ИЗДАТЕЛЬСТВО грамота

Манускрипт • Manuscript

2025. Том 18. Выпуск 3 | 2025. Volume 18. Issue 3

ISSN 2618-9690 (print)

Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): manuscript-journal.ru

RU

Национальное своеобразие архитектуры эпохи модерна в Швейцарии рубежа XIX-XX веков

Штольдер Н. В.

Аннотация. Цель исследования – выявить специфические особенности национальной архитектуры Швейцарии на рубеже XIX-XX веков в контексте тенденций общеевропейского развития стиля модерн. В статье рассмотрены характерные особенности архитектурных сооружений различных кантонов Швейцарии, а также изучены специфические особенности архитектурного декора в контексте эстетики европейского символизма. Научная новизна исследования заключается в том, что автором статьи впервые в отечественной науке был проведен искусствоведческий анализ архитектуры стиля модерн Швейцарии с точки зрения национально-стилистического аспекта. В результате анализа сделаны выводы о разнообразии европейских влияний на швейцарскую архитектуру эпохи модерна и одновременно о самодостаточности и уникальности сооружений в этом стиле.

EN

National distinctiveness of Art Nouveau architecture in Switzerland at the turn of the 19th and 20th centuries

N. V. Shtolder

Abstract. The research aims to identify the specific features of Swiss national architecture at the turn of the 19th and 20th centuries within the context of pan-European trends in the Art Nouveau style. The article examines the characteristic features of architectural structures in various cantons of Switzerland and explores the specific characteristics of architectural decoration in the context of the aesthetics of European symbolism. The scientific novelty of the research lies in the fact that the author of the article for the first time in Russian science has conducted an art-historical analysis of Swiss Art Nouveau architecture from the point of view of its national-stylistic aspect. As a result of the analysis, conclusions are drawn about the diversity of European influences on Swiss architecture of the Art Nouveau era and, simultaneously, about the self-sufficiency and uniqueness of buildings in this style.

Введение

В настоящее время в отечественном искусствознании проявление модерна в архитектуре в его многообразии национальных вариантов не только в Европе, но и в некоторых странах Америки и Японии, изучено довольно обстоятельно. Однако есть лакуны в отдельных географических ареалах и некоторых странах, среди которых малоизученным вопросом остается архитектура Швейцарской конфедерации периода конца 1880 – 1910-х годов. Здесь развитие архитектуры в национальном и стилистическом отношении имело свою специфику, прежде всего обусловленную ее географическим расположением в «сердце» Европы, характером ландшафта – обширные горные области и озера – и культурно-лингвистическими особенностями и связями (Myths and Mysteries..., 2013). Швейцария граничит с Италией на юге, Францией на западе, Германией на севере, Австрией и Лихтенштейном на востоке. В многокантональной конфедерации, соответственно, имело и имеет значение наличие четырех официальных языков – немецкого, французского, итальянского и ретро-романского, а также религиозно-культурная повестка, нейтральный военный статус, высокий уровень промышленного производства, развитие туризма. На рубеже XIX-XX веков новый стиль модерн, известный в Швейцарии также как ар-нуво и югендстиль, вошел в архитектуру, испытывая влияние родоначальников стиля – Франции и Бельгии, – а также влияние немецкого югендстиля и австрийского сецессиона, английского движения *«Искусства и ремесел»* и итальянского либерти (Сарабьянов, 2001). Западные исследователи считают, что швейцарский модерн в архитектуре нельзя назвать выдающимся среди архитектуры этого стиля других европейских стран (Richter, 2021). Тем не менее изучаемые сооружения и архитектурный декор стали выразительной и уникальной

Научная статья (original research article) | https://doi.org/10.30853/mns20250126

© 2025 Авторы. © 2025 ООО Издательство «Грамота» (© 2025 The Authors. © 2025 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

частью наследия конфедерации. Около 1900 года, преимущественно в пространстве часто посещаемых европейцами городов и местностях с туристическими отелями и лечебными учреждениями, этот «тотальный» стиль нашел свое, связанное, прежде всего, с особенным восприятием природы, проявление. В крупных городах, таких как Берн, Цюрих, Базель, Женева и некоторых других, где во многих случаях сохранялись районы со средневековой застройкой, а также органично вписанные в городскую среду здания в стиле историзма и эклектики XIX века, стиль модерн не очень заметен. Сооружения нового европейского стиля рубежа веков также гармонично и естественно вошли в уже существующий исторически сложившийся архитектурный ландшафт. Здесь нередко встречаются здания, в которых модерн сочетается с неостилями, в частности неоготикой, неоренессансом, необарокко (Schulz-Rehberg, 2014; Richter, 2021). Эта тенденция, с одной стороны, была связана с германским и латинским национальным романтизмом, с духом эпохи, жаждущей Красоты и обновления без разрыва с традицией, с флюидами европейского символизма – ведущего литературно-художественного направления рубежа XIX-XX веков, с индивидуальностью проектировщиков. С другой стороны, архитектура этого периода была обусловлена индустриализацией жизни и развитием туризма, активным возведением многоэтажных домов и особняков с новыми функциональными и техническими удобствами, с развитием материалов и новых технологий в строительстве. В основном заказчиками выступали промышленники, которые имели торговые сети в крупных городах конфедерации, и модный стиль модерн был способом привлечь внимание (Richter, 2021). В творениях швейцарских архитекторов нашли свое отражение новые пространственные и технологические решения, что повлияло на обновление формального языка и создание архитектурных образов в духе *Гезамткунстверка*. Вопрос о национальном своеобразии швейцарской архитектуры эпохи модерна и в этом плане о стилистических особенностях архитектурного декора сооружений этого периода в различных кантонах не выделялся в качестве предмета исследования отдельной статьи.

Цель исследования подразумевает решение ряда задач:

– выявить наиболее характерные архитектурные сооружения в стиле модерн и проектировавших их архитекторов в различных швейцарских кантонах на рубеже XIX-XX веков;

– провести анализ архитектурного декора в выявленных сооружениях и выделить векторы влияния на него европейского стиля модерн и символизма;

– определить черты национального и стилистического своеобразия швейцарской архитектуры эпохи модерна в контексте европейского модерна.

Методы исследования: в работе использована комплексная методика, обусловленная проблематикой исследования. Для выявления характерных сооружений в стиле модерн и их изучения применены историко-описательный и структурно-аналитический подходы. Формально-стилистический анализ, метод сравнительного анализа и ассоциативные методы использованы для определения национальных, региональных, стилистических особенностей швейцарской архитектуры означенного периода.

Решение поставленных задач стало возможным благодаря теоретической базе, в которую вошли работы отечественных и зарубежных искусствоведов, посвященные общим вопросам европейского стиля модерн в архитектуре и искусстве в конце XIX – начале XX века (Горюнов, Тубли, 1994; Сарабьянов, 2001) и освещающие особенности швейцарского модерна и символизма в искусстве и архитектуре (Michel, 1985; Myths and Mysteries..., 2013; Richter, 2021), а также источники, раскрывающие характерные черты сооружений в стиле модерн в определенных швейцарских кантонах и творческий почерк отдельных швейцарских архитекторов и художников (Eppens, 1978; Borella, 1981; Keller, 2001; Hellmann, 2010; Schulz-Rehberg, 2014). Дополнительным материалом для исследования в плане влияния на изучаемую архитектуру эстетики и иконографии европейского символизма стала «Энциклопедия символизма» (1999) под редакцией Ж. Кассу.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что в результате были раскрыты основные аспекты своеобразия швейцарской архитектуры периода модерна рубежа XIX-XX веков и векторы влияния на ее развитие. Эта работа может быть использована для обучения искусствоведов, архитекторов, дизайнеров, а также для дальнейших искусствоведческих исследований архитектуры эпохи модерна.

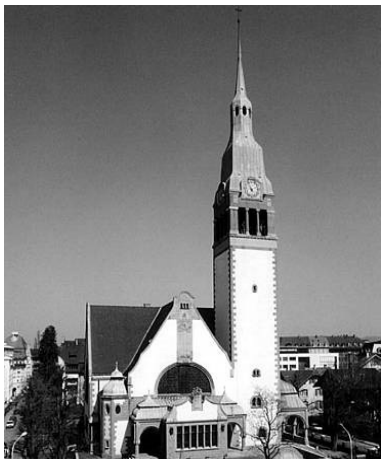
Обсуждение и результаты

Стиль модерн был привнесен в Швейцарию литераторами, художниками и архитекторами из разных стран Европы. Прежде всего он вошел в промышленные кантоны и затронул почти всю типологическую сетку зданий современной среды: церкви и музеи, отели и доходные дома, частные особняки, виллы, больницы, купальни и мосты. Новый европейский стиль также появился в Альпах и в районе горного хребта Юра на различных курортах, куда приезжали иностранные туристы и отдыхающие. Здесь в некоторых аспектах модерн сочетался с элементами швейцарского стиля шале, который стал популярным по всей Европе в середине XIX века (Горюнов, Тубли, 1994).

На архитектуру северных и восточных областей Швейцарии этого периода повлиял венский Сецессион, а точнее стиль архитектуры Отто Вагнера и Иозефа Хоффмана, а также немецкий югендстиль. В этих областях и, в частности, в Цюрихе, Базеле, Берне архитектура периода модерна и последующие новации были связаны с успешной деятельностью Карла Мозера (1860-1936), которого называют отцом современной швейцарской архитектуры (Moser, 2010). Уроженец кантона Аргау, сын архитектора, он обучался в Высшей технической школе Цюриха. В 1888 году Мозер вместе с архитектором Робертом Курйелем (1859-1925) основал архитектурное

бюро *«Курйель и Мозер»* (*“Curjel & Moser”*), которое просуществовало вплоть до Первой мировой войны (Moser, 2010). Карлом Мозером был спроектирован целый ряд значимых, характерных сооружений этого периода различной типологии. Из наиболее известных зданий бюро *«Курйель и Мозер»* надо отметить: *Кунстхаус* (1904-1911, Хаймплац, 1) и *Университет* (1911-1914, Рамиштрассе, 71) в Цюрихе, *Паулюскирхе* (1899-1901, Штайненринг, 20) в Базеле и *Паулюскирхе* (1902-1905, Фрайештрассе, 8) в Берне, а также *Базель-Бадишер-Банхоф* – один из железнодорожных вокзалов Базеля (1910-1913, Шварцвальдалее, 200) (Jehle-Schulte Strathaus, 1983; Keller, 2001). Заметим, что последнее сооружение было ориентировано на ретроспективное течение немецкоговорящих земель рубежа XIX и XX веков, получившее название *хайматстиль* (нем. Heimatstil, «домашний», «родной»), который хронологически соотносится с явлением модерна, но в стилевом отношении ближе бидермайеру и национальному романтизму. Развитие этого направления в швейцарской архитектуре изучаемого периода будет идти параллельно с модерном, а иногда с ним сочетаясь. Так, в декор фасада *Базель-Бадишер-Банхофа* включены орнаменты и знаки разных эпох в свободном индивидуальном прочтении архитектора во многом под влиянием символистского видения рубежа XIX-XX веков (Moser, 2010; Richter, 2021). В период европейского модерна бюро *«Курйель и Мозер»* успешно проектировало протестантские церкви. Расположенная в Берне в районе Ленггасс *церковь Святого Павла – Паулюскирхе* (1902-1905) считается шедевром югендстиля во всей Швейцарии (Keller, 2001). В плане она имеет форму греческого креста. Угловая башня высотой тридцать шесть метров с колокольней и часами, увенчанная медным шпилем, торжественно возвышается над зданием. В декоре фасадов наблюдаются характерные для модерна плавные, изогнутые линии, асимметрия, сочетание разных материалов – белой штукатурки, серого камня, стекла. На главном фасаде важным смысловым и стилистическим акцентом выступает рельеф со стилизованной фигурой апостола Павла с мечом в рост, который создал скульптор Оскар Кифер (1874-1938). Его же скульптурная группа *«Иисус как друг детей»* размещена над кафедрой внутри церкви. Также интерьер украшают витражи со сценами из жизни Святого Павла, выполненные художником и керамистом Максом Лейгером (1864-1952) (Michel, 1985). Эта церковь является прекрасным примером *Гезамткунстверка* в швейцарском варианте.

Оскар Кифер и Макс Лейгер также участвовали в оформлении *Паулюскирхе* (1899-1901) в Базеле, которая стилистически была решена в неороманской ветви модерна. Ее главный портал украшен витражной розой и четырьмя донжонами на башне. Стиль базельской *Паулюскирхе* повлиял на периметрально прилегающие к ней жилые районы. Фасады многочисленных односемейных домов и элегантных особняков своим формальным языком и декоративными элементами визуально перекликались с ритмами и декором этой церкви (Schulz-Rehberg, 2014) (Фотографии 1-2).



Фотографии 1-2. *Паулюскирхе в Берне (слева) и в Базеле (справа), архитектурное бюро “Curjel & Moser”.*
Источники: https://paulus.refbern.ch/de/medien/die-pauluskirche-137.html (слева), https://de.wikipedia.org/wiki/Pauluskirche_(Basel)#/media/Datei:Pauluskirche_Moser_Unterschrift.jpg (справа)

Отметим выразительный архитектурный строй цюрихского *Дома искусств – Кунстхауса* (1904-1911). Его строгие кубообразные формы, крупная каменная кладка ассоциируются с древнеегипетской традицией. Главный фасад, спроектированный Мозером, ассиметричен и отражает внутреннее функциональное назначение пространства. Он декорирован рельефами мифологического содержания, которые отсылают к греческим метопам и говорят об античности как идеале. В верхней части фасада размещены три рельефа с изображением амазонок, выполненные в 1909 году скульптором Карлом Буркхардтом (1878-1923). Справа от входного портала размещен вертикальный рельеф со львом скульптора Эдуарда Бика. В области фронтона портала расположен рельеф, изображающий богиню Афину и Беллерофонта на Пегасе, созданный скульптором Оскаром Кифером (Jehle-Schulte Strathaus, 1983). Решение главного фасада с применением изобразительного и декоративного искусства декларировало идею времени и его важной роли в создании духовно-культурной среды. Дом – это храм, где пребывает Красота. В этом смысле цюрихский Кунстхаус сопоставим с Домом венского Сецессиона (1897-1898, архитектор Й. М. Ольбрих) (Фотография 3).

Фотография 3. *Кунстхаус в Цюрихе, арх. К. Мозер. Фото автора статьи*

В Цюрихе самым известным и эффектным примером многоэтажных зданий в стиле модерн является так называемый *«Чахелиюзер» – «Дом с плиткой»* (между 1893-1906, Блейхервег, 47) – группа из пяти жилых и коммерческих зданий в районе Энге, возведенных на основе проекта фирмы "*Chiodera & Tschudy"* архитекторами Альфредом Чиодера (1850-1916) и Теофилом Чуди (1847-1911). Они работали совместно с 1876 года и построили несколько зданий в стиле историзма в этом же районе (Richter, 2021). Шестиэтажный дом *«Чахелиюзер»*, представляющий в плане неправильный пятиугольник, отмечен сочетанием симметрии с асимметрией, изогнутыми линиями декора, эркерами и балконами с извилистыми решетками, каменной кладкой и цветным остеклением, разнообразными рельефами и скульптурами в рост. Он получил название *«Дом с плиткой»* благодаря керамической цветной плитке в стиле модерн. Уличный фасад также был украшен четырьмя женскими фигурами, символизирующими четыре времени суток, близкими по стилистике Альфонсу Мухе; в 2000-х годах роспись была подновлена (Фотография 4). Заметим, что для многих швейцарских городов декорирование экстерьера зданий настенной живописью в виде фресок и сграффито было характерным элементом и ранее, что создавало и по-прежнему создает особую живую и праздничную атмосферу.

Фотография 4. *«Чахелиюзер» в Цюрихе, арх. бюро "Chiodera & Tschudy".*
Источник: https://als.wikipedia.org/wiki/Enge#/media/Datei:Bleicherweg_-_panoramio_-_Mister_No.jpg

На рубеже веков в расположенном на границе с Германией Базеле работали такие архитекторы и проектировщики, как Вильгельм Бернулли (1869-1909), Рудольф Линдер (1849-1928), Альфред Романг (1860-1919), Адольф Висшер ван Гаасбек (1859-1911), Георг Штамм (1866-1950) и другие (Eppens, 1978).

Уроженец Базеля, происходивший из известной семьи ученых и работавший всю жизнь в родном городе, Вильгельм Бернулли проектировал преимущественно в стиле модерн (Eppens, 1978). Он изучал архитектуру в Технических университетах в Берлине и Мюнхене, как и многие базельские архитекторы. В 1895-1906 годах Бернулли совместно с Альфредом Романгом управлял архитектурной фирмой *"Romang & Bernoulli"*, которая успешно проектировала жилые многоэтажные дома, клиники, универмаги. Среди выразительных общественных зданий этой фирмы отметим комплекс на Рыночной площади (1904, бывший универмаг Юлиуса Бранн). Он выделяется угловым эркером, украшен рельефами с фигурами, элегантными полуколонками и высеченными позолоченными буквами "GLOBUS". В декор главного фасада включены часы, обрамленные плавными формами лепнины, скульптурные фризы с растительным стилизованным орнаментом, декоративные образы длиннобородых античных панов (Фотография 5).

Также фирма участвовала в застройке большей части территории между Арнольд-Бёклин-Штрассе, Бундесштрассе, Штайненрингом и Паулюсгассе (Richter, 2021). В этом ареале встречается около семнадцати зданий, в той или иной степени отражающих тенденции модерна, в частности собственный жилой дом Вильгельма Бернулли (1903/04, Вартенбергштрассе 11) и так называемый *«Драйерхаус»* (1908, Арнольд-Бёклин-Штрассе, 38-42). Последний выделяется своим особым, оригинальным решением. Двухэтажный *«Драйерхаус»*

был спроектирован Бернулли рядом со своим домом и был рассчитан на три семьи. Стены трех его частей, вытянутых по горизонтальной оси, объединяет единая высокая мансардная крыша с окнами для каждой семьи. Здесь архитектор применил так же, как и в своем доме, сочетание различных материалов в фактуре и цвете. В декоре дома были согласованы все детали, в частности соотношение размеров и формы окон, ритмическое сочетание белой штукатурки, желтого песчаника, зеленых жалюзи, что своей продуманностью и органичностью создавало включенный в природу архитектурный образ (Фотография 6). Отметим, что базельские особняки и виллы периода европейского модерна в стилистическом плане сочетались с его особыми направлениями – от неоготики и неоренессанса, до необарокко и неоклассицизма, а также хайматстилем, связанным с обращением к природе и применением характерных форм традиционной сельской и горной архитектуры. В силу этого при изучении архитектуры швейцарских кантонов следует обращать внимание на индивидуальность архитектора и особенности каждого здания в связи с предпочтениями его заказчика, функциональным назначением и особенностями местности.

Фотография 5. *Универмаг «Глобус» в Базеле, архитектурное бюро “Romang & Bernoulli”.*
Источник: https://de.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Bernoulli#/media/Datei:Basel_-_2015_-_Kaufhaus_Globus.jpg

Фотография 6. *«Драйерхаус» в Базеле, арх. В. Бернулли.*
Источник: https://architekturbasel.ch/dreierhaus-von-wilhelm-bernoulli-basler-baukultur-entdecken-no-58/

Если рассмотреть сооружения франкоговорящей Женевы, второго по величине города Швейцарии, находящейся рядом с границей Франции, то в конце XIX – начале XX века ее архитектура представляла собой эклектическое разнообразие с принципом упорядоченности и вкуса. Тем не менее находящийся на разных высотах центр города был гармоничен в своем смешении стилевых направлений. На облик Женевы преимущественно повлияли привнесенные черты французского и бельгийского ар-нуво и лишь отчасти немецкого югендстиля. В ряде случаев, особенно что касается доходных многоэтажных домов, конторских зданий, казино и отелей, ар-нуво применялся местными архитекторами (так же, как и Базеле) в сочетании с неостилями, инспирированными национальным романтизмом.

Классическим примером раннего женевского модерна в строительстве многоэтажных домов считается так называемый *«Дом с павлинами»* (1902-1903, авеню Пикте-де-Рошемо, 7), сооруженный по проекту архитекторов Эжена Кавалли (1870-1948) и Огюста (Эйми) Голе (1866-1937). Здание выделяется богато украшенными угловыми эркерами и причудливым завершением фасадов. Наружный декор включает характерную для модерна лепнину из объемных завитков, листьев и цветов, изящные металлические балконные решетки из растительных вьющихся элементов, а также скульптурное изображение павлина – в словаре модерна и символизма (Энциклопедия символизма..., 1999; Сарабьянов, 2001) нередко соотносимого с символом возрождения, а также богатством и роскошью (Фотография 7). В верхнем ярусе *«Дом с павлинами»* украшен остроконечными башенками-куполами и высокими крышами чешуйчатой фактуры в альпийском духе, которые создают своим ажурным завершением выразительный контур на фоне неба, ассоциирующийся с горными хребтами. Эти архитекторы сотрудничали также в создании стоящего рядом так называемого *«Дома панов»* (1903, авеню Пикте-де-Рошемо, 8). Входная группа этого жилого дома декорирована устроенными

на консолях-волютах головами мифологических персонажей – панов – и листьями аканта. В данном случае наблюдается вариант архитектурного декора, сочетающего ар-нуво и необарокко.

Фотография 7. *Фрагмент декора «Дома с павлинами» в Женеве, арх. Э. Кавалли, О. Голе.*
Источник: https://buffaloah.com/a/virtual/swi/maison/source/8.html

Характерным сооружением в стиле национального романтизма (хайматстиль) с ярко выраженными неоготическими тенденциями является *здание мэрии* Женевы (1909, рю де ла Меири, 37), которая занимает его и сейчас. Это своего рода реминисценция на средневековый замок с остроконечной башней, донжоном и шпилями на крыше, с массивными вынесенными карнизами, ярусным разнообразием стрельчатых окон и каменным балконом. В декорировании фасадов применена асимметрия и различные фактуры материалов, в частности необработанный камень, терракотовая штукатурка, лепные рельефы, обрамляющие часы сграффито с символами времени дня. Здание было спроектировано архитектором Леоном Бови (1863-1950), который учился у Бартелеми Менна в женевской Школе декоративно-прикладного искусства, а затем работал в архитектурном бюро Эмиля Ревердена. По его проектам построены жилые дома различных типов на рю де Волланде и квартале Транше-Атене, в которых отражен дух времени и модерна, дух творчества архитектора в его умелом сочетании элементов разных стилей (Architektenlexikon der Schweiz…, 1998).

В Лозанне, во втором по величине франкоговорящем городе, можно увидеть более двадцати объектов в стиле модерн, а также сооружения в сочетании неостилей и хайматстиля различной типологии. Ведущим архитектором, повлиявшим на облик города, который принимал участие в проектировании более сорока зданий, был Френсис Изоз (1856-1910). Главными его сооружениями стали многоквартирный *Дом Мерсье* с магазинами и складами и роскошный отель *Шато д'Уши* (оба в1898-1900 гг.). Они были построены в неоготическом стиле и оборудованы самыми современными инновациями, в частности лифтами, паровым отоплением, небольшой локальной электростанцией. Характерными чертами национального романтизма выделяется *Дом Трибе* (1906, рю дю Симплон, 25), также возведенный по проекту Френсиса Изоза. Этот многоэтажный дом был построен из светлого натурального камня, с частичным применением цемента, с характерной высокой чешуйчатой, выложенной геометрическим орнаментом крышей и остроконечной башенкой. В оформлении этого здания архитектором были применены различные формы декора: элегантная трафаретная орнаментальная роспись на карнизе (новшество модерна, встречающееся, например, на фасадах в Турине) из стилизованных растений, листьев и роз, а также кованое железо и цветочная лепнина. Обратим внимание на плавность линий и асимметрию, свойственные модерну, как в плане, так и в декоре. В частности, на одном из фасадов поддерживающие каменные балконы консоли украшены женскими головками с вьющимися волосами и гирляндами из фруктов, на другом – колонками с геометрическим узором (Фотография 8).

Фотография 8. *Дом Трибе в Женеве, арх. Ф. Изоз.*
Источник: https://buffaloah.com/a/virtual/swi/maison/source/8.html

В фасадном декоре лозаннского шестиэтажного жилого *Дома де Л'Эстерель* (1904, авеню д'Уши, 8) архитектора Луи Альбера Брадзолы (1875-1948) сочетаются модерн и необарокко. Интерьер этого дома, очевидно, вдохновлен бельгийцем Виктором Орта, о чем говорят светлые, песочного цвета плавные объемы и вьющаяся винтовая лестница с ажурными металлическими поручнями, и он в полной мере решен в стиле модерн. Витражи Эдуара Диекманна, изящные вкрапления стилизованных растительных рельефов в стены, трафаретные обои вносят цветовые акценты в монохромность архитектуры и придают пространству образ уютного сада. Поэтика символизма, обусловленная многозначностью и свободой выражения, новым взглядом на мотивы с мифологическими, женскими и растительными образами, обращением к прошлому через мировоззрение современности, была важным смысловым и эстетическим средством для архитекторов и художников *Belle Époque* (Michel, 1985; Энциклопедия символизма..., 1999).

Нельзя не отметить другие интернациональные влияния на швейцарскую архитектуру периода модерна, а именно, влияние английского движения *«Искусства и ремесел»* (*"Arts & crafts"*) Уильяма Морриса и символистского журнала *"The Studio"* (основан в 1893). В этом плане в немецкоязычном кантоне Санкт-Галлен характерным примером *Гезамткунстверка* является *вилла Вальдбюэль* (1907-1911) в тихом Уцвиле, спроектированная инженером-механиком Теодором Бюлером (1877-1915) и английским архитектором Маккеем Хью Бейли Скоттом (1865-1945) (Kirchgraber, 1979).

Промышленный город часовщиков *Ла Шо-де-Фон*, расположенный на северо-западе франкоязычного кантона Невшатель, недалеко от границы с Францией, практически сохранившийся в архитектурном виде XIX века, по праву считается центром ар-нуво в Швейцарии. Проникновение этого стиля из разных европейских городов стало возможным благодаря коммерческому общению заказчиков и производителей часов. В частности, плодовитым архитектором Леоном Буайо (1871-1956) в период с 1903 по 1905 год стиль ар-нуво был применен в проектировании не только частных домов, но и фабрик для часовых промышленников, таких как *Eberhard & Co*, или *Tavannes Watch & C.* (Hellmann, 2010).

Одним из первых примеров нового стиля в частном строительстве в Ла Шо-де-Фон является вилла *Шантепуле* (1899, рю Тиель, 7, архитектор Шарль Боллини) (Hellmann, 2010, p. 3). Стиль этого дома повлиял на художника Шарля Л'Эплаттенье (1874-1946), урожденного жителя этого города, основателя местного *«стиля сапен»* (в разных источниках *«стиль ели», «стиль сосны», «стиль пихты», «стиль хвойного дерева»*). Он жил в нем в 1902 году и одновременно руководил в этот период строительством своего дома неподалеку на рю де Пуйрель, 2. Возможно, этот момент объясняет наличие в доме художника множества деталей в стиле модерн, хотя в остальном он очень близок к традиционной архитектуре Ла Шо-де-Фона. Его центральная веранда отмечена витражами с цветами мака и шиповника. Изделия из железа и расписные фризы свидетельствуют об особом внимании, уделяемом орнаменту. Своего рода эмблемой дома является петух – символ воскресенья в словаре символизма (Энциклопедия символизма..., 1999). Его изображение можно увидеть в декоре экстерьера – на фризах в верхней части дома, на оконных рамах, в ограждениях веранды, а также в интерьерах.

Шарль Л'Эплаттенье был профессором в Школе прикладных искусств в Ла Шо-де-Фоне и продвигал идеи движения *"Arts & crafts"*, а также эстетику популярного в это время стиля ар-нуво. Он поощрял своих учеников гулять по лесу и непосредственно наблюдать за природой, чтобы «извлечь фундаментальные законы геометрии и гармонии через стилизацию форм» (Hellmann, 2010, p. 5). Л'Эплаттенье способствовал развитию стиля сапен, обращенного к изучению и активному применению в архитектуре и дизайне элементов природы и местных природных форм. Швейцарские исследователи (Architektenlexikon der Schweiz..., 1998; Hellmann, 2010; Richter, 2021) отмечают, что этот стиль стал особым региональным вариантом стиля модерн, корни которого лежали в фауне и флоре хребта Юры и Невшателя, а именно в деревьях ели и пихты, которыми усыпаны горные склоны в этой местности. Главными примерами тотального искусства или Гезамткунстверка в стиле сапен являются *городской крематорий* (1908-1910, рю де ла Шарьер, 106) в Ла Шо-де-Фоне, *музыкальная комната Шарля-Родольфа Шпильмана* (1907-1909, дизайн студентов Школы искусств), *вилла Фалле* (1905, архитектор Шарль-Эдуар Жаннере, ученик Л'Эплаттенье, позже известный как Ле Корбюзье) и декор *павильона Хирш*а в кантональной обсерватории Невшателя (1911, объединенные художественные мастерские) (Hellmann, 2010) (Фотография 9).

Фотография 9. *Вилла Фалле в Ла Шо-де-Фоне, арх. Ш.-Э. Жаннере (Ле Корбюзье).*
Источник: https://www.world-architects.com/en/architecture-news/headlines/corbus-first-work-now-publicly-accessible

В 1912 году Л'Эплаттенье в главном интерьере *крематория* создал символистские по содержанию и форме витражи и монументальную роспись. Эта работа вполне сопоставима с монументальной живописью европейского модерна, в частности с произведениями Пюви де Шаванна, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера. В фасадном оформлении и в интерьере *крематория* художник применил объемную лепнину и рельефы из стилизованных хвойных веток и шишек. Потолок здания он оформил своеобразным природным, ромбовидным орнаментом из стилизованных фактур стволов хвойных деревьев и формы пламени.

В архитектуре италоязычного кантона Тичино в начале XX века сосуществовали как традиционные тенденции, так и проектирование под влиянием стиля либерти (Martinoli, 2008). В частности, последние веяния отразились на сооружениях в городе Лугано, расположенном на берегу одноименного озера. Этот город вошел в Гельветический союз с начала XVI века и был крупным центром промышленности и культурной жизни. Здесь в новом стиле и в особых направлениях этого стиля (неоренессанс, необарокко) были спроектированы и построены многоэтажные дома, крупные магазины, частные виллы, отели (Borella, 1981). Среди архитекторов, работавших на ниве обновления города, наиболее известным является Америко Марацци (1879-1963). Он родился в Лугано, изучал архитектуру в Техническом училище в Винтертуре, а затем работал в Лугано как городской архитектор и был начальником технических служб с 1902 по 1915 год (Architektenlexikon der Schweiz..., 1998; Martinoli, 2008). Архитектура Америко Марацци изначально основывалась на стиле модерн, но позднее вобрала в себя различные тенденции, в том числе в ней наблюдается влияние ломбардского стиля Камилло Бойто и неоренессанса. В Лугано по проекту Марацци построены *Вилла Стоппа-Гуйони* (1904-1905), *Вилла Бертаццоли* (1912), *Палаццо Бадаракко* (1910-1911), муниципальная школа *Бессо* (1909), в оформлении которой была применена цветная штукатурка и роспись с гирляндами, а также некоторые другие сооружения (Borella, 1981; Martinoli, 2008). Факт тот, что целый ряд зданий в стиле модерн, и не только в Швейцарии и Италии, был разрушен или перестроен в связи с историческими перипетиями или требует реставрации и спасения.

Прекрасным образцом в стиле либерти является *Вилла Стоппа-Гуйони* (виа Кореммо, 10) – четырехэтажный особняк, симметричный с главного фасада, с высокой крышей и широким карнизом (Фотография 10).

Фотография 10. *Вилла Стоппа-Гуйони в Лугано, арх. А. Марацци.*
Источник: https://art.nouveau.world/villa-stoppa-gujoni

В верхней части этого фасада оригинальным декоративным акцентом является роспись с фламинго и стилизованный орнамент из кувшинок, а также лепнина с цветами из иконографического словаря европейского символизма. Подсолнухи, маки, колокольчики вокруг окон и на пилястрах, кованные решетки балконов на первом этаже окон придают зданию легкость и изящество. Фасад многоэтажного жилого дома – *Палаццо Бадаракко* (корсо Эльвеция, 9 / виа Эмилио Босси, 19) – Марацци декорировал объемной лепниной с геометрическим орнаментом, львиными головами, розетками, шашечками. Под карнизом введены вставки из керамической плитки голубого цвета; в центре этих вставок и в качестве эмблем использованы изображения раковины. Элегантно обыгран угловой фасад с балконами разной формы, украшенный пилястрами с вертикальной лепниной в стиле модерн. Выделенная витражом входная дверь, кованные решетки на балконах ассоциируются с бельгийским ар-нуво. Также в Лугано встречаются здания, в которых декор модерна сочетается с элементами венецианской архитектуры, например в многоэтажном *Доме Брокки-Фрашиназа* (1905, виа Паскуале Луккини, 8) или в *Палаццо* на Пьяце Риформа, 4, фасад которого декорирован скульптурным фризом из вьющихся цветочных форм.

Заключение

Национальное своеобразие швейцарской архитектуры периода модерна раскрывается в самодостаточности существования модерна (ар-нуво, югендстиля, либерти) в конкретных сооружениях различных кантонов

и в органичном бытовании модерна в форме его особых ветвей – неоготики, неоренессанса, необарокко, а также в сочетании модерна с хайматстилем.

В ходе работы были выявлены наиболее характерные архитектурные сооружения в стиле модерн и проектировавшие их архитекторы в различных швейцарских кантонах на рубеже XIX-XX веков. Во многих сооружениях этого периода наблюдается решение задач Гезамткунстверка в разработке фасадов и интерьеров, в применении в едином пространстве средств скульптуры, живописи, орнамента, в согласованности разных материалов. В архитектуре крупных швейцарских городов периода модерна есть свои особенности, обусловленные исторически сложившимися предпочтениями, современными связями и задачами обновления среды в соответствии со временем и его эстетикой. Для цюрихского и базельского модерна характерны приватность, рационализм, элегантность, сочетание немецких и бельгийских влияний, в частности Отто Вагнера, Анри ван де Вельде и Виктора Орта. Во франкоязычных кантонах заметны флюиды бельгийского и французского ар нуво, в частности на женевский модерн повлиял почерк Эктора Гимара.

В выявленных сооружениях проанализированы специфические особенности архитектурного декора и выделены векторы влияния на него европейского стиля модерн и символизма.

В процессе исследования определены характерные черты национального и стилистического своеобразия швейцарской архитектуры эпохи модерна в контексте европейского модерна. Характерным примером национального романтизма в швейцарском модерне стал стиль «сапен», развитый под руководством Шарля Л'Эплаттенье в Ла Шо-де-Фон кантона Невшатель, который при своей оригинальности вобрал черты нового стиля конца XIX – начала XX века, в том числе английского движения «Искусства и ремесел» и венского сецессиона. Модерн в архитектуре швейцарских кантонов в своем многообразии национальных особенностей и индивидуальных решений архитекторов и дизайнеров является богатым и уникальным наследием и занимает достойное место в кругу европейских сооружений Прекрасной эпохи.

Перспективы дальнейшего исследования проблематики национальных особенностей архитектуры Швейцарии рубежа XIX-XX веков связаны с расширением списка сооружений в стиле модерн и смешанных стилях изучаемого периода в различных кантонах, и проведением их анализа в контексте европейского модерна, а также с более пристальным изучением оригинальных примеров синтеза искусств этого периода, отражающих дух времени и его эстетику, в архитектуре Швейцарии и других европейских стран.

Материалы исследования | Research materials

1. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / под ред. Ж. Кассу при участии П. Брюнеля, Ф. Клодона и др.; пер. с фр. Н. В. Кисловой, Н. Т. Пахсарьян. М.: Республика, 1999.

Источники | References

1. Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна: концепции, направления, мастера. СПб.: Стройиздат, 1994.
2. Сарабьянов Д. В. Модерн. История стиля. М.: Галарт, 2001.
3. Architektenlexikon der Schweiz. XIX/XX. Jahrhundert / hrsg. von I.Rucki, D. Huber. Basel: Birkhäuser, 1998.
4. Borella G. Il Liberty nel Ticino // Il Liberty Italiano e Ticinese, cat. expo. Lugano, Campione d'Italia, 1981.
5. Eppens H. Der Basler Architekt Wilhelm Bernoulli. Die Jugendstilhäuser an der Arnold Böcklinstrasse 38-42 // Jurablätter. 1978. № 40 (10).
6. Hellmann A. La Chaux-de-Fonds, Between Past and Present // COUP DE FOUET. The Art Nouveau European Route magazine. 2010. № 16.
7. Jehle-Schulte Strathaus U. Das Zürcher Kunsthaus, ein Museumsbau von Karl Moser // Werk, Bauen + Wohnen. 1983. № 70/5.
8. Keller J. Die Pauluskirche in Bern. Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 2001.
9. Kirchgraber J. St. Gallen, 1900-1914. Der St. Galler Jugendstil in seinem kulturhistorischen Zusammenhang. St. Gallen: VGS Verlagsgemeinschaft, 1979.
10. Martinoli S. L'architettura nel Ticino del primo Novecento tradizione e modernità. Bellinzona: Casagrande, 2008.
11. Michel P.-F. Glasmalerei um 1900 in der Schweiz = Le vitrail 1900 en Suisse. Liestal: Amt für Museum und Archäologie BL, 1985.
12. Moser K. Architektur und Kunst. Ausstellung. Kunsthaus Zürich 17.10.2010.-27.02.2011. Zürich: Kunsthaus Zürich, 2010.
13. Myths and Mysteries. Symbolism and Swiss Artists. Catalog / curator V. Anker; Kunstmuseum Bern 26.04-18.08.2013, Museo Cantonale d'Arte and Museo d'Arte Lugano 15.09.2013-12.01.2014. P.: Somogy éditions d'art, 2013.
14. Richter T. Raum und Form, Ornament und Material. Jugendstilarchitektur in der Schweiz // Kunst + Architektur. 2021. Nr. 2.
15. Schulz-Rehberg R.-M. Paulusquartier und Quartier am Ring Bauten des Fin de Siècle. Basel, 2014.

Информация об авторах | Author information

RU **Штольдер Наталья Владимировна**[1], к. иск.
[1] Гжельский государственный университет, Московская обл

EN **Natalya Vladimirovna Shtolder**[1], PhD
[1] Gzhel State University, Moscow Region

[1] *n.shtolder@mail.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 18.06.2025; опубликовано online (published online): 23.07.2025.

Ключевые слова (keywords): стиль модерн; историческая светская и культовая архитектура Швейцарии; архитектурный декор и европейский символизм; Art Nouveau; historical secular and religious architecture of Switzerland; architectural decoration and European symbolism.