

RU

Предыстория открытия первого музыкального училища в Тобольске (1919): роль ссыльных, музыкантов-любителей и Тобольского отделения Императорского Русского музыкального общества

Моисеенко Т. Ю., Сaitбаталова О. В., Фишер А. Н.

Аннотация. Статья посвящена истории первой попытки открытия в Тобольске музыкального училища в 1919 году. Цель статьи – обосновать значимость деятельности ссыльных, музыкантов-любителей и Тобольского отделения Императорского Русского музыкального общества как целостной системы культурных явлений, обусловивших возможность реализации данной инициативы. Научная новизна заключается в комплексном рассмотрении указанных процессов как целостной системы предпосылок, приведших к открытию Тобольского музыкального училища. В результате исследования установлено, что к началу XX века в Тобольске сложилась устойчивая музыкальная традиция, созданная творческими силами политических ссыльных, местных музыкантов-любителей, а деятельность Тобольского отделения ИРМО определила институциональное развитие культурной жизни города. Совокупность данных факторов привела к учреждению в 1919 году первого в Тобольске музыкального учебного заведения.

EN

Background to the opening of the first music college in Tobolsk (1919): the role of exiles, amateur musicians, and the Tobolsk branch of the Imperial Russian Musical Society

T. Y. Moiseenko, O. V. Saitbatalova, A. N. Fischer

Abstract. The article is dedicated to the history of the first attempt to open a music college in Tobolsk in 1919. The research aims to substantiate the significance of the activities of political exiles, amateur musicians, and the Tobolsk branch of the Imperial Russian Musical Society (IRMS) as an integrated system of cultural phenomena that facilitated the realization of this initiative. The scientific novelty lies in the comprehensive examination of these processes as a holistic system of prerequisites that led to the opening of the Tobolsk Music College. The study establishes that by the beginning of the 20th century, a stable musical tradition had been formed in Tobolsk through the creative efforts of political exiles and local amateur musicians. Furthermore, the activities of the Tobolsk branch of the IRMS defined the institutional development of the city's cultural life. The convergence of these factors led to the establishment of the first musical educational institution in Tobolsk in 1919.

Введение

История Тобольска – старинного сибирского города, на протяжении долгих лет бывшего административным и культурным центром Западной Сибири, – путь, богатый ярчайшими событиями общественной и культурной жизни. Основанный в 1587 году, Тобольск стал местом зарождения традиций, составивших фундамент для общественно-культурного развития других городов Сибири. Так, В. А. Комова, подчеркивая значимость Тобольска для региона, пишет: «Город, несомненно, сыграл ключевую роль в формировании геополитического и культурного облика всего Зауралья» (2014, с. 123). Исследователь характеризует Тобольск как «яркий пример столично-провинциального феномена» (Комова, 2014, с. 119). Также Л. В. Дмитриева отмечает: «Тобольск является историко-культурной зоной, сформировавшей целостное пространство Западной Сибири в единстве всех регионально-этнических составляющих и их материальных, духовных и художественных проявлений» (2001, с. 3), что, по мнению исследователя, определяет сибирскую столицу как «устойчивое ядро» культуры региона.

Летопись истории города связана с именами многих выдающихся российских деятелей искусства, чье творчество – гордость и культурное наследие России. Тобольск – родина выдающегося ученого-химика Д. И. Менделеева, архитектора, летописца С. У. Ремезова, художника-передвижника В. Г. Перова. В Тобольске жил и работал писатель П. П. Ершов.

Важнейшей составляющей общественно-культурной жизни города на протяжении веков было музыкальное искусство. Особое значение в его истории имеет период XIX столетия. В фундаментальном исследовании «Музыкальная культура Сибири» отмечается, что «исключительная по значению роль в деле подъема и обогащения сибирской музыкальной жизни на данном этапе принадлежит местным патриотам, прогрессивно настроенной части приезжих чиновников и высокообразованных ссыльных» (1997а, с. 251). Речь идет о периоде 1820-1860-х годов, связанном с нахождением в городе ссыльного композитора А. А. Алябьева (1828-1832), длительной тобольской ссылкой декабристов (1834-1859) и поляков, осевших в Тобольске после двух восстаний (1830-1831 и 1863-1864 гг.). Упомянув «личный творческий почин» ссыльных в активизации музыкальной жизни города, авторы исследования пишут: «Он несомненно явился следствием глубокого осознания ими места художника в жизни и его гражданских обязанностей» (Музыкальная культура Сибири, 1997а, с. 251).

Формирование и укрепление культурной среды к середине XIX века составило прочное основание для начала и дальнейшей деятельности любительского музыкального общества (1857-1877), а также открытия и системной работы Тобольского отделения Императорского Русского Музыкального общества (далее – ТО ИРМО, учрежденного 20 мая 1878 года (дата закрытия неизвестна). Усилиями передовых представителей общественности Тобольска во второй половине XIX века получила расцвет концертная жизнь. В городе появились музыкально-театральные, концертные учреждения. В их числе открытое 11 сентября 1885 года Тобольское драматическое общество, объединившее представителей местной интеллигенции. Силами тоболяков – учителей, гимназистов, любителей искусства – в городе начали осуществляться постановки музыкальных спектаклей. Документальными свидетельствами активизации музыкально-театральной жизни города являются заметки и рецензии газеты «Тобольские губернские ведомости», регулярно освещавшей постановки местных коллективов и гастролирующих групп (Костецкая, 2010).

Ярко наполненное и активно развивающееся в XIX веке культурное пространство города сделало актуальным вопрос о поддержании его на должном уровне, что имело итогом необходимость становления и развития в Тобольске профессионального музыкального образования. Первая попытка организации такого образовательного учреждения относится к периоду Гражданской войны. В январе 1919 года в Тобольске было открыто музыкальное училище, деятельность которого продолжалась до июля того же года. При установлении в городе советской власти осенью 1919 училище не возобновило свою работу (Пухова, 1996, с. 9).

Открытие и непродолжительная деятельность Тобольского музыкального училища на сегодняшний день еще не стали предметами подробных исследований ученых. Имеющаяся в работах информация малочисленна и носит констатирующий характер. Так, упоминание об открытии училища содержится в коллективной монографии «Музыкальная культура Сибири» (1997b, с. 419). Встречаются редкие сведения о работе в Тобольском училище некоторых музыкантов (Бритва, 2013, с. 4). Очевидная недостаточность сведений, с одной стороны, обнаруживает явный пробел в истории музыкального искусства Тобольска, восполнение которого возможно через реконструкцию утраченной страницы культурной истории города, с другой – позволяет актуализировать вопрос о наличии содержательной связи между активизацией музыкальной жизни города в XIX веке и первой попыткой организации профессионального музыкального образовательного учреждения в городе.

Обозначенная цель исследования приводит к необходимости решения следующих задач:

- 1) определение роли ссыльных – композитора А. А. Алябьева, декабристов и поляков – в формировании музыкальной среды Тобольска в первой половине XIX века;
- 2) анализ деятельности любительского музыкального общества и Тобольского отделения Императорского Русского музыкального общества как этапа системной организации музыкального просвещения в городе во второй половине столетия;
- 3) рассмотрение преемственности между комплексом явлений тобольской музыкальной культуры XIX века и попыткой открытия в городе первого профессионального музыкального учебного заведения в начале XX века.

В работе были задействованы следующие методы исследования:

- историко-генетический – с целью выстраивания исторической панорамы событий и явлений музыкальной культуры в период XIX – начала XX века;
- историко-системный – для обнаружения содержательной связи между деятельностью ссыльных, любительского музыкального общества, ТО ИРМО, выступающих как комплекс предпосылок для открытия в 1919 году Тобольского музыкального училища.

При проведении исследования также был применен метод архивной эвристики, что способствовало обнаружению и систематизации документальных источников.

Материалы исследования подразделяются на документальные и нарративные. В числе документальных – архивные документы, связанные с деятельностью Тобольского отделения ИРМО, афиши концертов и выпуски региональных газет. К нарративным относятся краеведческие статьи, работы о творческой и политической ссылке в Тобольск. В отдельную группу вошли рукописи, предоставленные их авторами. Среди них – дипломная работа соавтора настоящей статьи О. В. Сабиталовой (2006), использованная с разрешения автора и ее научного руководителя Л. К. Шабалиной.

Теоретическую базу исследования составили работы, посвященные культуре Тобольска – диссертационные исследования Л. В. Дмитриевой (2001), рассматривающей место Тобольска в истории культуры России, В. Ю. Софронова (1999), исследующего роль Тобольска как культурного центра Западной Сибири в XVIII веке.

Существенное значение имели научные статьи: В. А. Комовой (2014) – о Тобольске как провинциальной столице в культурном пространстве Сибири, Е. В. Костецкой (2010) – об отражении культурной жизни Тобольска 1850–1860-х гг. в театральных заметках «Тобольских губернских ведомостей», М. С. Выхристюк (2025) – о жизни ссыльных поляков в Тобольске, а также работа Т. П. Савченковой (2013), в которой на материале мемуаров К. Волицкого раскрываются особенности культуры Сибири 1830-х гг. Особую значимость имеют статьи по истории образования в Тобольске С. И. Черноморченко и С. Л. Смысловой (2012). Важное направление в изучении музыкальной жизни Тобольска составляют работы О. А. Светловой (2022; 2024), посвященные музыкально-критической журналистике в региональной прессе XIX века.

Панорамный взгляд на музыкальную жизнь Сибири представлен в фундаментальном издании «Музыкальная культура Сибири» (1997а; 1997b). Важнейшее значение для настоящего исследования имеет второй том, в котором на материале Иркутска, Омска, Томска, Красноярска и других городов освещаются деятельность музыкальных обществ, концертно-театральная жизнь и роль периодической печати во второй половине XIX – начале XX веков (Музыкальная культура Сибири, 1997b). Приведенные данные позволяют выявить как общие закономерности развития музыкальной культуры Сибири, так и локальную специфику Тобольска.

Практическая значимость статьи видится в возможности использования ее результатов в трудах по истории культуры Западной Сибири, а также при разработке и изучении курсов музыкально-исторического – Музыкальная литература, История отечественной музыки – и музыкально-краеведческого содержания – Музыка Урало-Сибирского региона.

Обсуждение и результаты

В XIX веке Тобольск, несмотря на изменения административно-политического и экономического статусов города (выделение в 1804 году из состава Тобольской губернии Томской, в 1822 – Омской губернии и последовавшая утрата значимости прежнего водного пути по сибирским рекам в Китай), сохранил положение одного из центров просвещения России. Среди сибирских городов Тобольск в то время занимал одно из ведущих мест по числу учебных заведений и качеству образования. Ключевую роль в этом играла духовная семинария – старейшее учебное заведение, созданное в 1703 году по указу Петра I (с 1703 по 1743 – славяно-русская школа) и продолжавшее, наряду с подготовкой священников, заниматься обучением будущих учителей начальных классов (История становления Тобольской семинарии, 2015). Также в 1810 году на базе главного народного училища была открыта мужская гимназия, являвшаяся более полувека единственным общеобразовательным заведением в Западной Сибири (215 лет со дня открытия..., 2025).

Для истории музыкальной культуры Тобольска XIX век стал временем постепенного формирования ее облика. Процесс вызревания фундаментальных основ музыкальной истории сложился в итоге смешения различных культурных импульсов. Одним из важнейших стимулов к развитию музыкальной культуры стала деятельность композитора А. А. Алябьева. Он родился в Тобольске в 1787 году и прожил в нем девять лет, впоследствии переехав с семьей в Петербург. В марте 1828 года в связи с ложным обвинением в убийстве Алябьев оказался в тобольской ссылке. Лишенный дворянского звания, всех чинов и орденов, полученных за участие в Отечественной войне 1812 года, он был выслан сначала в Тобольск, а в январе 1832 года переведен на Кавказ и позднее в Оренбург (Штейнпресс, 1959, с. 15–83).

По прибытии в Тобольск Алябьев сразу заручился уважением местной администрации и интеллигенции, что составило для ссыльного композитора прочную поддержку. Расположение генерал-губернатора Западной Сибири И. А. Вельяминова, директора гимназии И. П. Менделеева (отца ученого Д. И. Менделеева) позволили Алябьеву с первых дней нахождения в Тобольске активно включиться в культурную жизнь города (Штейнпресс, 1959, с. 20).

Творческая деятельность А. Алябьева в ссылке в первую очередь была связана с оркестром, состоявшим из музыкантов Линейного казачьего войска и Тобольского батальона. В столичном журнале «Московский телеграф» от октября 1829 года имеется документальное свидетельство об одном из концертов оркестра. Публикация содержала анонимное «Письмо из Тобольска», в котором сообщалось о концерте оркестра из 100 музыкантов, трех певческих хоров и местных солистов-любителей (Штейнпресс, 1959, с. 31). Автор письма, удивленный высоким уровнем концерта, восхищенно писал: «Не знаю, что со мною сделалось: мне не верилось, что я в Тобольске. В одних столицах можно встретить такое величие. Надобно было видеть радость, начертанную на лице каждого» (Цит. по: Музыкальная культура Сибири, 1997а, с. 256).

Среди исполняемых оркестром произведений в журнале значились: увертюра к «Дон-Жуану» Моцарта, концерты для фортепиано Моцарта и Фильда, для скрипки с оркестром П. Роде, Тирольские вариации для скрипки Л. Маурера, а также сочинения самого А. Алябьева. В программе перечислялись фамилии музыкантов-исполнителей, и это обозначает круг местных любителей музыки: скрипачи – К. Г. Быховец-Самарский, Г. К. фон Криденер; пианистки – Е. Н. Жуковская (супруга начальника Губернского правления), Е. П. Кириллова (дочь начальника Приказа о ссыльных); певец Д. Е. Владимиров. Фамилия А. Алябьева как организатора, дирижера и композитора исполняемых сочинений в программе указана не была, что, вероятно, было связано со статусом ссыльного (Штейнпресс, 1959, с. 31–33).

За четыре года, проведенные в Тобольске, Алябьев оказал важнейшее влияние на активизацию и развитие городской музыкальной жизни. Главным достижением композитора стала пропаганда музыкального искусства и поднятие его на более профессиональный уровень – через поддержку творческой инициативы местных музыкантов и композиторов к организации музыкальной жизни города, расширение и пополнение

репертуара обработками народной музыки, произведениями русских и зарубежных композиторов, регулярные занятия с оркестрантами над повышением уровнем исполнительского мастерства (Штейнпресс, 1959, с. 15-39).

В процессе формирования музыкальной культуры Тобольска ведущее значение также имела деятельность ссыльных декабристов. Тобольское поселение было одним из самых больших на территории Западной Сибири. С 1834 по 1859 год в городе проживали 15 декабристов – Н. А. Чижов, М. А. Фонвизин, С. Г. Краснокутский, А. П. Барятинский, В. И. Штейнгель, братья Бобрищевы-Пушкины, П. Н. Свистунов, И. А. Анненков, С. М. Семенов, Ф. Б. Вольф, А. М. Муравьев, В. К. Кюхельбекер, А. Н. Муравьев, Ф. М. Башмаков (Декабристы и Тобольск, 2020).

Несмотря на отсутствие стремлений декабристов к публичным проявлениям своей деятельности, их влияние на музыкальную жизнь города было чрезвычайно активным и масштабным. Оказавшись изолированными от культурных центров страны, декабристы принесли свой нравственный и интеллектуальный опыт служению идеям народного просвещения и укрепления культурных основ в провинциальных городах России. Для тоболяков декабристы стали авторитетными и уважаемыми наставниками, помощниками и учителями жизни. Их поступки являлись для горожан примером, достойным подражания. По словам дочери тобольского прокурора М. Д. Францевой, «декабристы в тех местностях Сибири, где они жили, приобретали необыкновенную любовь народа. Они имели громадное нравственное влияние на сибиряков: их прямота, всегдашняя со всеми учтивость, простота в обращении и вместе с тем возвышенность чувств ставили их выше всех, а между тем они были равно доступны для каждого, обращающегося к ним за советом ли, с болезнью ли, или со скорбью сердечной. Все находили в них живое участие, отклик сердечный к своим нуждам» (Цит. по: Куданкина, Веккесер, 2020, с. 162).

Ярким примером вклада декабристов в развитие музыкальной жизни Тобольска является организация домашних музыкально-литературных салонов, где регулярно собирались просвещенные жители города. Встречи были посвящены музицированию, беседам об искусстве, чтению и обсуждению книг, в том числе литературных новинок. Известно о таких собраниях в домах Муравьевых, Фонвизиных, П. Н. Свистунова (Декабристы и Тобольск, 2020).

О деятельности последнего также можно судить по высказыванию М. Францевой: «У Свистунова, как любителя и хорошего музыканта, были назначены по понедельникам музыкальные вечера, на которых устраивались квартеты; некоторые молодые люди играли на скрипках; молодые же барышни на фортепьяно, и все заезжие артисты находили у него радушный прием и сочувствие их таланту. Он принимал в них самое деятельное участие, хлопотал и помогал им в устройстве концертов, раздаче билетов, и, будучи всеми уважаемым и любимым в Тобольске, был очень полезен для бедных артистов, которые в далекой стране не знали, как и благодарить его за помощь» (Цит. по: Декабристы и Тобольск, 2020, с. 13). В период тобольской ссылки П. Н. Свистунов руководил хором певчих, основал три музыкальных коллектива – оркестр, фортепианное трио и струнный квартет. В состав последнего входили «три декабриста А. фон Визин (скрипка), П. Свистунов (виолончель), Е. Оболенский (контрабас) и некто Челичев (скрипка) – местный житель» (цит. по: Музыкальная культура Сибири, 1997а, с. 266). Важно также отметить преподавательскую деятельность Свистунова, занимавшегося обучением детей декабристов и местных жителей игре на фортепиано, виолончели, а также музыкальной грамоте и пению. Оценивая масштабную просветительскую и организационную деятельность Свистунова, Е. С. Пухова приводит цитату неизвестного автора из «Губернских новостей»: «Он содействовал распространению лучших музыкальных произведений, воспитывал у тоболяков любовь к замечательным традициям классической музыки» (Цит. по: Пухова, 1996, с. 7).

Неоценима роль декабристов в развитии образования в Тобольске. В 1851 году при активной поддержке, в том числе финансовой, А. М. Муравьева и П. Н. Свистунова было открыто отделение школы для обучения «девиц низшего сословия». На его основе 22 июля 1854 года начала работу Мариинская школа для девочек «под ближайшим покровительством государыни Цесаревны» (Цит. по: Черноморченко, Смыслова, 2012, с. 9).

Неотъемлемой частью обучения девочек было музыкальное воспитание. В школе существовал общий ученический хор, принимавший участие во всех знаменательных событиях – выпускных вечерах, официальных встречах, литературно-художественных собраниях. В архивных документах Мариинской школы сохранилась программа выступления хора совместно с хором Тобольской мужской гимназии. В ней указывались исполненные произведения – финал оперы «Жизнь за царя» М. И. Глинки и хор поселян из оперы «Князь Игорь» А. Бородин (Черноморченко, Смыслова, 2012, с. 12). Помимо хорового пения, в Мариинской школе также проводились индивидуальные занятия по обучению игре на фортепиано, гитаре.

Очевидно, что пребывание декабристов в Тобольске имело разветвленное влияние на музыкальную культуру города. Домашние салоны способствовали укреплению в сознании горожан интереса к музыкальному искусству, что в свою очередь способствовало появлению новых форм домашних занятий и интеллектуальных запросов. Участие декабристов в организации Мариинской школы с обучением музыке стало примером зарождения в Тобольске художественного образования.

Также значимым обстоятельством, имевшим заметное влияние на активизацию музыкально-культурной жизни Тобольска в XIX веке, была ссылка поляков. После восстаний в 1830-1831 и 1863-1864 годах в Сибирь прибыли тысячи ссыльных, в числе которых, наряду с офицерами, ксендзами, живописцами, оказались и музыканты (Выхристюк, 2025).

Ярчайшей след в музыкальной культуре города оставил музыкант и композитор Константин (Константы) Волицкий (1805-1863). Происходивший из зажиточного рода польских шляхтичей, он был высокообразованным человеком: обучался в Краковском и Варшавском университетах. Музыкальное образование Волицкий получил в Парижской консерватории (Масяж, 2013, с. 60).

В Тобольске К. Волицкий прожил с 1832 по 1839 год. В 1832 году, после отъезда из Тобольска А. А. Алябьева, генерал-губернатор И. А. Вельяминов назначил К. Волицкого капельмейстером оркестра, состоявшего к тому времени из 48 музыкантов (Музыкальная культура Сибири, 1997а, с. 241). Сам музыкант об этом периоде жизни оставил мемуарные воспоминания: «Я удачно завоевал себе репутацию и стал знаменитостью как азиатский Бетховен, и с таким авторитетом я продержался все семь лет моей капельмейстерской карьеры» (Цит. по: Мясняков, 2013, с. 193).

Будучи в статусе «вольного наемного учителя», К. Волицкий в ссылке активно занимался преподаванием. Он обучал пению и игре на фортепиано детей городской знати, например начальника штаба Отдельного сибирского корпуса генерала Голофиева (Музыкальная культура Сибири, 1997а, с. 258). Известны также сведения о композиторском творчестве Волицкого в период ссылки. В частности, он упоминается Т. П. Савченковой как автор одноактного водевиля «Удачный выстрел, или Гусар-учитель» (либретто декабриста Н. Чижиова и Я. Чернявского; поставлен в Тобольске в 1836 году), музыки к стихотворению Г. Зелинского «Здесь и там» (1835) и одноактного водевиля «Сибирский день» (либретто П. Ершова; поставлен в Тобольске в 1837 году) (Савченкова, 2013, с. 197).

Во второй половине XIX века музыкальная жизнь Тобольска становится еще более оживленной и регулярной. Сформированные в первой половине столетия рост культурного уровня горожан и интерес к музицированию закономерно привели к возникновению в Тобольске любительского музыкального общества. Точная дата его появления неизвестна. Первые упоминания о нем можно обнаружить в местных газетах 1857 года. Например, в газетной заметке, приписываемой П. П. Ершову (Костецкая, 2010), опубликованной в «Тобольских губернских ведомостях» (1857b), сказано: «Носятся слухи, и слухи очень приятные, что у нас зарождается музыкальное общество. Оно составляется из любителей-артистов, которым сколько-нибудь дороги общественные интересы. Общество это в неперемennую обязанность себе составляет давать по крайней мере по одному публичному концерту в месяц, с платою за вход не дороже 50 коп. серебром. Деньги, выручаемые за вход, общество употребляет на покупку музыкальных инструментов, нот и других музыкальных принадлежностей. С распространением между жителями Тобольска охоты к музыке, каждый из членов общества не отказывается раз в неделю, в определенный час, помогать своими советами по части музыкального образования всякому обращающемуся в общество за такими советами. А по возможности общество не отказывается снабжать и нотами нуждающихся в них. У своей публики общество будет просить строгого суда относительно своих концертов; при таком только условии общество считает возможным прогресс в музыкальном образовании. Дай-то Бог, чтобы слухи о таком обществе у нас поскорее осуществились! Это было бы немаловажным шагом к нашему общественному музыкальному образованию. А в способности к музыке никто еще не отказывал русскому народу».

По данным периодической печати и найденным в хранилищах Тобольского музея-заповедника афишам можно судить о музыкальных интересах членов общества (Светлова, 2022; 2024). 27 июля 1857 года в «Тобольских губернских ведомостях» (1857а) была напечатана программа благотворительного концерта, состоявшегося 15 июля 1857 года в Благородном собрании. На концерте были исполнены сочинения: Д. Обер, увертюра из оперы «Фра-дьяволо» (переложение для фортепиано в 4 руки и 2-х скрипок); Ш. Берио – Вариации для скрипки и фортепиано; С. Тальберг – Фантазия на темы оперы Беллини «Норма» (для 2-х фортепиано); Луи – Трио для фортепиано и 2-х скрипок; Ш. Берио и Осборн – дуэт из оперы Дж. Россини «Вильгельм Телль» (переложение для скрипки и фортепиано); И. Моцелес – Концерт (Большой дуэт) для 2-х фортепиано в 8 рук; С. Тальберг – Фантазия для фортепиано на темы оперы Обера «Фенелла».

Также в «Тобольских губернских ведомостях» имеется информация о трех камерных концертах, проведенных в марте 1865 года в доме Начальника губернии: «Кроме пьес новых композиторов, мы имели удовольствие слышать Гайдена, Глюка, Моцарта, Бетховена и других классических знаменитостей» (Тобольские губернские ведомости, 1865).

В целом, по данным «Тобольских ведомостей» о концертах 1857 и 1865 гг. можно заключить, что концертный репертуар любительского общества в те годы отличался серьезным уровнем, был ориентирован на зарубежную музыку (с достаточной ролью инструментальных транскрипций оперных сочинений первой половины XIX века) и основывался на инструментальном исполнении. Отсутствие в программе вокальных номеров, возможно, связано с нежеланием участников концерта выносить на публику исполнение бытовых песен и романсов или с отсутствием в городе певцов, обладающих достаточно прочной школой для исполнения произведений, соответствующих уровню заявленной программы.

В программу концерта от 10 марта 1868 года также были включены ансамблевые обработки итальянских опер (Афиша концерта в зале Благородного собрания..., 1868). Наряду с Беллини («Сомнамбула», «Пуритане»), указаны имена Страделлы (опера не названа) и Верди («Трубадур»). Примечательно появление вариаций на русскую и малороссийскую песни для скрипки и фортепиано. В концерте принял участие квартет (2 скрипки, виолончель, фортепиано) и солисты-инструменталисты. Вокальные номера в концерте также отсутствовали. Прозвучавший Народный гимн был исполнен инструментальным квартетом. Возможно, это связано с вероятным отсутствием у Музыкального общества в тот период хора, так как в следующем известном концерте – от 23 июля – исполнителями хоровых произведений являлись воспитанники городских учебных заведений.

Этот концерт был дан в здании Благородного собрания 23 июля 1868 года в честь приезда Его Императорского Величества Князя Владимира Александровича. Прозвучали: Арто – «Воспоминание о Беллини» (для скрипки и фортепиано); Берио и Факонье – квартет из оперы Беллини «Пуритане» (в исполнении двух скрипок, виолончели и фортепиано); Бахметьев – «Воспоминание о Глинке», фантазия на темы из оперы «Жизнь за царя» (для скрипки и фортепиано); Берио – квартет из оперы Россини «Семирамида» (в исполнении

фортепианного квартета); Арто – большая фантазия «Национальный гимн». Исполнители – сводный хор учащихся Мариинской женской школы, гимназии, военной школы, сиротского сиропитательного заведения и певчих (Тобольские губернские ведомости, 1868).

Несомненно, что часть программы была повторением концертного выступления в марте 1868 года. Теперь к сочинениям итальянских авторов, исполняемым в инструментальном переложении, добавился Россини. Но более примечательным является написание переложений на музыку Глинки из «Жизни за царя». Факт обилия подобных переложений очевидно демонстрирует стремление образованного населения Тобольска к опере.

Одной из русских опер, давно ставших популярными не только в столицах, но и в провинции, являлась в XIX веке «Аскольдова могила» А. Верстовского. Первая информация о ней в тобольской прессе обнаружилась только в 1871 году: на гимназическом праздновании 83-й годовщины основания гимназии упоминается исполнение Хора рыбаков из этой оперы. Через год, в 1872 году, на «Музыкально-вокальном вечере» музыкального общества прозвучала Ария Надежды из «Аскольдовой могилы». Автор газетной статьи сообщает: «“Ария Надежды” исполнена единственной в настоящее время нашей певицей-любителем А. В. Володкевич, имеющей звучное сопрано» (Тобольские губернские ведомости, 1872b).

Информация об этом вечере, данном в пользу местного оркестра для приобретения новых инструментов, нашла подробное отражение в «Тобольских губернских ведомостях» (1872a; 1872b):

I отделение

Зуппе – Увертюра; Берио – Вариации Es-dur для скрипки; Шуберт – Ave Maria; Моцарт – Tuba mirum (из Реквиема); Бетховен – Kyrie eleison (из Мессы);

II отделение

Мендельсон-Бартольди – Песни; Паганини – Соло для скрипки; Верстовский – ария Надежды из оперы «Аскольдова могила», Песнь «Пловцы» (автор не указан).

По содержанию программ можно заметить изменения, произошедшие как с исполнительскими составами (появление хора, солистки-вокалистки), так и в репертуаре (исполнение сочинений австро-немецких композиторов-романтиков, разнообразие хоровых и вокальных жанров).

Наиболее подробная информация имеется о концерте, состоявшемся 27 декабря 1877 года (Афиша концерта в зале Благородного Тобольского общественного собрания..., 1877). В афише указаны инструментальные произведения: Гайдн – трио № 1; Мендельсон – увертюра «Сон в летнюю ночь», исполненная на рояле в 4 руки. Также вновь звучали переложения для инструментального дуэта и квартета фрагментов итальянских опер (Доницетти и, видимо, Россини – автор оперы в афише пропущен) и Вариации для скрипки Ш. Берио. Примечательно весомое положение русской музыки: дуэты Глинки «Не искушай меня без нужды» и «Когда душа, просилась ты», романс «Оседлаю коня» и дуэт Варламова, песня Даргомыжского «Душечка девица» в исполнении женского хора и песня композитора Соколова (инициалы в афише не указаны). В конце первого и второго отделений концерта звучали русские народные песни в хоровом исполнении: «То не травушка засыхала» и «Ах, на что бы огород городить». Обращение к русской музыке привело к заметному изменению пропорций в наполнении концертов – в сторону вокально-хоровых жанров.

В стилевом отношении программа выглядит весьма неоднородной, но в данном случае разнообразие может быть объяснимо желанием организаторов концерта представить панораму накопленного репертуара, отразить палитру жанров и всесторонне продемонстрировать музыкальные силы города, готовящегося сформировать отделение Императорского Русского музыкального общества.

Тобольское отделение Императорского Русского музыкального общества возникло 20 мая 1878 года по инициативе городской интеллигенции с поддержкой западносибирского губернатора М. Г. Казнакова. В фондах Тобольского музея сохранились ежегодные отчеты общества за несколько лет, по которым можно судить о его деятельности. На основании их изучения О. С. Кузенная пишет о девятнадцати концертных сезонах, за которые «было дано 26 концертов, проведено 50 музыкальных вечеров и 24 музыкальных собрания, устроено 2 так называемых “спектакля” и 1 музыкальное представление. Численный анализ программ всех концертных сезонов отделения показал, что за исследуемый период прозвучали произведения 196 композиторов. Публике было представлено 1043 номера, из которых 607 – сочинения для голоса, 436 – инструментальные произведения» (Кузенная, 2019, с. 164).

Историк А. А. Валитов также приводит данные о количестве выступлений ТО ИРМО. 1879-1882 гг.: 5 концертов, 12 музыкальных вечеров; 1886-1891 гг.: 5 концертов, 8 музыкальных вечеров; 1902-1904 гг.: 2 концерта, 8 музыкальных вечеров. Впечатляет и объем концертного репертуара. Например, в 1897-1898 годах было сыграно более 62 музыкальных произведений зарубежных и русских композиторов (Валитов, 2017, с. 56).

К концу XIX века ТО ИРМО основательно укрепилось в городской культурной жизни. В течение года членами общества устраивалось от пяти до восьми «музыкальных собраний», на которых исполнялись камерные и симфонические произведения. Отделение успешно справлялось с основной задачей популяризации музыкального искусства. Помимо этого, ТО ИРМО активно заботилось о воспитании кадров для обучения музыке. В декабре 1903 года при ТО ИРМО были открыты Музыкальные классы. Данный факт был освещен в Отчете отделения за 1903-1904 гг.: «1 декабря 1903 года, в присутствии г. Начальника губернии А. П. Лаппа-Старженецкого, директоров Отделения и приглашенных лиц, состоялось открытие музыкальных классов. Перед молебствием О. Матвеев обратился к присутствующим с прочувствованным словом о значении музыки в жизни человека и облагораживающем влиянии ее на человеческую душу. По окончании молебствия и окропления помещения классов св[ятой]. водой, присутствовавшим был предложен чай. Затем со следующего дня в классах начались правильные занятия» (Отчет Тобольского отделения..., 1904, с. 3).

Отчет содержит важную информацию об устройстве деятельности музыкальных классов: «Для преподавания были приглашены г-жа Журавская – фортепиано, г-н Бейн – оркестровые (струнные и духовые) инструменты, г-н Денисенко – пение и г-жа Силина – танцы. Директор отделения В. Д. Ордовский-Танаевский любезно принял на себя бесплатное преподавание нескольким ученикам по классу фортепиано. Размер платы для учеников определен был в три рубля с каждого в месяц. За первый учебный год в классах состоял 51 ученик, из коих 25 обучались игре на фортепиано, 41 на скрипке. Кроме платных учеников принято было в классы 21 бесплатных, выказавших хорошие музыкальные способности, но не располагавших достаточными средствами для внесения платы за учение» (Отчет Тобольского отделения..., 1904, с. 4).

В 1904 году в деятельности ТО ИРМО возникли затруднения, связанные с осложнившейся в регионе ситуацией по причине начала Русско-японской войны. В отчете за сезон 1904-1905 гг. сказано: «Дирекция не могла рассчитывать на устройство музыкальных вечеров с более или менее обширной и разнообразной программой, так как хор и оркестр расстроились с уходом полка из г. Тобольска на театр военных действий, и кроме того, многие из местных жителей, принимавших активное участие в музыкальных вечерах, устраиваемых отделением, также выбыли за призывом на военную службу из запаса или в дружины ополчения» (Отчет Тобольского отделения..., 1906, с. 2).

Тем не менее весной 1905 г. появились две подробные программы выступлений учеников музыкальных классов. Концерты прошли 23 февраля и 17 мая 1905 года (Отчет Тобольского отделения..., 1906, с. 12-15). Это были совместные выступления учащихся и преподавателей. В первых отделениях играли учащиеся. В их исполнении звучали следующие сочинения:

- на концерте 23 февраля: «Боже, царя храни» (исполнил хор учащихся); Мелодия из оперы Доницетти «Фаворитка» (исполнили в 4 руки Шустер и Гольдмахер); Этюд “Fleurs d’automne” (исполнитель фон-Гофланд); Шуберт – «Молодая мать» (исполнитель Шустер); Фолькманн – “Esguisses Hongroises” (исполнили в 4 руки Шустер и И. Касинов); Хисберг – “Lareveuse” (исполнил В. Касинов); Брамс – «Венгерский танец» № 1 (исполнили в 4 руки Биржишко и Маковецкая);

- на концерте 17 мая: Ланге – “Meditation dans lanforet” (исполнитель фон-Гофланд); Бургмюллер – Этюд № 10 (исп. Шустер); Диабелли – Скерцо (исполнили в 4 руки В. и Н. Касиновы); Бургмюллер – Этюд № 2 (исполнил И. Касинов); Гуно – Вальс из оперы «Фауст» (исполнили в 4 руки фон-Гофланд и В. Касинов); Мендельсон – Рондо-каприччиозо (исполнил В. Касинов); Бер – “Postillon d’amour” (исполнили в 4 руки Шустер и Касинов).

Судя по приведенным фамилиям учеников, подготовленными к открытым выступлениям оказалось лишь 7 человек. Выбор произведений в основном соответствует установкам музыкальных учебных заведений тех лет, прежде всего рассчитанным на обучение технике игры.

К сожалению, после 1905 года отчеты ТО ИРМО временно перестают печататься, что затрудняет дальнейшее изучение работы музыкальных классов. Основным источником выступают региональные периодические издания. Вероятно, работа музыкальных классов была прервана в связи с экономическими затруднениями в стране.

В одном из выпусков газеты «Сибирский листок» говорится о возникающей в 1915 году инициативе обновления работы классов: «ТО ИРМО решило воспользоваться предложением Лукинича открыть в Тобольске музыкальные классы. Лукинич составил смету стоимости содержания классов. <...> Лукинич едет в Москву с целью хлопотать разрешение на устройство концертов в городах России, сбор с концертов будет поступать в пользу местных семей, призванных на войну, за вычетом небольшой части на необходимые расходы по передвижению из города в город. <...>. Если ТО МО удастся разрешить вопрос об открытии музыкальных классов в Тобольске в благоприятном смысле, то Лукинич вернется в Тобольск для заведования этими музыкальными классами» (Сибирский листок, 1915). Дальнейшая судьба попытки восстановить работу музыкальных классов остается неизвестной. Однако описанный факт доказывает неугасающую потребность в профессиональном обучении музыке.

13 октября 1917 года на собрании членов Музыкального общества была избрана новая дирекция и сформулирована главная цель работы – «увеличение средств музыкального общества для устройства в Тобольске музыкального училища. Дирекция намерена привлечь все музыкальные силы города для осуществления своей цели» (Сибирский листок, 1917).

В начале апреля 1918 года с целью сбора средств для организации музыкального училища Музыкальное общество осуществило постановку пьесы Л. Толстого «Живой труп». В выпуске «Сибирского листка» отмечается: «В этих же целях проектируется целый ряд опер и оперетток – “Аскольдова могила”, “Гейша”, “Птички певчие” и др. Идут усиленные репетиции» (Сибирский листок, 1918а). 13 апреля Обществом проведен вокально-инструментальный концерт, полный сбор от которого также пошел в фонд проектируемого училища. В концерте участвовал оркестр под управлением профессионального пианиста А. А. Гро – выпускника Берлинской академии музыки, депортированного в Тобольск в 1914 году (выслан как иностранец австрийского происхождения, находящийся в то время на территории России (Трапезникова, 2026, с. 140).

Местная пресса подробно освещала работы по организации училища. В «Сибирском листке» имеется заметка: «21 октября состоялось собрание Правления Союза культурно-просветительных организаций. Собрание было посвящено вопросу о помощи музыкальному обществу в открытии музыкального училища. Признано крайне желательным открытие музыкального училища в Тобольске. Для организации училища была необходима довольно значительная сумма денег. Приход исчисляется музыкальным обществом в 14 000 рублей, расход до 23 000, считая плату трем профессорам по 5000 руб., помещение в 2400 р., директору 1200 руб. и др. более

мелкие расходы. Принимая во внимание, что в первый год школа должна дать обязательно дефицит, таковой для настоящего года исчисляется в 15 000 руб. Решено обратиться в общество “Самосознание” и Обь-Иртышский Союз Кооперативов с просьбой о выдаче заимообразно 5000 руб., необходимых в данный момент для открытия училища. Если упомянутые кооперативы откликнутся на это, то Тобольск в этом же году будет иметь музыкальное училище» (Сибирский листок, 1918b).

На общем собрании Музыкального общества, проведенном 3 ноября 1918 года, было «предложено открыть училище в начале декабря сего года, в составе классов рояль, скрипка, пение сольное; независимо от этого, в училище имеет быть обязательный для всех учащихся класс теории музыки и класс хорового пения. Чтобы определить штат преподавателей, необходимо хотя бы приблизительно знать число будущих учеников училища. Совет просит всех желающих подать заявление о поступлении. Указать: фамилию, имя, адрес, степень общего образования и избираемый музыкальный класс. Заявление направить в помещение Совета (ул. Свободы, дом Трусова, кв. Н. И. Гаврилова). Подача заявления не связывает заявителя никакими обязательствами» (Сибирский листок, 1918с).

12 января 1919 года состоялось открытие Тобольского музыкального училища. Учебное заведение размещалось в трех помещениях: Общественном собрании, мужской и женской гимназиях. Обучение велось по классам рояля (преподаватели А. А. Гро и О. К. Гершельман), скрипки (преподаватель Ч. Л. Линке) и вокала (преподаватель О. В. Шмидт). В газете «Сибирский листок» имеется заметка о планирующемся прибытии преподавателей в Тобольск: «Приезд преподавателей Ч. Л. Линке и О. В. Шмидт задерживается ввиду временного приостановления движения пассажирского поезда в связи с продвижением войск с Дальнего Востока» (Сибирский листок, 1919а). О. В. Шмидт прибыла в город в середине февраля и сразу начала прием учащихся. Занятия по классу скрипки у Ч. Линке открылись с 21 февраля.

В рукописи Т. И. Солодовой содержится указание на архивное дело Государственного архива в г. Тобольске, ф. 672, оп. 1, где, по словам автора, зафиксировано, что коллектив училища также состоял из «Кучкова П. И., временно исполняющего обязанности преподавателя по элементарной теории музыки и сольфеджио, Кумани Е. А, письмоводительницы, и Пятцева Д. С., швейцара-рассыльного» (Солодова, б. г.).

Сведения о руководителе училища содержат противоречия. В газетной статье краеведа Н. А. Бритвы (2013, с. 4) имеется информация о том, что директором Тобольского училища в 1919 году работал пианист А. Гро. Согласно сведениям из рукописи Т. И. Солодовой, директором была назначена О. В. Шмидт (Солодова, б. г.). Автор ссылается на Протокол заседания Совета Тобольского отделения Русского музыкального общества и художественного совета музыкального училища того же отделения (18 марта 1919 г., ф. 672, оп. 1), содержащий ее характеристику: «О. В. Шмидт – выпускница Томского музыкального училища, характеризуется как энергичный, бескорыстный энтузиаст. Она сразу подошла к музыкальному училищу с большим интересом... приняла на себя совершенно безвозмездно труд по приведению в порядок библиотеки. Человек энергичный, с известной силой воли, она чужда взглядов на музыкальное училище лишь с точки зрения личных материальных интересов, каковое качество является редким среди преподавателей. Она не смотрит на службу в музыкальном училище как на временное занятие и мыслит о том, как она придет на помощь этому только что народившемуся в Тобольске рассаднику музыкального образования» (Солодова, б. г.).

Обнаруженные расхождения возможно объяснить сменой руководства, вызванной приездом О. В. Шмидт в феврале 1919 года. Косвенным подтверждением высказанного предположения может служить зафиксированная в протоколе ИРМО характеристика, вероятно, сделанная в связи с ее назначением.

Единственным событием в творческой жизни училища, получившим освещение в городской печати, стал концерт преподавателей, данный для жителей Тобольска. Как сообщает газета «Сибирский листок» (1919b), концерт прошел 31 марта 1919 года. Среди выступавших упоминаются А. А. Гро, О. К. Гершельман, О. В. Шмидт, Ч. Л. Линке. Согласно заметке, «публики собралось много, понравилось ей исполнение Шуберта и Мендельсона» (Сибирский листок, 1919b). Несмотря на отсутствие иных свидетельств творческой деятельности училища, факт данного публичного концерта говорит о том, что за непродолжительный срок работы учебное заведение смогло заявить о себе в культурной жизни города.

Из материалов рукописи Т. И. Солодовой известно, что в июле 1919 года в Тобольске состоялся концерт приезжего скрипача, бывшего тоболяка С. Памфилова (Солодова, б. г.). Автор рукописи не приводит документальных подтверждений указанного события. Однако данное сообщение привлекает внимание как единственно известное свидетельство о попытке материальной поддержки училища.

Осенью 1919 года после ожесточенных боев Тобольск был занят войсками 51-й стрелковой дивизии под командованием В. К. Блюхера. С началом нового учебного года, в условиях нараставших экономических и социальных трудностей Гражданской войны, училище не возобновило свою деятельность (Пухова, 1996). Сведений о дальнейшей работе училища обнаружить не удалось.

Заключение

Таким образом, в ходе исследования было установлено следующее:

1. Роль творческой и политической ссылки в первой половине XIX века заключалась в активизации музыкальной жизни Тобольска, что нашло выражение в расширении практики публичных концертов, укреплении традиций салонного музицирования и формировании основ домашнего музыкального образования. Совокупность этих явлений имела итогом возрастание интереса горожан к музыкальной культуре.
2. Сформированный в первой половине столетия культурный запрос тоболяков стимулировал их стремление к поддержанию и дальнейшему развитию уровня музыкальной жизни. Следствием произошедших

метаморфоз стала активизация форм любительского музицирования – регулярное проведение концертов, просветительская деятельность, а в конечном итоге – создание любительского музыкального общества.

3. Открытие Тобольского отделения Императорского Русского музыкального общества ознаменовало переход музыкальной культуры из области любительского музицирования к профессиональному статусу, укрепив важность обучения музыке. Создание музыкальных классов при ТО ИРМО заложило основы для организации системного музыкального образования в городе. Сформированные таким образом традиции, а также понимание общественной важности обучения музыке позволили в 1919 году реализовать идею открытия первого в Тобольске музыкального училища.

4. Создание музыкального училища в панораме рассмотренных культурных явлений выступает как закономерный результат описанных процессов. Несмотря на кратковременность деятельности учебного заведения (с января по июль 1919 года) факт его появления доказывает существование необходимых, сложившихся в Тобольске к началу XX века, условий: высокий уровень культурной среды, сформированный общественный запрос на профессиональное обучение, концертные и образовательные традиции, унаследованные от деятельности ссыльных, любительского общества и ИРМО. Сказанное доказывает, что открытие музыкального училища стало событием, отразившим готовность культурной среды города к организации профессионального музыкального образования.

Перспективы дальнейшего изучения рассмотренной темы могут быть связаны с расширением фокуса исследовательского внимания и распространением его на область музыкального образования в Тобольске в XX веке. Для воссоздания его панорамы равнозначно значимыми представляются как изучение музыкальной жизни города в советский период, так и выявление ее взаимосвязей с общими образовательными процессами в регионе.

Материалы исследования | Research materials

1. 215 лет со дня открытия (1810) Тобольской губернской гимназии // Тюменская областная научная библиотека. 2025. 24 марта. <https://tonb.ru/regional-studies/calendar-famous-date/kraevedcheskiy-kalendar/215-let-so-dnya-otkrytiya-1810-tobolskoy-gubernskoy-gimnazii/>
2. Афиша концерта в зале Благородного собрания 10 марта 1868. Тобольск: Литография Сыромятникова, 1868. 1 л. Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник (ТИАМЗ). Б/н (неописанный предмет, обнаружен в ходе работы с фондом печатной продукции).
3. Афиша концерта в зале Тобольского Общественного собрания в пользу предполагаемого к учреждению в Тобольске Музыкального общества 27 декабря 1877 года. Тобольск: Тип. Декова, 1877. 1 л. ТИАМЗ. Б/н (неописанный предмет, обнаружен в ходе работы с фондом печатной продукции).
4. Бритва Н. А. История «царского рояля» / записала Н. Двизова // Тюменский курьер. 2013. 8 августа (№ 140).
5. Декабристы и Тобольск: дайджест / сост. Л. Н. Писарева. Центральная библиотечная система города Тобольска, библиотека-филиал № 8. Тобольск, 2020.
6. Жижкина (Сайтбаталова) О. В. Вехи истории Тобольского музыкального общества (1857-1919): дипломная работа / науч. рук. Л. К. Шабалина. Екатеринбург: Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, 2006.
7. История становления Тобольской семинарии (1701-1808 гг.) // Образование и Православие. 2015. 5 октября. <https://www.orthedu.ru/kraeved/13740-istorija-stanovlenija-tobolskoj-seminarii-1701.html>
8. Куданкина М. И., Веккесер А. А. История давно минувших дней: Фонвизин Михаил Александрович // Человек и язык в коммуникативном пространстве: сборник научных статей. Лесосибирск, 2020. № 11 (20).
9. Масяж В. История костела и польской диаспоры в Тобольске 1834-1922 гг. М. – Берлин: Директ-Медиа, 2013.
10. Отчет Тобольского отделения Императорского Русского музыкального общества за 1903-1904 гг. Тобольск: Типография Епархиального Братства, 1904.
11. Отчет Тобольского отделения Императорского Русского музыкального общества за 1904-1905 гг. Тобольск: Типография Епархиального Братства, 1906.
12. Пухова Е. С. Из истории музыкальной культуры в Тобольске // Югра: историко-культурный журнал. 1996. № 5.
13. [Б. а.] [Б. з.] // Сибирский листок. 1915. № 78.
14. [Б. а.] [Б. з.] // Сибирский листок. 1917. № 118.
15. [Б. а.] [Б. з.] // Сибирский листок. 1918а. № 33.
16. [Б. а.] [Б. з.] // Сибирский листок. 1918б. № 171.
17. [Б. а.] [Б. з.] // Сибирский листок. 1918с. № 182.
18. [Б. а.] [Б. з.] // Сибирский листок. 1919а. № 12.
19. [Б. а.] [Б. з.] // Сибирский листок. 1919б. № 68.
20. Солодова Т. И. Фрагменты рукописи, касающиеся открытия музыкального училища 1919 года в Тобольске: рукопись. [Б. м.: б. и.], [б. г.]. Личный архив автора, г. Тобольск.
21. [Б. а.] [Б. з.] // Тобольские губернские ведомости. 1857а. № 14.
22. [Б. а.] [Б. з.] // Тобольские губернские ведомости. 1857б. № 27.
23. [Б. а.] [Б. з.] // Тобольские губернские ведомости. 1865. № 10.
24. [Б. а.] [Б. з.] // Тобольские губернские ведомости. 1868. № 30.
25. [Б. а.] [Б. з.] // Тобольские губернские ведомости. 1872а. № 15.
26. [Б. а.] [Б. з.] // Тобольские губернские ведомости. 1872б. № 16.

27. Трапезникова Н. С. Алоис Гро и Михаил Аржиловский. Штрихи к двум старинным портретам / науч. рук. А. Н. Фишер // Лучшая научная статья – 2026: сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса (г. Петрозаводск, 4 февраля 2026 г.). Петрозаводск: Новая наука, 2026.
28. Штейнпресс Б. С. А. А. Алябьев в изгнании. М.: Музгиз, 1959.

Источники | References

1. Валитов А. А. Тобольское отделение Императорского Русского музыкального общества: страницы истории // Культурное наследие России. 2017. № 1.
2. Выхрыстюк М. С. Жизнь и деятельность поляков в Тобольске в 60-е годы XIX века в архивных документах // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований. 2025. № 2 (48). <https://doi.org/10.23951/2307-6119-2025-2-120-130>
3. Дмитриева Л. В. Город Тобольск в истории культуры России: автореф. дис. ... к. культ. СПб., 2001.
4. Комова В. А. Тобольск как провинциальная столица в культурном пространстве Западной Сибири конца XVI – начала XX веков // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2014. № 1 (28).
5. Костецкая Е. В. Отражение культурной жизни в Тобольске 50-60-х годов XIX века в театральные заметках «Тобольских губернских ведомостей» // Вестник Челябинского государственного университета. 2010. № 22 (203).
6. Кузенная О. С. Отчёты Тобольского отделения Императорского Русского музыкального общества как исторический источник // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2019. № 17.
7. Музыкальная культура Сибири: в 3-х т. / гл. ред. Б. А. Шиндин. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 1997. Т. 2: Музыкальная культура Сибири от походов Ермака до Октябрьской революции. Кн. 1: Музыкальная культура Сибири от походов Ермака (1582 г.) до крестьянской реформы 1861 года. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 1997а.
8. Музыкальная культура Сибири: в 3-х т. / гл. ред. Б. А. Шиндин. Новосибирск: НГК, 1997. Т. 2: Музыкальная культура Сибири от походов Ермака до Октябрьской революции. Кн. 2: Музыкальная культура Сибири второй половины XIX – начала XX века. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 1997б.
9. Савченкова Т. П. Мемуары Константина Волицкого как источник сведений о культуре Западной Сибири 1830-х годов и биографии П. П. Ершова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 24.
10. Светлова О. А. Музыкально-театральная хроника К. М. Голодниковой в «Тобольских губернских ведомостях» // Вестник музыкальной науки Новосибирск, 2024. Т. 12. № 2. <https://doi.org/10.24412/2308-1031-2024-2-96-104>
11. Светлова О. А. «Тобольские губернские ведомости» 1857 года: начало музыкальной журналистики в Сибири // ARTE: электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2022. № 4. <https://bigenc.ru/b/tobol-skie-gubernskie-ved-cc056f>
12. Софронов В. Ю. Тобольск – культурный центр Западной Сибири в XVIII веке: автореф. дисс. ... к. ист. н. в форме научного доклада. Омск, 1999.
13. Черноморченко С. И., Смыслова С. Л. Тобольская Мариинская женская школа (1854-1913) как центр элитного женского образования в Сибири // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2012. Т. 3. № 3.

Информация об авторах | Author information

RU Моисеенко Татьяна Юрьевна¹
Саитбаталова Ольга Викторовна²
Фишер Анжелика Николаевна³, к. иск., доц.

¹ Тобольский многопрофильный техникум

² Средняя общеобразовательная школа № 13, г. Тобольск

³ Тюменский государственный институт культуры

EN Tatyana Yurievna Moiseenko¹
Olga Viktorovna Saitbatalova²
Angelika Nikolaevna Fischer³, PhD

¹ Tobolsk Multidisciplinary College

² Secondary school No. 13, Tobolsk

³ Tyumen State Institute of Culture

¹ mois5tatyana@mail.ru, ² 09yarik@mail.ru, ³ angela_fisher@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 20.02.2026; опубликовано online (published online): 06.04.2026.

Ключевые слова (keywords): Тобольское музыкальное училище; декабристы в Тобольске; любительское музыкальное общество; Тобольское отделение ИРМО; Tobolsk Music College; Decembrists in Tobolsk; amateur musical society; Tobolsk branch of the Imperial Russian Musical Society.