

RU

Изразцовые каминные как проявление русского стиля в современном интерьере

Барсукова Н. И., Жемчужнова О. А.

Аннотация. В статье впервые рассматриваются изразцовые каминные в современном интерьере и их декоративные элементы с позиции выявления признаков русского художественного стиля. Цель исследования – определить основные типы изразцовых каминов в современной отечественной проектной практике, в которых так или иначе проявляется русский стиль, и охарактеризовать их системные признаки. В статье проведена корреляция между изразцовыми каминами в современном отечественном жилом и общественном интерьере и их историческими аналогами, существовавшими с X в. в виде печных и архитектурных изразцов. Научная новизна исследования заключается в том, что впервые разработана классификация изразцовых каминов, в которых прослеживается сохранение русских национальных традиций. В результате было сформулировано пять основных типов изразцовых каминов, выполненных в русском стиле: рельефные монохромные терракотовые и глазурованные (или поливные) с растительными и зооморфными мотивами; рельефные многоцветные расписные («русское узорчье»); каминные в петровском стиле с гладкими сюжетными изразцами, выполненными в технике подглазурной росписи по сырой белой эмали; изразцовые каминные в стиле «русский модерн»; изразцовые каминные на основе русских сказок и славянской мифологии, сюжетные и орнаментальные.

EN

Tiled fireplaces as a manifestation of the Russian style in a modern interior

N. I. Barsukova, O. A. Zhemchuzhinova

Abstract. The article for the first time examines tiled fireplaces in a modern interior and their decorative elements from the perspective of identifying and defining the signs of the Russian artistic style. The purpose of the study is to identify the main types of tiled fireplaces in modern Russian design practice, in which the Russian style is manifested in one way or another, and to characterize their systemic features. The article makes a correlation between tiled fireplaces in modern domestic residential and public interiors and their historical counterparts that have existed since the 10th century in the form of stove and architectural tiles. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time a classification of tiled fireplaces has been developed, which traces the preservation of Russian national traditions. As a result, five main types of tiled fireplaces in the Russian style were noted: relief monochrome terracotta and glazed ones with floral and zoomorphic motifs; relief multicolored painted ones (“Russian uzorochie”, Russian pattern-work); Petrovsky-style fireplaces with smooth story tiles made using the technique of underglaze painting on raw white enamel; Russian Modern style tiled fireplaces; tiled fireplaces based on Russian fairy tales and Slavic mythology, narrative and ornamental.

Введение

Актуальность данного исследования вызвана необходимостью переосмысления национальных русских традиций в связи с задачей, поставленной правительством России перед дизайнерами и художниками декоративно-прикладного искусства по формированию национально-ориентированной среды, созданию нового русского художественного стиля и внедрению его в современные интерьеры. Переосмысление в данном контексте означает не копирование фольклорных и этнографических источников, не имитацию их или стилизацию, а изучение и выявление их глубинных смыслов и возвращение художественных традиций в повседневность. Определение национальной идентичности – актуальная задача теории и практики отечественного дизайна, а изразец занимает в русском искусстве особое место, являясь своеобразным культурным кодом.

Несмотря на то, что для культурных отечественных традиций камин как объект интерьера не очень характерен, так как появился в России в XVIII веке под влиянием западных образцов, с началом активного частного жилого строительства на рубеже XX-XXI веков у нас в стране каминные печи стали очень востребованы наряду с изразцовыми печами.

Задачи исследования определены необходимостью выявления тех черт изразцовых каминов в современном интерьере, которые репрезентируют национальный русский стиль в интерьере и формируют новую эстетику. Это: изучить современные отечественные дизайн-проекты жилых и общественных интерьеров, которые включают в себя изразцовые каминные печи; исследовать периоды русского изразцового искусства; проанализировать корреляцию старинных русских изразцов и современных изразцовых каминов в русском стиле; создать классификацию отечественных изразцовых каминов, выполненных в русском стиле в реализованных современных дизайн-проектах.

В работе использована комплексная методика, обусловленная проблематикой исследования: культурно-исторический подход позволил проанализировать историю изразцового искусства с точки зрения его культурологической значимости; структурно-аналитический и формально-стилистический методы применялись при изучении изразцовых каминов для выявления стилистических особенностей, художественных изменений и технологических закономерностей изразцов; типологический подход дал возможность обратить внимание на общие черты и создать классификацию каминов с признаками русского стиля. Отбор примеров с позиции заявленной темы включал такие методы, как сравнение, анализ, обобщение.

Материалами исследования являются современные реализованные дизайн-проекты жилых и общественных интерьеров с установленными в них изразцовыми каминами. Это проекты не только известных дизайнеров и художников, но и специализированных фирм и творческих мастерских, занимающихся проектированием и изготовлением изразцов и изразцовых каминов, находящихся в открытом доступе.

Теоретическую базу исследования составляют фундаментальные труды по истории изразцового искусства (Султанов, 1885; 1894; Филиппов, 1938; Маслих, 1983), реставрации и атрибуции изразцов (Немцова, 1989; Баранова, 2022), трактовке их сюжетов и орнаментов (Поцяпун, 2018; Макогонова, 2021; Сергеенко, 1990). Отдельно исследованы работы в области проблем декоративно-прикладного искусства и дизайна, их взаимодействия и специфики (Кошаев, 2010; Кокорина, Лихтер, 2007; Дутов, 2015) и статьи, посвященные изучению каминов и печей как уникальных, функциональных объектов в связи с дизайнерскими задачами (Новиков, 2006; Жемчужнова, Барсукова, 2023; 2025; Фомина, Жемчужнова, Барсукова, 2025), особенностей русской повседневной культуры и организации жилого пространства (Барсукова, 2018), семантики изразцовых печей в современных отечественных загородных домах (Barsukova, Alekseeva, Pallotta, 2018).

Практическая значимость результатов исследования. Изучение проектной практики в области дизайна и изготовления изразцовых каминов имеет не только теоретическую значимость для истории дизайна и декоративного искусства. Большая практическая значимость итоговых выводов по классификации каминов для дизайнеров и художников декоративно-прикладного искусства заключается в возможности применить их на практике для формирования уникальной современной национально-ориентированной среды.

Обсуждение и результаты

Русское изразцовое искусство имеет многовековую историю – это одна из оригинальных отраслей народного творчества. В изразцовом искусстве своеобразно отразились духовный мир и эстетические вкусы русского народа. Изразечное и гончарное искусство было занятием широких масс крестьян и ремесленников и тесно связано с жизнью простого народа. Богатство творческой фантазии, тонкость вкуса, чувство пропорций, силуэта, цветовой гармонии – всё это ярко проявлялось в творениях мастеров. Благодаря такому феномену как русская изразцовая печь – одному из самых узнаваемых архетипов русского сознания – изразец в художественном отношении стал ярчайшим элементом русского искусства (Баранова, 2022).

Русское изразцовое искусство существует более десяти веков, его истоки находятся в Древней Руси IX-XI веков (Киев, Рязань, Владимир). В ходе археологических раскопок в этих городах были найдены первые русские керамические изделия, покрытые прозрачными многоцветными глазурями. Начиная с X века на Руси применялись изразцы для декорирования княжеских палат – полы и печи украшались изразцовыми плитками задолго до того, как изразцы появились в Европе. Первые русские изразцы были рельефными и монохромными поливными (Маслих, 1983).

Изразец является достаточно сложной конструкцией и обязательно состоит из лицевой части и полнотелой румпы, которая представляет собой с обратной стороны открытую коробку для крепления и сохранения тепла. Изразцовые печи не только обогревали помещения храмов, дворцов, княжеских и боярских теремов, но и были украшением интерьеров. Изразцы делались из керамической массы (глина с различными добавками). Изразцы с лицевой стороны могут быть как гладкими, так и рельефными, «поливными» (покрытыми белой/цветной глазурью или эмалью) или неглазурованными. В последнем случае изразец сохраняет свой первоначальный цвет глины, в частности терракотовый (Султанов, 1894; Филиппов, 1938).

Изразцами зачастую ошибочно называют облицовочные плитки без румпы на тыльной стороне. Конструктивной особенностью изразцов является наличие с тыльной стороны румпы – коробчатого выступа, предназначенного не только для крепления, но, самое главное, – для усиления теплоёмкости. Е. Андреева (2016а, с. 215; 2016б, с. 240) отмечает, что даже такие известные исследователи, как Н. В. Воронов, Н. В. Султанов, Ю. Овсянников, Е. Баженова, не различают понятия изразцов и плиток.

Слово «изразец» имеет исключительно славянские корни и происходит от слов «изрезать», «резной». Это «то, что вырезано, обработано». Для формовки глиняных изразцов мастера применяли деревянные формы с вырезанными рисунками, которые отпечатывались на лицевой стороне. Поэтому вид изразца полностью определялся мастерством изразечника, резавшего деревянные формы (Султанов, 1885).

В современном отечественном интерьере загородных частных домов особенно востребованы изразцовые камины и печи, которые тесно связаны с русскими историческими традициями и воспринимаются как культурный национальный код, признак идентификации «русского стиля», что усиливает их культурологическую функцию. Так, известный современный российский живописец А. Ремнёв для передачи атмосферы старинной русской повседневности часто включает в свои картины изображение изразцов или изразцовых печей: «От печки», «Terra Incognita», «Зима-Весна», «Марко Поло», «Изразцовая жизнь» (Иллюстрация 1).



Иллюстрация 1. А. Ремнёв, «Изразцовая жизнь», х/м, 2002 г. Изразцовый задник воссоздаёт атмосферу боярского быта.
Источник: <https://www.remnev.ru/gallery/paints>

Изразцовые камины воспринимаются в проектах отечественных дизайнеров своеобразным аналогом изразцовых печей, облегчённым и более современным и стильным элементом интерьера, способным передать ощущение национальной специфики. В результате изучения большого объёма реализованных современных проектов жилых и общественных интерьеров, включающих в себя изразцовые камины, условно можно классифицировать их следующим образом:

- 1) **рельефные монохромные** (терракотовые и глазурованные) с растительными и зооморфными мотивами;
- 2) **рельефные многоцветные** («русское узорочье»);
- 3) **камины в петровском стиле** (гладкие изразцы с подглазурной росписью синим, зелёным, коричневым пигментами);
- 4) изразцовые камины **в стиле «русский модерн»**;
- 5) изразцовые камины сюжетные и орнаментальные **на основе сюжетов русских сказок и славянской мифологии**, с реконструкцией старинных древнерусских книжных орнаментов и других графических знаков.

Из этих основных типов первые четыре дублируют существующие названия исторических изразцов, так как обращены к внешнему виду старинных русских изразцов и традициям их изготовления. Пятый вид – абсолютно новаторский, построенный на более глубоком проникновении в мифологию и мировосприятие русского человека, воссоздаёт всю космологическую картину его взглядов, религии и мироустройства.

При этом изразцовые камины в современных частных интерьерах не утрачивают своего предназначения по обогреву – они проектируются прежде всего как функциональный объект для основного или дополнительного отопления помещения. Именно поэтому терракотовые рельефные камины в современной практике встречаются реже (в основном в таких помещениях, как бани, сауны, террасы, оформленные в архаическом стиле). Причина этого в том, что за неглазурованной керамикой труднее ухаживать, так как она впитывает не только влагу, но и грязь. Именно стекловидная прозрачная глазурь на поверхности изразца придаёт камину долговечность, экологичность, гигиеничность (легко моется). За счёт свойств изразца аккумулировать тепло и постепенно отдавать его в помещение такой объект нагревания становится ещё и экономичным.

Первый тип изразцовых каминов – рельефные монохромные – заимствует самый древний вид оформления изразцов: терракотовые, которые изготавливались из красных сортов глины, и так называемые муравлённые (изразцы, покрытые зелёной свинцовой глазурью). Рельефы – их единственное украшение: необычайно широко используется растительный и зооморфный орнамент (грифоны, львы, сирины), сцены охоты и битв, изображаются герои народных сказок, фигуры птиц и зверей, персонажи славянской мифологии, бытовые, исторические и мифологические сцены.

Рельефные монохромные глазурованные изразцовые камины определяются одним цветом ангоба, глазури или цветной эмали, которой поливают изразцы перед окончательным обжигом, поэтому этот тип изразцов

иногда называют старинным русским словом «полива». Камин с растительным орнаментом покрыт зелёной глазурью (такие изразцы в старину называли муравлёные от слова «трава-мурава») и способствует созданию русского национального стиля даже в сочетании с современной по стилистике мебелью (Иллюстрация 2).



Иллюстрация 2. Изразцовый камин Дорф от CeramicaDecor. Цвет зелёный с росписью золотом.
Источник: https://ceramicadecor.ru/izraztsovyie-kaminy/cd_izraztsovyj-kamin-dorf-tsvet-zelenyj-s-rospisyu-zolotom/

Интересно желание дизайнеров показать богатое духовное наследие и многовековые русские национальные традиции в общественном пространстве офиса (авторы проекта Анна Калинина и Мария Павлова, ивент-агентство Dubova Events). Использование традиционных декоративных элементов в интерьере, в том числе рельефный белый камин, по их мнению, отражает широту души русского народа и любовь к праздникам, что близко по духу агентству, цель которого – организация праздничных мероприятий. Белый рельефный камин вместе с другими декоративными элементами оформления (деревянная резная мебель, заполнение оконных проёмов мезенской росписью) формирует стиль русской избы в современном офисе (Иллюстрация 3).



Иллюстрация 3. Белый рельефный камин ивент-агентства Dubova Events.
Источник: <https://bg.ru/bg/business/office/27044-dubova-events-office>

Второй тип каминов – рельефные многоцветные («русское узорочье») – опирается на использование полихромных, многоцветных изразцов или керамических плиток, покрытых различными видами цветной глазури, преимущественно бирюзового, жёлтого, зелёного и белого цветов. Это наиболее распространённый тип изразцовых каминов на сегодня, чаще всего их размещают в деревянных срубных домах, стиль которых вызывает ассоциации с русской крестьянской избой или боярским теремом (Иллюстрация 4).

Историческим прообразом данного типа каминов можно считать многоцветное изразцовое искусство во многих российских городах, расцвет которого пришёлся на XVII в. В Ярославле, Москве, Нижнем Новгороде, Пскове и др. появляются производства рельефных многоцветных печных и архитектурных изразцов. Каждая изразцовая школа в то время имела свой самостоятельный узнаваемый стиль и символику: изображение цветочных розеток и куропаток на ярославских изразцах; алконосты, гамаюны и берегини на владимиро-суздальских изразцах и т. д. (Султанов, 1885).

На современном этапе такого разделения по региональным стилям изготовители не придерживаются, художественная система камина в каждом конкретном случае формируется исходя из идеи дизайн-проекта помещения, учитываются цветовые соотношения, сочетание по ритмам и объёмам всего пространства.



Иллюстрация 4. Камин «Берендеево царство» в теремном стиле из русских сказок. Автор проекта Н. Ломейко.
 Источник: <https://www.lodgers.ru/8378-proekt-berendeevo-carstvo-ot-natali-lomeiko-po-motivam-teremov>

Третий тип изразцовых каминов – камины в петровском стиле – связан с эпохой Петра I. Это живописные, сюжетные изразцы с гладкой поверхностью с подглазурной росписью кобальтом по белой эмали. В этом стиле на основе сине-белой голландской живописи на фаянсовых плитках появляются сюжетные гладкие сине-белые изразцы (Иллюстрация 5).



Иллюстрация 5. Изразцовый камин «Шапка Мономаха» в сине-белом петровском стиле, но в форме прослеживаются черты неорусской архитектуры.
 Автор Ю. Новиков. Фото из личного архива Н. И. Барсуковой

Стиль бело-синей росписи изразца, трансформируясь от голландского стиля, приобрел со временем местные особенности: русские мастера, обучаясь ремеслу, вносили и свои представления о красоте, поэтому изразцы петровского стиля отличались от голландских плиток не только формой, размером, наличием румпы, составом глины, но и более свободной, широкой манерой росписи. Признаками петровского стиля в изразцовом искусстве являются следующие: рисунок более плотный, насыщенный заполнением всего поля изразца по сравнению с голландскими плитками, где остаётся много белого фона; наличие фигурной рамки; стилистика росписи более изысканная, аккуратная, профессиональная (Макогонова, 2021; Дутов, 2015). Светский характер этому стилю, аристократизм, в отличие от крестьянского изразцового искусства предыдущих веков, придают сюжеты из дворянской жизни: дамы в кринолинах, мужчины в военной форме, корабли, архитектурные комплексы, напоминающие дворцы и замки (Сергеенко, 1990; Поцяпун, 2018).

В современной традиции роспись на гладких изразцах в петровском стиле может быть выполнена не только синим, но и зелёным, коричневым, красным, серым пигментами или несколькими (чаще двумя). Сюжеты также меняются по сравнению с XVIII в.: художники добавляют изображение храмовой архитектуры и русских пейзажей.

Четвёртый тип изразцовых каминов – русский модерн. На рубеже XIX–XX веков в рамках стиля модерн интерес к изразцовому искусству возрождают М. Врубель и П. Ваулин в Абрамцевской гончарной мастерской С. Мамонтова. Можно считать, что именно в этот момент впервые в России и были созданы изразцовые камины. Примерно с этого времени глазурованную цветную керамику каминов начинают называть майоликой. Майоликовые камины М. Врубеля и П. Ваулина в неорусском стиле «Лебедь» (1892), «Встреча Вольги Свято-славовича с Микулой Селяниновичем» (1899), который имеет и сокращённое название «Вольга и Микула», обращены к традициям народного искусства.

Камины в стиле русского модерна в современном интерьере могут включать росписи по эскизам участников абрамцевской группы: Елены Поленовой, Михаила Врубеля, Петра Ваулина. В этом случае, как правило, сохраняется сюжет и принцип составления панно: используется не изразцы традиционной квадратно-прямоугольной формы, а кусковая керамика разной конфигурации и величины, которая разделяет изображение плавными, изогнутыми линиями, вторящими деталям общей композиции (Иллюстрация 6).



Иллюстрация 6. Увеличенная копия изразцового камина М. Врубеля «Вольга и Микула» в загородном шале «Русские горы», Красная Поляна, Сочи. Источник: <https://www.cian.ru/sale/suburban/319225783>

Как известно, отсутствие прямых углов и строгой геометрии – одна из характерных черт стиля ар-нуво (модерна) в целом. Форма камина, как правило, тоже узнаваема, так как апеллирует к архитектуре того времени, например, русский терем с покатым шатром на коробе дымохода или ларец, или двойные окна в стиле неорусского стиля и т. д. (часто в виде двойного окна выполняют портал камина).

Пятый тип изразцовых каминов – сюжетные и орнаментальные (на основе славянской мифологии с реконструкцией древних книжных орнаментов и графических знаков) – намеренно вызывает ассоциации с русскими ведами, былинами и мифами. На почве сюжетов русских сказок и славянской мифологии появляются такие уникальные камины, как «Берендеево царство», «Иван царевич и серый волк», «Шутиха из тридевятого царства», «Забавы Велеса», «Жар птица» и т. д. (Иллюстрации 7–8).



Иллюстрация 7. Камин «Забавы Велеса» в жилом доме, Сочи. Автор Ю. Новиков. Фото Н. И. Барсуковой



Иллюстрация 8. Камин «Жар-птица». Автор В. Акулинский. Источник: <https://ai-kamine.ru/catalog/russkiy-modern/izraztsovyi-kamin-s-panno-zhar-ptitsa/rm-8-1/>

Как правило, камины этого типа имеют сюжетные панно и прекрасно вписываются в любой интерьер. Изображения включают в себя также графические символы, которые использовались на старинных изразцах: солярные знаки в виде оберегов, узелковую письменность, рунические знаки (или элементы славянской письменности «черт и резы»), а также вязь древнерусских книжных орнаментов как проявление декоративного кириллического письма. Так задуман и сделан был камин «Забавы Велеса», название которому дала хозяйка, подчеркнув для себя важность бога Велеса («великий властитель») в славянской мифологии и его женскую ипостась в виде Сирина (Иллюстрация 7).

Петли и плетения орнамента отличаются симметричностью, объединяют все изображения в единое целое, а Сирин в центральном панно отражает определенное мировоззрение и как бы хранит магические, тайные знания о древнем мире (Иллюстрация 9).



Иллюстрация 9. Нижняя часть камина «Забавы Велеса» (портал). Автор Ю. Новиков. Фото Н. И. Барсуковой

В медальонах представлены наиболее известные славянские мифологические воплощения Велеса: Перепут, Семаргл, Грифон, Китоврас, Петух. Общий колорит камина меняется постепенно: от светло-голубого к насыщенному синему вверху (небо). Это пример не отдельного изображения, которое апеллирует к национальным традициям, а всей целостной художественной системы, обращённой к глубоким знаниям и мировоззрению наших предшественников, формирующей образ славянского мира. Созидательно-жизнеутверждающая орнамента камина, вобравшая в себя символы взаимоотношения человека, его земли и космоса, делает его своеобразным культурным кодом.

Заключение

В результате исследования сделаны выводы, что декоративные и технологические качества различного типа изразцовых отечественных каминов современной России позволяют рассматривать этот объект интерьера как средство создания русского стиля в жилом и общественном интерьере. Было выявлено несколько типов изразцовых каминов, которые способны формировать национально-ориентированную среду, быть украшением интерьера и отсылать к истории и культуре России. Классификация изразцовых каминов в русском стиле и их анализ позволили предположить, что изразцовые каминные порталы могут взять на себя функцию культурного кода наряду с их предшественниками – изразцовыми печами.

При этом камин не утрачивает своего функционального назначения по обогреву: он проектируется прежде всего как объект для основного или дополнительного отопления помещения. Благодаря использованию изразцовой отделки камин отличается долговечностью, экологичностью, гигиеничностью, экономичностью за счёт свойств изразца аккумулировать тепло и постепенно отдавать его в помещение.

Перспективы дальнейшего исследования проблематики русского стиля и художественности изразцовых каминов связаны с расширением перечня декоративных элементов в формировании национально-ориентированной среды, где важным является не простое этнографическое копирование, а воплощение глубоких смыслов русской культуры.

Источники | References

1. Андреева Е. А. Появление голландской расписной фаянсовой плитки в России во второй половине XVII – начале XVIII в.: историография вопроса // Петербургский исторический журнал. 2016а. № 4 (12). <https://doi.org/10.51255/2311-603X-2016-00074>
2. Андреева Е. А. Производство «голландской» плитки в России в петровское время: легенды и факты // Меншиковские чтения. 2016б. № 7 (17).

3. Баранова С. И. Изразец как явление русской культуры: источники и изучение // Вестник Томского государственного университета. История. 2022. № 77. <https://doi.org/10.17223/19988613/77/21>
4. Барсукова Н. И. Русская повседневная культура – особенности организации жилого пространства // Вестник славянских культур. 2018. Т. 49.
5. Дутов А. А. Декоративное оформление печей в Петровскую эпоху // Петровское время в лицах: сборник материалов ежегодной научной конференции (г. Санкт-Петербург, 17-19 ноября 2015 г.). СПб., 2015.
6. Жемчужнова О. А., Барсукова Н. И. Камин в общественных интерьерах: типологические и стилистические особенности // Человек и культура. 2023. № 1.
7. Жемчужнова О. А., Барсукова Н. И. Художественные и конструктивные особенности проектирования каминов в жилом интерьере // Pan-Art. 2025. Т. 5. Вып. 1. <https://doi.org/10.30853/pa20250018>
8. Кокорина Ю. Г., Лихтер Ю. Л. Морфология декора. М.: URSS, 2007.
9. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. М.: Владос, 2010.
10. Макогонова М. Л. Эмблемы, символы и аллегории. К иконографии русского «живописного» изразца XVIII века // Архитектурная керамика мира. 2021. № 5.
11. Маслих С. А. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. Изд-е 2-е, перераб. и доп. М.: Изобразительное искусство, 1983.
12. Немцова Н. И. Исследование и реставрация русских изразцовых печей XVII-XVIII веков. М.: Стройиздат, 1989.
13. Новиков Ю. М. Проблемы дизайна каминов в жилой среде // Строительство в прибрежных курортных регионах: материалы 4-й Международной научно-практической конференции (г. Сочи, 15-20 мая 2006 г.). Сочи: СГУТиКД, 2006.
14. Поцяпун М. В. К вопросу об изучении живописных печных изразцов XVIII в. с надписями // Археология и художественное видение: исторические контексты: сборник статей / отв. ред. Л. Ю. Лиманская. М.: РГТУ, 2018.
15. Сергеев И. И. Сюжеты и орнаменты русских изразцов XVIII века // Труды Государственного Исторического музея / отв. ред. С. Г. Жижина. М., 1990. Вып. 75. Памятники русской народной культуры XVII-XIX вв.
16. Султанов Н. В. Древнерусские красные изразцы // Архитектурные известия и заметки. 1894. № 12.
17. Султанов Н. В. Изразцы в древнерусском искусстве // Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд. СПб., 1885.
18. Филиппов А. В. Древнерусские изразцы. М., 1938.
19. Фомина Э. В., Жемчужнова О. А., Барсукова Н. И. Проектирование уникального образа интерьера средствами декоративного искусства // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2025. № 1-1.
20. Barsukova N. I., Alekseeva I., Pallotta V. Identification of traditional Russian national origins in the design of modern country houses // Interciencia. 2018. № 43 (3).

Информация об авторах | Author information



Барсукова Наталия Ивановна¹, д. иск., проф.
Жемчужнова Оксана Алексеевна²

¹ Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

² г. Санкт-Петербург



Natalia Ivanovna Barsukova¹, Dr
Oksana Alekseevna Zhemchuzhinova²

¹ Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design

² Saint Petersburg

¹ bars_natali@mail.ru, ² rokcana21@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 05.08.2025; опубликовано online (published online): 19.08.2025.

Ключевые слова (keywords): изразцовые камин; русский стиль; современный интерьер; отечественный дизайн; tiled fireplaces; Russian style; modern interior; Russian design.