

RU

## Библиометрический анализ китайских диссертационных исследований о русской фортепианной музыке

Ван Дэцун, Усачева О. В.

**Аннотация.** Цель исследования – проанализировать динамику и выявить основные тенденции развития китайской научной документации о русской фортепианной музыке на примере библиометрического анализа диссертационных работ. В этой связи в качестве материала исследования были отобраны и проанализированы 889 докторских и магистерских диссертаций, размещенных в китайских базах данных «Китайская национальная инфраструктура знаний» (CNKI) и «Ванфан» (CDD) в период с 2000 по 2023 годы. Научная новизна исследования определяется тем, что впервые к анализу китайских диссертаций о русском фортепианном искусстве был применен библиометрический подход, позволивший проследить количественные изменения объема научной литературы в обозначенной области, выявить наиболее приоритетные направления, тематику и предпочтительный музыкальный материал диссертационных работ. В результате установлено, что большую часть диссертационной литературы составляют магистерские исследования (883 работы), ориентированные на изучение преимущественно репертуарных произведений русской фортепианной классики, рассматриваемых в свете проблем исполнительской интерпретации. Малочисленная группа докторских диссертаций (6 работ) представлена музыковедческими исследованиями, посвященными изучению советской и российской фортепианной литературы XX века. В целом, при стремительном росте количества диссертационных работ о русском фортепианном искусстве в обозначенной области знаний наблюдается неравномерность информационного насыщения, проявляющаяся в чрезмерной концентрации исследований на одних предметных областях при недостаточной изученности других, что свидетельствует о формировании в китайской научной литературе фрагментарных представлений о русской фортепианной музыке и связанных с ней явлениях российской музыкальной культуры.

EN

## Bibliometric analysis of Chinese dissertation research on Russian piano music

Decong Wang, O. V. Usacheva

**Abstract.** The purpose of the study is to analyze the dynamics and identify the main trends in the development of Chinese scientific documentation on Russian piano music using the example of a bibliometric analysis of dissertation research. In this regard, the article presents results of the analysis of publications in the Chinese bibliometric databases “China National Knowledge Infrastructure” (CNKI) and “Wangfang” (CDD) from 2000 to 2023. The scientific novelty of the research is determined by the fact that for the first time a bibliometric approach was applied to the analysis of Chinese dissertations on Russian piano art, which made it possible to trace quantitative changes in the volume of scientific literature in the designated area, to establish the most priority areas, topics and preferred musical material of dissertations. As a result, it was found that most of the dissertations are master’s degree theses (883 papers); they are mainly focused on the study of repertoire works of Russian classical piano, considered in the light of the problems of performing interpretation. A small group of doctoral dissertations (6 papers) are represented by musicological studies devoted to the study of Soviet and Russian piano literature of the 20th century. In general, with the rapid growth in the number of dissertations on Russian piano art, there is an uneven information saturation in the field of Russian music knowledge, manifested in an excessive concentration of research on some subject areas with insufficient knowledge of others, which indicates the formation of fragmentary ideas about Russian piano music and related phenomena of Russian musical culture in the Chinese scientific literature.

### Введение

В XXI веке российско-китайские отношения достигли беспрецедентно высокого уровня. В условиях сближения двух стран открылись широкие перспективы для развития взаимных исследований в сфере музыкальной

культуры. Музыкаведческая наука Китая переживает новый подъем интереса к российской музыке, российскому музыковедению и музыкальному образованию: за последние десятилетия значительно увеличился объем научной литературы в этой области знаний, обозначился ряд приоритетных тем и направлений исследований, выдвинулись исследовательские группы, формирующие актуальный для современного Китая образ русской музыкальной культуры и научные подходы к ее изучению.

Одной из приоритетных областей исследований для китайского музыкознания является *русская фортепианная музыка*. Интерес к этому феномену объясняется небывалыми темпами развития в XX–XXI вв. китайской фортепианной культуры, популярностью русской фортепианной классики в музыкально-профессиональной и любительской среде, исторической ролью российских и советских музыкантов в становлении фортепианного образования и исполнительских традиций Китая, особым положением русского фортепианного репертуара в музыкально-образовательной сфере взаимодействия музыкантов двух стран, а также в разветвленной концертно-конкурсной системе российско-китайских культурных обменов.

К началу XXI века массив литературы о русской фортепианной музыке на китайском языке включал переводы научных трудов советских музыковедов и педагогов-пианистов (книги и статьи Г. М. Когана, Г. Г. Нейгауза, Я. И. Мильштейна, Г. М. Цыпина), просветительские издания советских и зарубежных авторов о жизни и творчестве русских композиторов-классиков и выдающихся представителей русской фортепианной школы, а также самостоятельные исследования китайских авторов, посвященные фортепианному творчеству отдельных композиторов, изучению традиций и достижений русской фортепианной школы с позиций исполнительской и педагогической практики, сложившейся в Китае. С ростом числа высших учебных заведений, получивших право подготавливать магистрантов и докторантов, с появлением новых специализированных академических изданий, а также с активизацией российско-китайских обменов в области профессионального музыкального образования в китайской научной литературе о русской фортепианной музыке наметилось стремительное наращивание объемов публикаций, в том числе и за счет появления магистерских и докторских диссертаций.

Каковы особенности развития китайской научной литературы о русской фортепианной музыке за последние десятилетия? Насколько полно в этой литературе отражен исторический процесс становления, эволюции и расцвета русского фортепианного искусства? Фортепианное творчество каких композиторов и каких исторических эпох оказывается наиболее изученным в Китае? Какие явления русской фортепианной культуры все еще остаются за пределами внимания китайского музыковедения?

Поиск ответов на поставленные вопросы пролегает через осмысление и обобщение накопленного в Китае опыта изучения русской фортепианной литературы, традиций фортепианно-исполнительского искусства и фортепианного образования. Однако до настоящего времени обзорных исследований, в которых давалась бы оценка состояния имеющейся литературы, не предпринималось.

Представляется, что обзор научной документации о русской фортепианной музыке, опубликованной за последние десятилетия, может быть полезен как для китайской, так и для российской стороны: «для первой – это основа прогнозирования путей развития науки в области изучения русской фортепианной музыки, для второй – это одна из форм научной рефлексии, позволяющей увидеть хорошо известное и очевидное с позиций иного “культурного измерения”» (Ван Дэцун, Усачева, 2023). Следует, однако, заметить, что китайская музыкаведческая литература о русской фортепианной музыке и смежных областях знаний практически неизвестна российским музыковедам и крайне редко попадает в поле их научных интересов. С одной стороны, это объясняется тем, что до недавнего времени китайское музыковедение как сравнительно молодая научная школа, вероятно, не обладало достаточно авторитетной позицией в вопросах изучения русской музыки. С другой стороны, знакомству российского исследователя с китайской музыкаведческой литературой препятствуют языковые ограничения, возникающие в том числе при работе с китайскими базами данных и электронными ресурсами. Безусловно, получить представление о публикациях на китайском языке в обозначенной области позволяют аналитические обзоры, содержащиеся в русскоязычных диссертациях китайских ученых, изучающих фортепианное творчество русских композиторов, теорию и практику русской фортепианной педагогики и ее влияние на музыкальное образование в Китае (Хуан Пин, 2008; Ань Жань, 2022; Чжан Сяоцзя, 2023). Однако обзоры литературы в таких диссертационных работах канализированы задачами конкретного исследования, поэтому не обладают необходимой широтой охвата явления.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена необходимостью оценки состояния музыкаведческой литературы о русской фортепианной музыке на китайском языке, а также выявления приоритетных тем и направлений исследований, проблем и перспектив развития китайской науки в обозначенной области.

Изучению современного состояния китайской научной документации о русской фортепианной музыке был посвящен один из разделов проекта «Китайско-российские взаимные исследования и научная документация в области музыки (1989–2019)», осуществлявшегося в 2020–2023 гг. на базе данных информационных платформ «Китайская национальная инфраструктура знаний» (CNKI: China National Knowledge Infrastructure) и Ваньфан (Wanfang: China Dissertations Database). По материалам Проекта авторами статьи был опубликован ряд работ, в том числе посвященных обзору публикаций о русской музыке в академических журналах китайских консерваторий (王德聰 [Ван Дэцун], 2023) и анализу состояния китайской научной литературы о русской вокальной музыке на примере диссертационных исследований (Ван Дэцун, Усачева, 2023).

С целью выявления особенностей развития современной китайской научной мысли о русской фортепианной музыке из всего массива научной документации были отобраны магистерские и докторские диссертации. Включение в материалы исследования магистерских работ (помимо докторских диссертаций) было

обусловлено следующим: в Китае магистратура и докторантура представляют собой две основные ступени послевузовского академического образования. Итогом обучения по программам академической магистратуры (в отличие от программ профессиональной магистратуры) является экзамен и защита диссертационного исследования. Предполагается, что соискатель-магистрант владеет систематическими теоретическими и практическими знаниями по дисциплине, прочными основами организации научно-исследовательской деятельности, способен принимать участие в научно-исследовательских проектах и самостоятельно выбирать направления исследований для углубленного изучения (Федирко, 2018, с. 296). В требованиях к соискателям докторской степени подчеркивается важность владения докторантом технологиями самостоятельной организации научно-исследовательской деятельности, направленной на открытие новых научных знаний, на внедрение инноваций и получение оригинальных результатов (Федирко, 2018, с. 296). Несмотря на то, что в последние десятилетия, в связи с многочисленными реформами послевузовского образования, количество обучающихся по программам докторантуры выросло в десятки раз, все же оно значительно уступает количественным показателям приема в магистратуру. По данным китайских исследователей только в 2018 году число поступающих в магистратуру примерно в 8,5 раз превосходило количество докторантов (王小栋, 王战军, 蔺跟荣 [Ван Сяодун, Ван Чжаньцзюнь, Линь Гэньжун], 2019, с. 37). Таким образом, докторские работы в среднем по стране составляют примерно 1/8 всего массива диссертационной документации, формирующегося преимущественно за счет магистерских работ.

В ходе анализа данных китайских информационных платформ было установлено, что систематическое появление диссертационных работ и формирование соответствующего документально-информационного потока в сфере изучения русской фортепианной музыки началось с 2000 года. Это обстоятельство обусловило необходимость скорректировать заявленные в проекте хронологические границы изучаемого периода, избрав для анализа временной отрезок с 2000 по 2023 годы.

В задачи исследования входило: проследить динамику развития массива китайских диссертационных исследований о русской фортепианной музыке, исполнительском искусстве и фортепианной педагогике; выявить наиболее актуальную проблематику и приоритетные направления исследований; определить музыкально-стилевые предпочтения китайских ученых; обозначить круг наиболее изученной фортепианной литературы; спрогнозировать перспективы развития китайской научной мысли в области изучения русской фортепианной музыки, фортепианно-исполнительского искусства и педагогики.

Для решения поставленных задач применялись библиометрические методы, включавшие создание выборки диссертаций с помощью фильтров (ключевых слов), оценку изменения ежегодного количества диссертационных работ, анализ метаданных на предмет выявления актуальных тем и направлений исследований, выбора композитора и музыкального материала. Авторы статьи исходили из положения о том, что библиометрические показатели отражают «состояние науки в целом и ее отдельных областей», «степень активности и продуктивности фундаментальных и прикладных исследований в стране, их вклад в развитие научного знания» (Маршак-Шайкевич, 2008, с. 13, 11).

Теоретической базой исследования послужили труды российских и советских музыковедов по истории русского фортепианного искусства, в которых изучаются вопросы зарождения и развития русской фортепианной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие (Алексеев, 1963; Левашова, 1985; Смирнов, 1983), специфика преломления в ней европейских традиций, философско-эстетических идей эпохи (Кольцова, 2012), «национально-характерного содержания» и «национально-характерных средств выразительности» (Алексеев, 1963, с. 10-11), а также проблемы взаимосвязи российского фортепианного творчества с исполнительством и педагогикой (Николаев, 1980; Алексеев, 1982; 1988; Нейгауз, 1988; Гаккель, 1990).

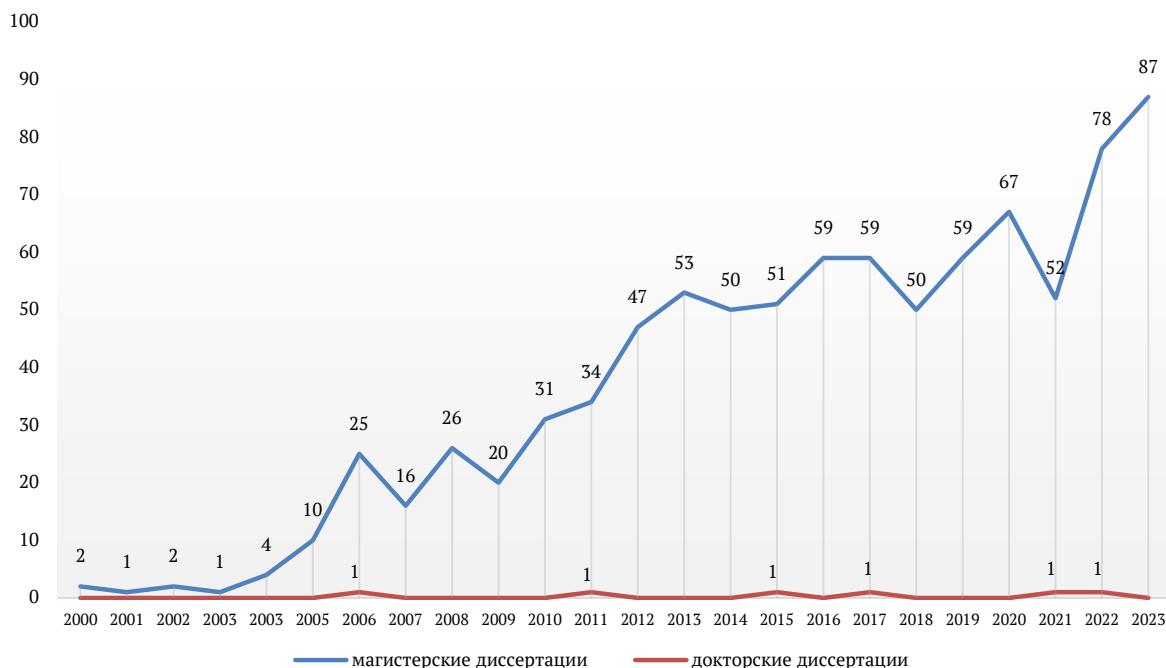
Практическая значимость исследования. Библиометрический анализ китайских диссертационных работ о русской фортепианной музыке, направленный в первую очередь на структурирование информации о научной литературе в обозначенной сфере, может быть полезен для индивидуальных исследований и исследовательских групп, занимающихся изучением русской музыки как в Китае, так и за рубежом. Выявление наиболее изученных предметных областей (исторические периоды, композиторские стили, жанры фортепианной музыки, произведения для фортепиано) и неразработанных тем может способствовать определению стратегии дальнейших научных поисков в области изучения русской фортепианной музыки в Китае. Кроме того, данные библиометрического анализа могут быть использованы в образовательной сфере для оптимизации учебного процесса и углубления содержания музыкально-исторической и музыкально-исполнительской подготовки студентов специализированных вузов Китая (например, включение в образовательные программы по истории западной музыки дополнительной литературы о современной российской фортепианной музыке и соответствующего музыкального материала и др.) и России (включение в содержание музыкально-исторического образования тем, связанных с изучением проблемы восприятия русской музыки сквозь призму другой культурной традиции, а также роли русской фортепианной культуры в становлении китайской композиторской, исполнительской и педагогической школ).

## Обсуждение и результаты

Выборка диссертационных исследований осуществлялась по нескольким ключевым словам: «русская фортепианная музыка», «фортепианное творчество русских композиторов», «русская фортепианно-исполнительская школа», «русская фортепианная педагогика». В результате за период с 2000 по 2023 годы на информационных

платформах «Китайская национальная инфраструктура знаний» (CNKI: China National Knowledge Infrastructure) и Ваньфан (Wanfang: China Dissertations Database) было обнаружено 6 докторских и 883 магистерских диссертаций, связанных с изучением русской фортепианной музыки, традиций исполнительского искусства и фортепианной педагогики. Суммарное количество работ почти в 4,5 раза превышает показатели объема диссертационных исследований о русской вокальной музыке за тот же период (Ван Дэцун, Усачева, 2023, с. 34).

Согласно экспоненциальной модели роста объема документального потока, предложенной Д. С. Прайсом (1971), каждые 10-15 лет массив научной документации увеличивается вдвое (邱均平 [Цю Цзюньпин], 2019, с. 46). График динамики ежегодного количества магистерских и докторских диссертаций (Рисунок 1) наглядно демонстрирует, что рост объемов научной литературы о русской фортепианной музыке в указанный период значительно превосходит темпы, характерные для экспоненциальной модели. По сравнению с 2000 годом (2 диссертации) ежегодный показатель количества документов в 2023 году (87 диссертаций) увеличился в 43,5 раза, что свидетельствует об активизации исследовательского интереса в области изучения русской фортепианной музыки и смежных с ней предметных областей знаний.



**Рисунок 1.** График динамики ежегодного количества магистерских и докторских диссертаций о русской фортепианной музыке, опубликованных в Китае в период с 2000 по 2023 годы

Как видно из Графика, рост годового объема научной литературы происходит в основном в сегменте магистерских диссертаций. Группу **докторских диссертаций** составляют шесть работ музыковедческой направленности.

**Таблица 1.** Примеры тем докторских диссертаций

| Год  | Тема                                                                         | Автор                    | Учебное заведение                           | Произведения для фортепиано / с участием фортепиано                                                                                                         |
|------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2006 | Особенности композиторской техники в произведениях Софии Губайдулиной        | Лян Хунци (梁红旗, 2006)    | Шанхайская консерватория                    | С. Губайдуллина. «Танцор на канате» для скрипки и фортепиано, Фортепианный концерт "Introitus"                                                              |
| 2011 | Гармония в девяти фортепианных сонатах Прокофьева                            | Цзян Синчжун (蒋兴忠, 2011) | Центральная консерватория                   | С. Прокофьев. Сонаты для фортепиано                                                                                                                         |
| 2015 | Фактура в музыке Эдисона Денисова как основа музыкальной лексики композитора | Лян Цзюнь (梁军, 2015)     | Шанхайская консерватория                    | Э. Денисов. Концерт для фортепиано с оркестром                                                                                                              |
| 2017 | Фортепианные сюиты Аренского и Рахманинова                                   | Ли Янь (李妍, 2017)        | Северо-Восточный педагогический университет | С. Рахманинов. Сюиты для двух фортепиано op. 5 и op. 17; А. Аренский. Четыре сюиты для двух фортепиано (op. 15, op. 23, op. 33, 62, «Детская сюита» op. 65) |
| 2021 | «24 прелюдии и фуги» В. Задерацкого                                          | Цзан Тин (臧婷, 2021)      | Харбинская консерватория                    | В. Задерацкий. «24 прелюдии и фуги»                                                                                                                         |
| 2022 | Двенадцатитоновая техника в произведениях Шнитке                             | Чэн Чучу (程楚楚, 2022)     | Наньцзинский институт искусств              | А. Шнитке. «Прелюдия и fuga», «Экспромт и fuga»                                                                                                             |

Анализ метаданных докторских диссертаций выявил различие подходов к изучению фортепианной музыки (Таблица 1). Обнаружилось, что лишь в трех диссертациях (臧婷 [Цзан Тин], 2021; 李妍 [Ли Янь], 2017;

蒋兴忠 [Цзян Синчжун], 2011) объектом исследования выступает конкретное фортепианное произведение или группа сочинений одного жанра. Докторанты сосредотачивают внимание на музыкально-теоретическом анализе произведений, на подробном изучении их структурно-композиционных и стилевых особенностей, учитываются также историко-культурный и биографический контекст создания произведения, оцениваются его место и значение в творчестве композитора. В одной из докторских диссертаций затрагиваются вопросы исполнительской интерпретации анализируемых сочинений, обсуждается проблема воплощения в фортепианных сюитах С. Рахманинова и А. Аренского традиций русского фортепианного исполнительского искусства (李妍 [Ли Янь], 2017).

В остальных диссертациях (梁红旗 [Лян Хунци], 2006; 梁军 [Лян Цзюнь], 2015; 程楚楚 [Чэн Чучу], 2022) фортепианные произведения (а также произведения с участием фортепиано) изучаются наряду с другими сочинениями того или иного композитора в качестве примеров, иллюстрирующих музыкально-языковые и жаровые особенности его стиля.

Контент-анализ метаданных шести диссертационных работ показал, что обращение докторантов к фортепианным произведениям стимулировано интересом не столько к фортепианной музыке как специфической жанровой сфере, тесно переплетенной с российскими традициями исполнительства и фортепианной педагогики, сколько к творчеству композиторов XX столетия – фигур с мировой известностью, малоизученных в китайской научной литературе. При этом произведения русской фортепианной классики, занимающие важнейшее место в исполнительском и педагогическом репертуаре китайских музыкантов, популярные в широкой любительской среде, не входят в круг научных интересов китайских докторантов. Это обстоятельство косвенно указывает на некоторые исходные установки и требования, предъявляемые к докторским музыковедческим исследованиям в Китае: осваивать новые области знаний, вводить новый музыкальный материал в научный оборот, избегать дублирования информации, неизбежно возникающего при обращении к популярным темам (как например, фортепианное творчество Чайковского, Скрябина, Рахманинова, фортепианная музыка Романтизма и пр.).

Обращает на себя внимание и тот факт, что в группе докторских диссертаций отсутствуют работы музыкально-педагогической направленности, не изучаются традиции русского исполнительского искусства и фортепианной педагогики. Причина игнорирования докторантами обозначенных предметных областей, вероятно, связана с тем, что в китайском музыковедении еще не выработаны специальные научные подходы и соответствующая методология.

Рассмотрим состояние научной литературы в сегменте **магистерских диссертаций**. Как уже отмечалось, в период с 2000 по 2023 годы на информационных платформах «Китайская инфраструктура знаний» (CNKI) и «Ваньфан» (CDD) были опубликованы в общей сложности 883 магистерские диссертации, связанные с русской фортепианной музыкой, исполнительскими традициями и фортепианной педагогикой, что составляет 99,3% от общего объема диссертационных исследований о русской фортепианной музыке и в 4 раза больше, чем количество магистерских диссертаций о русской вокальной музыке (Ван Дэцун, Усачева, 2023).

Систематизация магистерских диссертаций по содержательному критерию позволила разделить рассматриваемый документальный массив на четыре группы. Наиболее многочисленную группу (65% от общего объема документации) образуют исследования, посвященные изучению конкретного *фортепианного произведения и проблем его исполнительской интерпретации*.

В большинстве работ данной группы реализуется принцип «единства теории и практики»: стилиевой и жанровый анализ произведения становится методологической основой для аргументации и разъяснения вопросов исполнительской интерпретации. Очевиден профессиональный интерес авторов (как правило, пианистов): они обращаются преимущественно к репертуарной фортепианной литературе (произведения С. Рахманинова, П. Чайковского, С. Прокофьева, А. Скрябина), концентрируя внимание на технических проблемах исполнения произведения. Русская фортепианная музыка с этих позиций представляется ценным репертуаром, способствующим развитию и укреплению исполнительского аппарата, расширению арсенала технических и выразительных приемов пианиста. При этом в диссертациях обсуждаются такие проблемы, как особенности звукоизвлечения, педализации, способы преодоления технических трудностей, воссоздания в исполнительской интерпретации национальных особенностей русского фортепианного стиля (кантиленной игры, насыщенного звучания аккордовой фактуры и пр.), характерного для него «звучащего образа фортепиано» (Гаккель, 1990).

Вторую по численности группу представляют работы, посвященные *музыковедческому анализу* фортепианной литературы (примерно 22% от общего числа магистерских диссертаций). Круг вопросов, обсуждаемый в ходе музыковедческого анализа, может быть достаточно широк: от историко-культурного и биографического контекста создания произведения, эстетических принципов композитора до детального изучения музыкального текста, композиторской техники, композиционной структуры, особенностей формообразования, наиболее характерных гармонических и фактурных приемов, трактовки полифонической техники, использования элементов народной музыки и пр.

Диссертации третьей группы (около 9% от общего числа работ) посвящены вопросам *фортепианного образования и методики обучения игре на инструменте*. В работах этой группы исследуются вопросы, связанные с историей российской системы фортепианного образования, с деятельностью знаменитых советских и российских педагогов-пианистов, в том числе их роль в становлении и развитии фортепианной школы Китая, анализируются базовые принципы и идеи российской фортепианной педагогики.

К четвертой группе (4%) нами были отнесены разрозненные по тематике исследования, количественные показатели которых не позволили выделить их в самостоятельные направления. Однако в этих работах затрагивается ряд важных с точки зрения изучения русской фортепианной музыки проблем, а именно: обзор

истории развития русской фортепианной музыки, исполнительский стиль выдающихся представителей российской и советской пианистической школы, фортепиано как аккомпанирующий инструмент или инструмент камерного ансамбля и др.

Одним из аспектов изучения документального массива по содержательному критерию стало выявление музыкально-стилевых исследовательских предпочтений китайских магистрантов. В этой связи диссертации были систематизированы по следующим рубрикам:

- представитель русской фортепианной культуры (композитор, исполнитель, педагог);
- музыкальное произведение / группа произведений.

В результате было установлено, что в магистерских диссертациях упоминаются имена 37 представителей русской фортепианной культуры. Среди них большую долю (78%) составляют композиторы, а пианисты и педагоги образуют достаточно малочисленные группы (по 11% каждая). Обращает на себя внимание характерная для китайских исследований однонаправленность ракурса изучения творчества представителей русской фортепианной культуры: за пределами внимания магистрантов остаются вопросы универсализма российских музыкантов, взаимосвязи в их творчестве композиторской и исполнительской, исполнительской и педагогической деятельности.

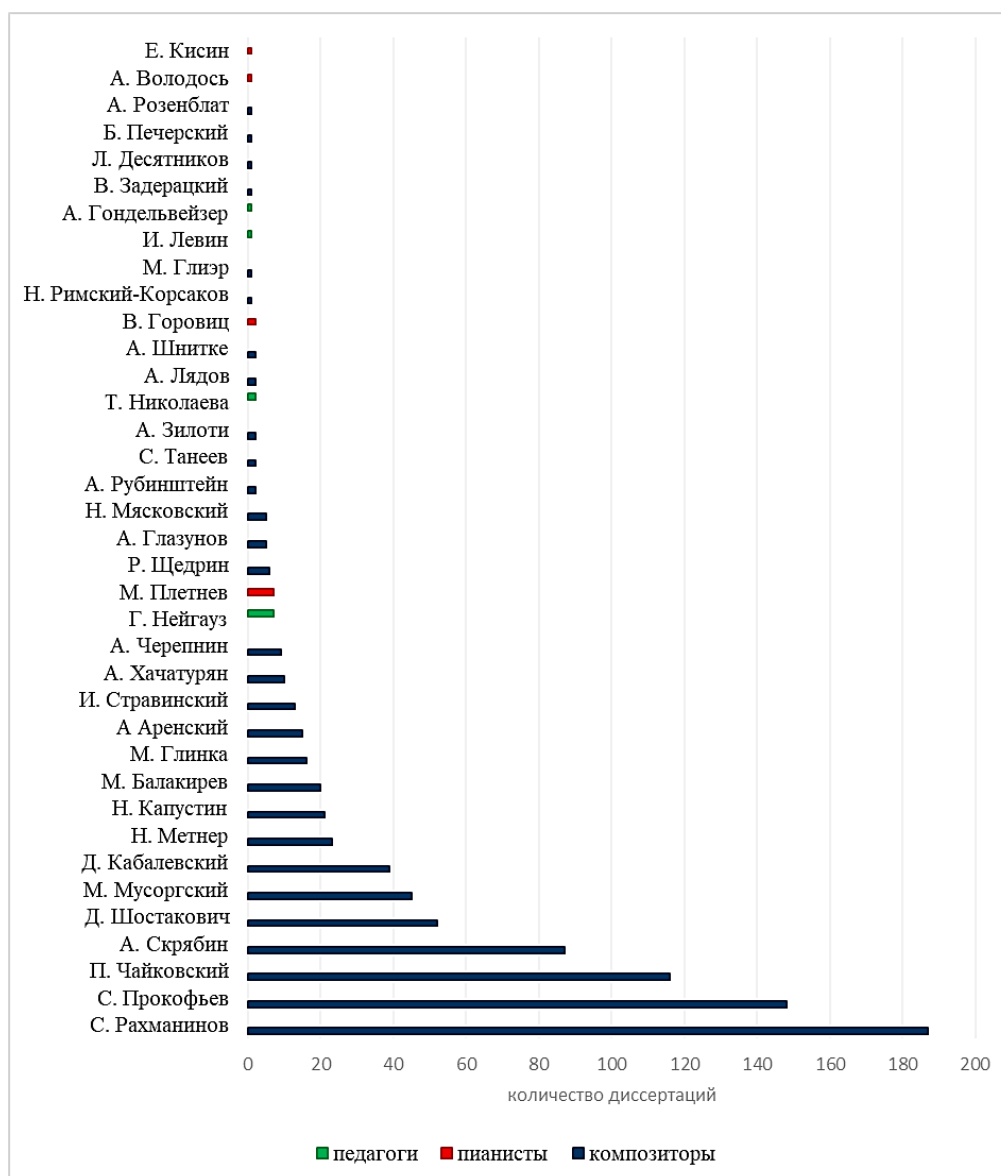
Выбор персоналий российских музыкантов в самых первых магистерских диссертациях 2000 года подтвердил общую для китайской музыкальной литературы «расстановку» музыкально-стилевых предпочтений магистрантов: две первые работы о русской фортепианной музыке были посвящены изучению наиболее известных фортепианных сочинений П. Чайковского и С. Рахманинова (张晨 [Чжан Чен], 2000; 吴宁 [У Нин], 2000). Похожую ситуацию мы наблюдали при изучении диссертационной литературы о русской вокальной музыке: хотя самая первая работа в этом направлении была посвящена песням М. Мусоргского (2003), в последующих магистерских исследованиях лидировали вокальные произведения П. Чайковского и С. Рахманинова (Ван Дэцун, Усачева, 2023, с. 37-38).

На Рисунке 2 представлена *Диаграмма распределения исследовательского интереса магистрантов к творчеству и деятельности представителей русской фортепианной культуры*. Как видим, наиболее высокие количественные показатели демонстрируют исследования, посвященные изучению фортепианного творчества трех композиторов – С. Рахманинова, С. Прокофьева и П. Чайковского. Данная группа работ составляет более половины от общего объема документации (51,08%). На втором месте по количественному показателю – диссертации о фортепианных произведениях А. Скрябина, Д. Шостаковича, М. Мусоргского, Д. Кабалевского (25,25%).

Среди пианистов в магистерских диссертациях чаще всего упоминаются эмигрировавшие музыканты – представители русской фортепианной школы за рубежом. Российские и советские пианисты, такие как А. Гондельвейзер, Г. Нейгауз, Т. Николаева, известны в Китае, прежде всего, как выдающиеся педагоги, основополагающие идеи и эстетические принципы которых становятся предметом изучения в магистерских работах музыкально-педагогической направленности.

Контент-анализ метаданных магистерских диссертаций по второму критерию (выбор музыкального произведения) позволил выявить группу наиболее изученной фортепианной литературы. Значительное число исследований (13% от общего объема магистерских диссертаций) посвящено анализу следующих произведений русской фортепианной классики: фортепианных циклов «Картинки с выставки» М. Мусоргского (45 работ) и «Времена года» П. Чайковского (38 работ), избранных Этюдов-картин С. Рахманинова (32 работы). Причины популярности названных сочинений объясняются тем, что знакомство с ними будущих магистрантов происходит задолго до начала научно-исследовательской работы. Как наиболее яркие образцы русской фортепианной классики, эти сочинения включены в программы базовой музыкально-исторической подготовки студентов музыкальных и музыкально-педагогических вузов Китая. Например, в разделе «Русская музыка XIX века» учебника по «Истории западной музыки» русская фортепианная литература представлена циклом «Картинки с выставки» М. Мусоргского (沈旋, 梁晴, 王丹丹 [Шэнь Сюань, Лян Цин, Ван Дань-дань], 2022, с. 260-261). Фортепианные произведения П. Чайковского и С. Рахманинова входят в репертуар программ по фортепиано китайского довузовского и вузовского музыкального образования.

Как показывает анализ, в отличие от сегмента докторских исследований, в магистерских работах о русской фортепианной музыке внимание исследователей сосредоточено в основном на творчестве выдающихся представителей национальной композиторской школы XIX века и эпохи Серебряного века (рубеж XIX-XX веков). При этом значительная часть явлений, связанных с русской фортепианной музыкой, исполнительскими и педагогическими традициями, а также большой объем фортепианной литературы до сих пор остаются неизученными. Чрезмерная концентрация магистерских исследований на одной предметной области (например, репертуарные произведения С. Рахманинова, С. Прокофьева, П. Чайковского) свидетельствует о типичной для китайских магистрантов склонности к работе по модели, к использованию проторенных путей, зачастую приводящих к дублированию содержания научной литературы. В результате в магистерской литературе образ русского фортепианного искусства формируется на основе исследовательских знаний, полученных в ходе изучения репертуарных произведений фортепианной классики и фортепианного творчества отдельных композиторов, а также разрозненных сведений об исполнительских и педагогических традициях российской фортепианной школы. Охват исследуемого феномена в его исторической перспективе, изучение «крайних» периодов истории русской фортепианной музыки (период зарождения на рубеже XVIII-XIX вв., фортепианное творчество российских композиторов конца XX – начала XXI века), проблем взаимосвязи творчества, исполнительства, педагогики в деятельности выдающихся представителей русской музыкальной культуры все еще остаются за пределами внимания магистрантов.



**Рисунок 2.** Диаграмма распределения исследовательского интереса магистрантов к творчеству и деятельности представителей русской фортепианной культуры

Статистический анализ массива магистерских диссертаций показал, что при сохранении общей тенденции роста объема документации на определенных отрезках линейного графика (Рисунок 1) зоны стремительного увеличения количества работ сменяются зонами неустойчивости и даже спада количественных показателей. Однако снижение годового объема литературы не означает сокращение или приостановку в развитии данной научной области. Напротив, согласно библиометрическим наблюдениям, в критические периоды происходит переход от экстенсивного к интенсивному накоплению научного знания, достигается стабильность и относительная зрелость исследований, расширяется научная проблематика, появляются новые направления и методы исследований. К примеру, значительными колебаниями объема документации характеризуются два временных отрезка – с 2006 по 2010 годы и с 2017 по 2022 годы. На примере одного из них поясним происходящие процессы.

Как уже отмечалось, до 2006 года исследовательский интерес магистрантов был сосредоточен преимущественно на фортепианном творчестве С. Рахманинова, С. Прокофьева, П. Чайковского. Первый пиковый период ознаменовался появлением диссертаций о фортепианной музыке Д. Шостаковича и А. Скрябина, после чего произошел спад годовых количественных показателей. В то же время в годы «неустойчивости» научная литература о русской фортепианной музыке обогатилась диссертационными работами о произведениях Н. Метнера, М. Мусоргского, Д. Кабалевского, Р. Щедрина, И. Стравинского, А. Черепнина, М. Балакирева. Новое исследовательское направление наметили диссертации, посвященные изучению педагогической системы Г. Нейгауза и других представителей русской пианистической школы. В области изучения творчества С. Рахманинова, С. Прокофьева, А. Скрябина также произошли изменения, обусловленные углублением научной проблематики и расширением выбора фортепианной литературы.

## Заклучение

Библиометрический анализ китайских диссертаций о русской фортепианной музыке, опубликованных за период с 2000 по 2023 годы, позволил установить, что стремительный рост объемов китайской научной литературы о русской фортепианной музыке осуществляется за счет увеличения количественных показателей в сегменте магистерских диссертаций. При этом докторские и магистерские работы демонстрируют различие доминирующих векторов содержания, научных подходов, музыкально-стилевых исследовательских предпочтений, уровня сложности изучаемого музыкального материала. Если докторские диссертации музыковедческой направленности сосредоточены в основном на изучении современной композиторской техники в фортепианной литературе XX века, то в магистерских работах преобладает практико-ориентированный подход, при котором репертуарные образцы русской фортепианной классики XIX и начала XX века рассматриваются в контексте технических и художественных задач исполнительской интерпретации конкретного произведения.

В большинстве диссертационных работ русская фортепианная музыка оценивается как явление национальной музыкальной культуры, в идейно-образном содержании и музыкальном языке фортепианных произведений выявляются глубинные связи с российской историей, духовной жизнью и бытом русского народа, с песенным и инструментальным народным творчеством. Большинство диссертантов отмечают притягательную силу русской фортепианной музыки, ее высокие художественные достоинства, объясняя этим причины ее распространения в Китае и популярности во всем мире. Представляется, что в основе исследовательского интереса диссертантов лежит опыт эмоционального переживания музыки, стремление постичь отраженные в ней смыслы и образы, способствующие более глубокому пониманию русской культуры.

В то же время анализ магистерских и докторских диссертаций позволил выявить ряд типичных для китайской музыковедческой литературы проблем, негативно сказывающихся на развитии академических знаний о русской фортепианной музыке, а именно: неравномерность накопления информации, ее концентрированность в популярных предметных областях, приводящая к дублированию содержания научных работ. При этом за пределами исследовательских интересов диссертантов до сих пор остаются проблемы зарождения и становления русской фортепианной классики на рубеже XVIII-XIX вв., формирования и расцвета русской исполнительской школы и ее педагогических традиций в XIX веке, единства композиторской, исполнительской и педагогической сторон творчества выдающихся представителей русской музыкальной культуры, взаимосвязи художественно-эстетических принципов исполнительского стиля и методических установок в деятельности российских и советских педагогов-пианистов, фортепианного творчества российских композиторов новейшей эпохи, становления и эволюции отдельных фортепианных жанров, получивших широкое развитие в русской и советской музыке, как, например, детская фортепианная музыка и др. В результате на сегодняшний день в китайской научной литературе сформировалось фрагментарное представление о русской фортепианной музыке, которое вступает в противоречие с ее положением в современной культурной жизни Китая.

Вместе с тем следует признать, что наблюдаемый в последние годы рост объемов китайской литературы о фортепианном творчестве российских и советских композиторов, о традициях исполнительства и педагогики, свидетельствующий об устойчивом интересе китайского музыковедения к данным областям знаний, сопровождается неуклонным расширением тематики диссертационных исследований и предметных областей знаний. Представляется, что данная тенденция будет сохраняться в ближайшие годы, что позволит сформировать в китайской научной литературе более полное представление о русской фортепианной музыке и российской фортепианной культуре в целом.

Перспективы дальнейшего исследования заявленной проблематики с позиций библиометрии видятся в изучении динамики развития китайской научной документации о русской фортепианной музыке в ближайшем будущем, соотношения показателей цитирования и темпов информационного старения литературы, в выявлении ведущих научных школ и исследовательских групп, определяющих стратегию и тактику китайского музыковедения в обозначенной области, а также в ценности и актуальности китайской научной литературы о русской фортепианной музыке с точки зрения оптимизации двустороннего российско-китайского взаимодействия в области музыкального искусства и образования.

## Материалы исследования | Research materials

1. 程楚楚.施尼特凯创作中的十二音技法研究[D]. 南京艺术学院, 2022 (Чэн Чучу. Двенадцатитоновая техника в произведениях Шнитке: дисс. ... д. иск. Наньцзин, 2022).
2. 蒋兴忠.普罗科菲耶夫九首钢琴奏鸣曲和声研究[D]. 中央音乐学院, 2011 (Цзян Синчжун. Гармония в девяти фортепианных сонатах Прокофьева: дисс. ... д. иск. Пекин, 2011).
3. 李妍.阿连斯基与拉赫玛尼诺夫的钢琴组曲研究[D]. 东北师范大学, 2017 (Ли Янь. Фортепианные сюиты Аренского и Рахманинова: дисс. ... д. иск. Чанчунь, 2017).
4. 梁红旗.索非亚·古拜杜丽娜音乐作品技法特征研究[D]. 上海音乐学院, 2006 (Лян Хунци. Особенности композиторской техники в произведениях Софии Губайдулиной: дисс. ... д. иск. Шанхай, 2006).



5. 梁军. 杰尼索夫作品中的织体特征-兼及其主要音乐语汇研究[D]. 上海音乐学院, 2015 (Лян Цзюнь. Фактура в музыке Эдисона Денисова как основа музыкальной лексики композитора: дисс. ... д. иск. Шанхай, 2015).
6. 吴宁. 柴可夫斯基钢琴套曲《四季》研究 [M]. 山东师范大学, 2000 (У Нин. Исследование фортепианного цикла Чайковского «Времена года»: магистерская дисс. Шаньдун, 2000).
7. 臧婷. 扎杰拉茨基《24首前奏曲与赋格》研究[D]. 哈尔滨音乐学院, 2021 (Цзан Тин. «24 прелюдии и фуги» В. Задерацкого: дисс. ... д. иск. Харбин, 2021).
8. 张晨. 俄罗斯钢琴音乐的姐妹篇-柴科夫斯基"第一"与拉赫玛尼诺夫"第二"钢琴协奏曲的比较分析 [M]. 首都师范大学, 2000 (Чжан Чен. Сестры русской фортепианной музыки: сравнительный анализ Первого концерта Чайковского и Второго концерта и Рахманинова: магистерская дисс. Пекин, 2000).
9. 沈旋, 梁晴, 王丹丹. 西方音乐史导学: 新版. - 上海: 上海音乐学院出版社, 2022 (Шэнь Сюань, Лян Цин, Ван Дань-дань. История западной музыки. Шанхай: Издательство Шанхайской консерватории, 2022).

## Источники | References

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: в 3 ч. Изд-е 2-е, доп. М.: Музыка, 1988. Ч. I-II.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: в 3 ч. М.: Музыка, 1982. Ч. III.
3. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка от истоков до вершин творчества: предглинкинский период, Глинка и его современники, А. Рубинштейн, Могущая кучка. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1963.
4. Ань Жань. Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов: автореф. дисс. ... к. пед. н. М.: МПГУ, 2022.
5. Ван Дэцун, Усачева О. В. Изучение русской вокальной музыки в Китае (на примере анализа данных китайских диссертационных исследований) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 4 (71).
6. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Очерки. Изд-е 2-е, доп. Л.: Советский композитор, 1990.
7. Кольцова И. В. Генезис и пути развития русского фортепианного искусства Серебряного века: автореф. дисс. ... к. иск. СПб., 2012.
8. Левашова О. Е. Камерная инструментальная музыка // История русской музыки: в 10 т. / глав. ред. Ю. В. Келдыш. М.: Музыка, 1985. Т. 3. XVIII век. Ч. 2.
9. Маршакова-Шайкевич И. Россия в мировой науке. Библиометрический анализ. М.: ИФ РАН, 2008.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Изд-е 5-е. М.: Музыка, 1988.
11. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
12. Прайс Д. С. Квоты цитирования в точных и неточных науках, технике и не-науке // Вопросы философии. 1971. № 3.
13. Смирнов М. А. Русская фортепианная музыка: черты своеобразия. М.: Музыка, 1983.
14. Федирко О. П. Ученые степени в России и Китае // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества: материалы VIII Международной научно-практической конференции, Благовещенск – Хэйхэ, Чанчунь, Шэньян, 21-28 мая 2018 г. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2018. Вып. 8.
15. Хуан Пин. Влияние русского фортепианного искусства на формирование и развитие китайской пианистической школы: автореф. дисс. ... к. иск. СПб., 2008.
16. Чжан Сяоцзя. Реализация теории и практики российской фортепианной педагогики в музыкальных школах Китая: автореф. дисс. ... к. иск. СПб., 2023.
17. 邱均平. 文献计量学 (第二版). 北京: 科学出版社, 2019年 (Цю Цзюньпин. Библиометрия. Изд-е 2-е. Пекин: Наука, 2019).
18. 王德聪. 文献学视域下的俄罗斯音乐文献整理与研究-以九所音乐学院学刊发表论文为例(1989-2019) // 音乐文化研究. 2023 (01) (Ван Дэцун. Систематизация и анализ документации о русской музыке с точки зрения библиометрии: на примере публикаций CNKI в научных журналах девяти консерваторий (1989-2019) // Исследования музыкальной культуры. 2023. № 1).
19. 王小栋, 王战军, 蔺跟荣. 中国研究胜教育70年发展历程, 路径与成效 // 中国高教研究. 2019 (10) (Ван Сяодун, Ван Чжаньцзюнь, Линь Гэньжун. 70-летняя история последиипломного образования в Китае: пути развития и достижения // Исследования высшего образования Китая. 2019. № 10).

## Финансирование | Funding

**RU** Публикация подготовлена в рамках научного проекта «Китайско-российские взаимные исследования и научная документация в области музыки (1989-2019)». Исследования в области гуманитарных и социальных наук Министерства образования КНР за 2020 год, № 20YJC760094.

**EN** This publication was prepared as part of the research project "Sino-Russian mutual research and scientific documentation in the field of music (1989-2019)". Research in the field of Humanities and Social Sciences of the Ministry of Education of China for 2020, No. 20YJC760094.

## Информация об авторах | Author information

RU

Ван Дэцун<sup>1</sup>, к. иск.

Усачева Ольга Викторовна<sup>2</sup>, к. пед. н.

<sup>1,2</sup> Музыкальный институт Университета г. Линь, Китайская Народная Республика

EN

Decong Wang<sup>1</sup>, PhD

Olga Viktorovna Usacheva<sup>2</sup>, PhD

<sup>1,2</sup> Linyi University Music Institute, The People's Republic of China

<sup>1</sup> 1909689840@qq.com, <sup>2</sup> usachewaolia@yandex.ru

## Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 01.09.2025; опубликовано online (published online): 20.10.2025.

**Ключевые слова (keywords):** русская фортепианная музыка; китайское музыкознание; магистерская и докторская диссертации; библиометрический подход; Russian piano music; Chinese musicology; master's thesis and doctoral dissertation; bibliometrics approach.