

RU

Рецензия на материалы международного научного форума:
Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы /
ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная
консерватория имени Л. В. Собинова, 2024. Т. 73-76

Белецкая О. А.

Аннотация. В предлагаемой рецензии на тома альманаха, опубликованные по материалам XVII Международного научного форума (“SCIENCEFORUM PAN-ART XVII”) «Диалог искусств и арт-парадигм», даётся краткий обзор их содержания. Вначале рассматриваются публикации, посвящённые 90-летию со дня рождения выдающегося российского композитора второй половины XX века А. Г. Шнитке, причём отмечается, что заметное место среди них занимают материалы, обращённые к широкому контексту его творчества, что обозначено введением таких рубрик, как «Время Альфреда Шнитке», «Имени Шнитке» и «Из воспоминаний об Альфреде Шнитке». Затем раскрывается многоплановое содержание публикаций, обращённых к традиционной для данных форумов тематике, посвящённой вопросам создания художественной картины мира, и намечается срез наиболее значимых направлений исследовательского поиска в данной сфере. Целью представленного анализа является донесение до широкого научного сообщества информации о результатах и достижениях очередной крупной акции международного масштаба.

EN

Materials of the International Scientific Forum:
Dialogue of Arts and Art Paradigms. Articles. Essays. Materials /
edited and compiled by A. I. Demchenko. Saratov: Sobinov Saratov
State Conservatory, 2024. Vols. 73-76: Review

O. A. Beletskaya

Abstract. This review of the volumes of the almanac published based on the materials of the 17th International Scientific Forum (“SCIENCEFORUM PAN-ART XVII”) “Dialogue of Arts and Art Paradigms” provides a brief overview of their content. First, the publications dedicated to the 90th anniversary of the birth of the outstanding Russian composer of the second half of the 20th century, A. G. Schnittke, are examined, and it is noted that a prominent place among them is occupied by materials addressing the broad context of his work, which is indicated by the introduction of such sections as “The Time of Alfred Schnittke”, “Named after Schnittke”, and “From Memories of Alfred Schnittke”. Then, the multifaceted content of publications addressing the themes traditionally covered by these forums, dedicated to the creation of the artistic picture of the world, is revealed, and a cross-section of the most significant directions of research in this area is outlined. The aim of the presented analysis is to convey to the broader scientific community information about the results and achievements of another major international event.

Введение

В сентябре прошлого года в Саратове состоялся XVII Международный научный форум (“SCIENCEFORUM PAN-ART XVII”) «Диалог искусств и арт-парадигм». На основе его материалов изданы четыре тома, и первые два из них посвящены 90-летию со дня рождения выдающегося российского композитора второй половины XX века Альфреда Гарриевича Шнитке (1934-1998), причём формулировка темы данного форума предполагала не только монографическое освещение всего, что связано с его жизнью и творчеством, но и самое широкое обращение к художественно-историческому контексту, что прежде всего подразумевало исследование

эпохи второй половины XX века во всех её измерениях: литература, изобразительное искусство, архитектура, музыкальное искусство, театр, кинематограф и т. д., включая философско-эстетические, культурологические, социологические и прочие аспекты научного осмысления того времени, в которое жил Альфред Шнитке.

Как это нередко происходило и при формировании собраний материалов по прошедшим форумам, стержневую основу томов 73 и 74 составили очерки их редактора-составителя, доктора искусствоведения А. И. Демченко. Он известен как крупнейший исследователь творчества Альфреда Шнитке и в своих четырёх объёмных очерках, прослаивающих данные тома, дал законченную панораму исканий и достижений композитора (Диалог искусств..., 2024а, с. 3-15; Диалог искусств..., 2024а, с. 83-96; Диалог искусств..., 2024b, с. 3, 3-13; Диалог искусств..., 2024b, с. 69-86). Определённое представление о сути того, что делает этот автор в изучении творчества композитора, даёт опубликованная в материалах форума рецензия И. Л. Егоровой на его вышедшую в 2024 году книгу «Наш Альфред Шнитке» (Диалог искусств..., 2024а, с. 97-106).

В двенадцати статьях других учёных был представлен чрезвычайно обширный спектр ракурсов и подходов к заявленной теме:

- подчёркнуто концептуальный анализ творческого мира творца (И. В. Кондаков – «Музыкальная постфилософия Альфреда Шнитке. “Встреча с адом и одновременно раем”» (Диалог искусств..., 2024а, с. 68-82); Г. Е. Калошина – «Черты мистерии в творчестве А. Шнитке и С. Губайдулиной» (Диалог искусств..., 2024а, с. 48-60));
- продолжающийся процесс детального осмысления композиционных принципов творческой практики Шнитке (О. В. Генебарт и Е. А. Орловская – «Специфика преломления полижанровости в Четвертом Concerto grosso / Пятой симфонии А. Шнитке» (Диалог искусств..., 2024а, с. 30-47));
- возникший в последнее время интерес к балетным постановкам на музыку композитора (М. Ю. Гендова – «Музыкально-хореографические фантазии Альфреда Шнитке по “следам” Николая Гоголя» (Диалог искусств..., 2024а, с. 21-29); О. А. Туминская – «Пантомима музыки» (Диалог искусств..., 2024b, с. 36-41));
- обострившееся внимание к работе А. Г. Шнитке в кино, где он создал музыку к 60 фильмам (И. В. Каменская – «Проектное мышление Альфреда Шнитке в работе над музыкой для кино» (Диалог искусств..., 2024а, с. 61-67); Е. Ю. Матвеева – «Музыка А. Шнитке к фильму В. Пудовкина “Конец Санкт-Петербурга”» (Диалог искусств..., 2024b, с. 4-21); И. В. Родионова – «Готическая архитектура как способ формирования образа потустороннего в кинематографе» (Диалог искусств..., 2024b, с. 22-35); М. Ханья – «Синтез музыки и кинематографии в фильме “В мире басен”» (Диалог искусств..., 2024b, с. 42-62); Т. Ф. Шак – «Танцевальные жанры в киномузыке Альфреда Шнитке» (Диалог искусств..., 2024b, с. 63-68));
- история исследования творческого наследия композитора (С. Я. Вартанов – «Альфред Шнитке и Александр Ивашкин» (Диалог искусств..., 2024а, с. 16-20); А. Е. Лебедев – «А. Г. Шнитке глазами современных исследователей» (Диалог искусств..., 2024b, с. 87-95)).

Материалы, непосредственно посвящённые жизни и творчеству А. Г. Шнитке, дополнили несколько специально выделенных рубрик. Первая из них и самая обширная – **«Время Альфреда Шнитке»**. Она предстала в обрамлении двух эссе А. И. Демченко: «Художественный процесс второй половины XX века», в котором делается краткий, но полнометражный суммарный охват того, что происходило в мировой художественной культуре времени, когда жил и творил композитор (Диалог искусств..., 2024а, с. 107-156), и «Из числа соотечественников-современников», где рассматриваются те параллели к его искусству, которые были свойственны как старшим коллегам в лице Дмитрия Шостаковича и Георгия Свиридова, так и его почти ровесникам – Родиону Щедрину и Сергею Слонимскому (Диалог искусств..., 2024а, с. 212-278), к чему в томе 74 присоединился материал по музыкальному исполнительству «Несколько штрихов исполнительской культуры Саратова (Диалог искусств..., 2024b, с. 177-231). Статьи других авторов дают достаточно широкую ретроспективу сделанного другими композиторами того времени в отечественной музыке (Н. А. Говар – «“Тихие смыслы” советской фортепианной миниатюры 1970-1980-х годов» (Диалог искусств..., 2024b, с. 183-193); Н. В. Девуцкая – «Смысловые детерминанты в финалах трёх фортепианных сонат М. Вайнберга (Диалог искусств..., 2024а, с. 194-211); Л. Л. Крупина – «Два актуальных “сюжета” в фугах С. Слонимского из полифонического цикла “24 прелюдии и фуги”» (Диалог искусств..., 2024b, с. 96-100); Г. Р. Мурзиева – «Моноопера А. Б. Луппова “Неотосланные письма”: образ главной героини и особенности исполнения» (Диалог искусств..., 2024b, с. 101-104); А. Ю. Попова – «Ретроспективные тенденции в балетном театре XX – начала XXI века» (Диалог искусств..., 2024b, с. 124-134)) и музыкальном исполнительстве (Е. Н. Байкова – «К 95-летию юбилею В. Н. Минина» (Диалог искусств..., 2024а, с. 168-182); С. В. Решетникова и Е. В. Коростяков – «Советская песня в творческой жизни Сюз Фаня» (Диалог искусств..., 2024b, с. 135-139)), в изобразительном искусстве (Е. А. Скоробогачева – «Виталий Вольф – синтезированная целостность творчества в эпоху Альфреда Шнитке» (Диалог искусств..., 2024b, с. 140-150); Эрнесто Тригеро – «Типология площадей Революции в кубинской мемориальной скульптуре 70-80-х годов XX века» (Диалог искусств..., 2024b, с. 158-176)), а также в мировом кинематографе (В. Н. Алесенкова – «Киноинтерпретации образов ада и рая» (Диалог искусств..., 2024а, с. 157-167); К. А. Вихрова – «Рождение и смерть киберпанка на рубеже XX-XXI вв.» (Диалог искусств..., 2024а, с. 179-182); Н. И. Толпеева – «Анимационный фильм “Полтора кота” в аспекте музыкального цитирования» (Диалог искусств..., 2024b, с. 151-157)).

Вторая рубрика была обозначена следующим образом – **«Имени Шнитке»**, – что призвано информировать о целом ряде художественных организаций разного рода, которым присвоено его имя. Эту рубрику открыл большой обзор, осуществлённый редактором-составителем (Диалог искусств..., 2024а, с. 279-280), а затем последовали подробные статьи об отдельных из названных им образовательных, научных и творческих

организациях: Е. М. Шабшаевич – «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке» (Диалог искусств..., 2024а, с. 281-295), И. В. Николаева – «Музыкально-эстетический лицей имени А. Г. Шнитке» (Диалог искусств..., 2024а, с. 296-303), Л. А. Вишневская – «Шнитке-центр» (Диалог искусств..., 2024а, с. 304-306), В. В. Орлов – «Международный конкурс молодых композиторов имени А. Г. Шнитке» (Диалог искусств..., 2024а, с. 307-309).

Третья рубрика – «Из воспоминаний об Альфреде Шнитке», – где материалы, представленные в основном саратовскими авторами, поскольку композитор являлся уроженцем Саратовского края (Р. В. Лохова – «Несколько строк об Альфредике» (Диалог искусств..., 2024b, с. 232-233); А. И. Катц – «Всего несколько встреч» (Диалог искусств..., 2024b, с. 234-244); А. И. Демченко – «Нарратив вне науки» (Диалог искусств..., 2024b, с. 245-265)), были дополнены статьёй из Петербурга (Г. П. Овсянкина – «Встреча с гением: грани взаимоотношений Альфреда Шнитке и Александра Изосимова» (Диалог искусств..., 2024b, с. 266-269)).

И, наконец, **Приложение** к тому 74, с одной стороны, носящее справочный характер (Т. Н. Варивода – «Материалы в фондах библиотеки Саратовской консерватории» (Диалог искусств..., 2024b, с. 270-313)), а с другой – предназначенное дать в распоряжение ценителей музыки свод наиболее значимых артефактов наследия композитора (А. И. Демченко – «Музыкальные фрагменты избранных произведений А. Г. Шнитке» (Диалог искусств..., 2024b, с. 314-315)).

Вторая часть прошедшего форума предполагала выступления по традиционной для этих форумов тематике, посвящённой вопросам создания художественной картины мира, которые разрабатываются в любом историко-хронологическом измерении и на материале различных видов художественного творчества, в том числе во всевозможных формах сопряжения искусствоведения с общеисторической, философской, социологической, психологической, педагогической и другими сферами научного знания. Как известно, данный модус многокурсного интегративного изучения различных видов искусства в контексте всеобщего научного знания и в любых национальных и временных координатах составляет основу деятельности Международного Центра комплексных художественных исследований, вот уже около двух десятилетий работающего на базе Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

По материалам этой части форума опубликованы тома 75 и 76 альманаха «Диалог искусств и арт-парадигм». По традиции каждый из них открывается очерком из серии, предлагаемой редактором-составителем. В томе 75 завершилась предыдущая серия (А. И. Демченко – «Картина мира начала XX века. Очерк четырнадцатый» (Диалог искусств..., 2024с, с. 3-27)), а том 76 открылся первым эссе новой серии (А. И. Демченко – «The contours of the world artistic heritage. Ancient World» (Диалог искусств..., 2024с, с. 3-19)). Следует признать, что подобные материалы последовательно раскрывают огромные пласты мировой художественной культуры, изучаемой под углом той или иной научной проблемы в её масштабнейшем охвате. И так же традиционно последний том подводит итоги деятельности Международного Центра комплексных художественных исследований за последнее время обзорами, подготовленными И. Каменской («Форум XV» (Диалог искусств..., 2024d, с. 268-283)) и С. А. Козловым («По следам вступительных очерков к томам альманаха» (Диалог искусств..., 2024d, с. 284-295)).

Огромный массив представленных в томах 75 и 76 материалов в силу их чрезвычайной многоплановости можно в самой общей форме очертить следующими параметрами:

- представленные в призме художественного творчества животрепещущие экзистенциальные проблемы (Т. Ш. Гершбейн – «Жертвоприношение» (Диалог искусств..., 2024с, с. 163-68); И. В. Кондаков – «Открывая “зазеркалье” искусства» (Диалог искусств..., 2024d, с. 105-158));
- всевозможные артефакты бытия художественной культуры (Л. Л. Зенина – «Художественная интеллигенция Новосибирска (Новониколаевска) на ранних этапах становления города» (Диалог искусств..., 2024с, с. 110-116); С. А. Козлов – «Современная мода Италии как уникальный социокультурный феномен» (Диалог искусств..., 2024с, с. 125-134); Л. Л. Курилова – «Художественные собрания князей Голицыных XVIII-XIX веков. История формирования и экспонирования» (Диалог искусств..., 2024с, с. 188-195); Н. А. Прядуха – «Музыкальность колокольного декора как атрибут художественно-ассоциативного ландшафта (на примере орнамента из трилистников» (Диалог искусств..., 2024с, с. 252-258));
- значимые явления мировой литературы и некоторые её специфические особенности (А. И. Демченко – «Великий исток фарсиязычной поэзии» (Диалог искусств..., 2024с, с. 83-104) и «Нарративы тоталитаризма» (Диалог искусств..., 2024d, с. 42-87); И. Е. Зимица – «Семантика цветковых эпитетов в произведениях русской литературы» (Диалог искусств..., 2024с, с. 117-124); С. В. Фролов – «О контекстных взаимодействиях русской литературы и музыки» (Диалог искусств..., 2024d, с. 190-202); В. П. Шлыкова – «Келли Гровье “Эпический Иран: древние предметы, раскрывающие корни письменности”» (Диалог искусств..., 2024d, с. 247-258));
- примечательные фигуры и события изобразительного искусства (Л. А. Ахмыловская – «Жизнь художника в академических и творческих исследованиях: Хокусай» (Диалог искусств..., 2024с, с. 32-44); Л. В. Гришакова и Н. Н. Шмакова – «Отражение событий Великой Французской революции в произведениях французских художников конца XVIII века» (Диалог искусств..., 2024с, с. 69-74); С.-М. А. Ломакова – «С. Д. Эрвэ в МУЖВЗ (1902-1906) и в зарубежных поездках. Диалог арт-парадигм в творчестве скульптора» (Диалог искусств..., 2024с, с. 202-208); Л. А. Ахмыловская – «Кубизм – диалог без границ: кросскультурные исследования в контексте музейных программ 2023-2024» (Диалог искусств..., 2024d, с. 20-41); Е. А. Скоробогачева и М. А. Бурова – «Сравнительный анализ идейной направленности, педагогических концепций и стилистической принадлежности художественных вузов Европы и России в конце XX – начале XXI века» (Диалог искусств..., 2024d, с. 165-173); Н. Н. Третьяков – «Современная монументальная храмовая живопись как образец синтеза искусств» (Диалог искусств..., 2024d, с. 174-179));

- национальные композиторские школы и отдельно взятые авторы (С. Вуйошевич-Йованович – «Композиторская школа Черногории: история формирования и основные направления творчества» (Диалог искусств..., 2024с, с. 51-58); Г. И. Грушко – «Вольфганг Амадей Моцарт: “идеальная фигура классицизма”» (Диалог искусств..., 2024с, с. 75-82); И. В. Кондаков – «Между официозом и андеграундом: Прокофьев и Шостакович в советской музыке» (Диалог искусств..., 2024с, с. 135-171); Т. В. Красковская – «Хоровая фактура в кантатно-ораториальном творчестве Рувима Пергамента» (Диалог искусств..., 2024с, с. -179));

- общие проблемы и портреты отдельных представителей музыкального исполнительства (Е. С. Афанасьев и С. В. Решетникова – «Творческий силуэт Галии Кайбицкой» (Диалог искусств..., 2024с, с. 28-31); Н. П. Варшавская – «Оперное исполнительство и педагогика Зулейхи Хисматуллиной» (Диалог искусств..., 2024с, с. 45-50); К. В. Гарис и Е. К. Лаврова – «Бeverли Силлс: штрихи к портрету примадонны» (Диалог искусств..., 2024с, с. 59-62); И. Г. Яськевич – «Пути метамодернизма: почему опера уходит из оперного театра?» (Диалог искусств..., 2024d, с. 259-267); А. В. Хахина и С. В. Решетникова – «Памяти примадонны. Биографический очерк к 90-летию юбилею Галины Писаренко» (Диалог искусств..., 2024d, с. 203-206); Чжан Исян – «Пути развития вокального искусства Китая во второй половине XX века» (Диалог искусств..., 2024d, с. 244-246));

- различные вопросы исследовательской деятельности в области музыкознания (В. И. Нилова – «Становление отечественной музыкально-исторической науки: теория музыкально-исторического процесса Б. В. Асафьева» (Диалог искусств..., 2024с, с. 209-241); О. И. Кулапина – «Пробуждение интереса к исследовательской работе у студентов-музыковедов» (Диалог искусств..., 2024d, с. 159-164));

- новые проблемные дискурсы в изучении отечественного и зарубежного театра и кино (А. Л. Кучеренко – «Диапазон выразительности невербальных средств коммуникации на примере кинофильмов» (Диалог искусств..., 2024с, с. 196-201); Н. Д. Свиридовская – «Куклы и музыка: о спектакле “Силы любви и волшебства”» (Диалог искусств..., 2024с, с. 263-272); Э. Тригеро – «Кубинская балетная школа – художественно-педагогический эпицентр кубинской нации» (Диалог искусств..., 2024d, с. 180-189));

- фольклор, современное самодеятельное творчество, вопросы воспитания и образования (С. А. Заельская – «Реализация репертуарной политики в сфере художественной самодеятельности на Урале в период позднего социализма» (Диалог искусств..., 2024с, с. 105-109); Н. В. Крохмаль – «Диалектика песенной традиции на Луганщине на примере творчества фольклорно-этнографического ансамбля “Луганцы”» (Диалог искусств..., 2024с, с. 180-184); О. И. Кулапина – «Русские народные песни в репертуаре академических певцов» (Диалог искусств..., 2024с, с. 185-187); У. Просен и П. Просен – «Изучение словенской народной песни в дошкольном музыкальном образовании» (Диалог искусств..., 2024с, с. 242-251); С. В. Решетникова и Е. С. Афанасьев – «Музыкальное обучение слабовидящих детей в России» (Диалог искусств..., 2024с, с. 259-262));

- отдельного внимания заслуживают программные выступления по глобальной проблематике культурных процессов, принадлежащие такому выдающемуся исследователю, как Н. А. Хренов. После целого ряда масштабнейших работ, опубликованных в прошлых выпусках альманаха, в томах 75 и 76 он вновь предложил свои остро актуальные труды: «Эстетика и культура: культурологическая интерпретация эстетических трансформаций в XX веке» (Диалог искусств..., 2024с, с. 273-309) и «Синтез культур Запада и Востока: роль русского искусства рубежа XIX-XX веков в этом процессе» (Диалог искусств..., 2024d, с. 207-243), что дополнено рецензиями О. А. Жуковой и В. И. Ионесова на его книгу «Искусство в ситуации культурологического поворота» (Диалог искусств..., 2024d, с. 88-104).

Объёмнейший свод статей, представленный в двух названных разделах томов 73-76 альманаха «Диалог искусств и арт-парадигм» чётко структурирован по тематическим разделам, безупречно отредактирован, в обилии снабжён необходимым иллюстративным материалом, опирается на научные источники последнего времени и представляет несомненную ценность ввиду своей новизны и актуальности как для большого круга специалистов различной профиля, так и для широкой аудитории ценителей художественной культуры.

Как можно было удостовериться, прошедший XVII Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм» подтвердил плодотворность сочетания двух моментов: с одной стороны, стремление отдать дань большим юбилейным датам художественной культуры, а с другой – неизменное внимание к «вечным» и актуальным проблемам мирового искусства. Эту традицию планируется продолжить и в ближайшее время, когда в конце нынешнего года будет отмечаться 90-летие со дня рождения выдающегося саратовского композитора, лауреата Государственной премии России Елены Гохман, а в середине следующего года – 120-летие со дня рождения и 50-летие со времени кончины великого композитора XX века Дмитрия Шостаковича.

И остаётся отметить столь же традиционную, очень широкую географию участников прошедшего форума: многие города России (от Москвы до Тамбова, Воронежа, Луганска и Ростова-на-Дону, от Петербурга и Петрозаводска до Казани, Уренгоя, Самары, Оренбурга, Барнаула, Новосибирска и, конечно же, в особом множестве был представлен Саратов), а также целый ряд зарубежных участников (Израиль, Китай, Куба, Словения, Черногория, Япония).

Источники | References

1. Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2024а. Т. 73.
2. Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2024b. Т. 74.

3. Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2024с. Т. 75.
4. Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2024d. Т. 76.

Информация об авторах | Author information



Белецкая Ольга Александровна¹, к. иск.

¹ Московский педагогический государственный университет



Olga Aleksandrovna Beletskaya¹, PhD

¹ Moscow Pedagogical State University

¹ dem4enko_olga@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 13.10.2025; опубликовано online (published online): 20.10.2025.

Ключевые слова (keywords): мировая художественная культура второй половины XX века; творчество Альфреда Шнитке; организации имени А. Г. Шнитке; воспоминания об Альфреде Шнитке; world artistic culture of the second half of the 20th century; creative work of Alfred Schnittke; organizations named after A. G. Schnittke; memories of Alfred Schnittke.