензуры, широко освещается политический аспект.

В качестве перспектив дальнейшего исследования заявленной проблематики можно назвать углубленное исследование историографии разнообразных направлений эстрадного творчества в период культурно-революционного процесса.

Источники | References

1. Ардов В. Е. Разговорные жанры на эстраде. М.: Советская Россия, 1968.
2. Баркетова Т. А. Власть и развитие музыкальной культуры в Советской России (1917-1932 гг.): дисс. ... к. ист. н. Саратов, 1999.
3. Бондарева Г. А. Советская цензура зрелищ в период новой экономической политики, 1921-1929 гг.: дисс. ... к. ист. н. М., 2003.
4. Булатова И. Л. Малая сцена как художественное явление театральной культуры на рубеже XX-XXI веков: дисс. ... к. иск. СПб., 2008.
5. Бурматов М. А. Особенности и тенденции развития отечественной эстрадной песенной культуры в 20-е годы XX века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 1 (47).
6. Возгивцева К. И. Малая сцена в театральном пространстве России XX – начала XXI века: культурологический аспект: автореф. дисс. ... к. культ. Екатеринбург, 2006.
7. Герман О. Г. Основные этапы становления и перспективы развития музыкальной эстрады России // Фило-софско-культурологические исследования. 2019. № 6.
8. Дмитриев Ю. А. Искусство советской эстрады. М.: Молодая гвардия, 1962.
9. Дмитриев Ю. А. Советская эстрада: краткий очерк истории. М.: Знание, 1968.
10. Дмитриев Ю. А. Эстрада и цирк глазами влюбленного. М.: Искусство, 1971.
11. Зеленина М. Е. Революция и искусство: становление советского театра, эстрады и цирка, 1917-1932 гг.: рекомендательный библиографический указатель / сост. М. Е. Зеленина, В. С. Мещерякова, Е. М. Шнейдер. М.: Государственная центральная театральная библиотека, 1987.

12. Карапетян Е. А. Песенное творчество в годы Гражданской войны // Политематический сетевой электронный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2016. № 120.
13. Конев Ф. С. Полвека под куполом цирка / лит. запись Л. Г. Булгак; под ред. и с послесл. Ю. А. Дмитриева. М.: Искусство, 1961.
14. Коржихина Т. П. Извольте быть благонадежны! М.: Российский государственный гуманитарный университет, 1997.
15. Кузнецов Е. М. Из прошлого русской эстрады: исторические очерки. М.: Искусство, 1958.
16. Нестьев И. В. Звезды русской эстрады: очерки о русских эстрадных певицах начала XX века (Панина, Вьялцева, Плевицкая). М.: Советский композитор, 1970.
17. Петров С. Ю. Творческие особенности отечественной эстрады советского периода // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. 2023. № 3 (18). https://doi.org/10.52170/2618-7949_2023_18_19
18. Политковская К. В. Бытовая вокальная лирика и ее исполнители в становлении отечественной музыкальной эстрады (1917-1929 годы) // Современная система образования: опыт прошлого, взгляд в будущее. 2016a. № 5.
19. Политковская К. В. Массовые песни в истории отечественной эстрады // Система ценностей современного общества. 2016b. № 49.
20. Политковская К. В. Эстрадно-джазовая музыка в культурном пространстве СССР (20-30-е гг. XX в.): автореф. дисс. ... к. культ. СПб., 2018.
21. Ровнер В. Е. Из истории советских вокальных квартетов (1917-1947 гг.) // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2008. Т. 179.
22. Рыбакова Е. Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России: дисс. ... д. культ. СПб., 2007.
23. Рябова Г. Н. Юмор и сатира на советской эстраде 1920-х гг. // Артикульт. 2015. № 3 (19).
24. Сабанеев Л. Л. Музыка после Октября. М.: Работник просвещения, 1926.
25. Сидельников В. М. Русское народное творчество и эстрада: популярный очерк. М.: Искусство, 1950.
26. Сохор А. Н. Основные этапы развития советской музыки: методическая разработка цикла лекций. Л., 1969.
27. Титова Г. В. Эстетические концепции русской революционной сцены и театральный процесс (1917-1923): автореф. дисс. ... д. иск. Л., 1989.
28. Тихонова А. А. Особенности формирования и характеристики стилей эстрадной музыки 20 века // Образовательный форсайт. 2022. № 2 (14).
29. Токарева Е. А. Театральная интеллигенция России. 1917-1926: автореф. дисс. ... к. ист. н. М., 1990.
30. Толмацкая Л. В. Государственная политика СССР в области музыкальной культуры в 20-30-е годы XX века: дисс. ... к. ист. н. М., 2002.
31. Уварова Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холл (1917-1945). М.: Искусство, 1983.
32. Федотова Ю. В. Централизация концертной системы в России (1917-1941 гг.) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2013. № 1.
33. Чепалов А. И. Поиски новых форм выразительности в революционном театре 1920-х годов и творчество Н. М. Фореггера: автореф. дисс. ... к. иск. Л., 1987.
34. Шаболтай П. М. Проблемы развития отечественной эстрады, 1917-1929 г.: дисс. ... к. иск. М., 2000.
35. Швайцерхоф Б. Советская эстрада // Соцреалистический канон: сборник статей / под общ. ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. СПб.: Академический Проект, 2000.

Информация об авторах | Author information



Ролдугина Варвара Николаевна¹

¹ Московский городской педагогический университет



Varvara Nikolaevna Roldugina¹

¹ Moscow City Pedagogical University

¹ very-good@inbox.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 29.04.2025; опубликовано online (published online): 22.06.2025.

Ключевые слова (keywords): советская эстрада; творческие объединения; культурная революция; интерпретация деятельности эстрадных коллективов; историография эстрады; Soviet variety art; creative associations; Cultural Revolution; interpretation of activities of variety ensembles; historiography of variety art.