

RU

Научная рецензия на монографию:

Концептосфера современной культуры и искусства /

под общ. ред. д. филос. н., проф. Н. И. Ворониной

и д. филос. н., проф. И. Л. Сиротиной.

Саранск: Национальный исследовательский Мордовский
государственный университет имени Н. П. Огарева, 2025. 180 с.

Логинова М. В.

Аннотация. В коллективной монографии подводятся итоги и продолжается представление исследований членов диссертационного совета 24.2.338.03, осуществляющего защиты по трем направлениям – философия, культурология, искусствоведение – при Мордовском государственном университете им. Н. П. Огарева. Раскрываются особенности современной культуры и искусства через проблему концептосферы, определяющую смысловые универсумы и отличительные черты современной культуры и искусства. В трех главах монографии содержится концептуальный анализ философских, культурологических и искусствоведческих проблем XXI в.

EN

The Conceptosphere of Contemporary Culture and Art /

edited by N. I. Voronina, Dr in Philosophy, Prof.,

and I. L. Sirotina, Dr in Philosophy, Prof.

Saransk: National Research Mordovia State University, 2025. 180 p.:

Book review

M. V. Loginova

Abstract. This collective monograph summarizes and continues the presentation of research conducted by members of Dissertation Council 24.2.338.03, which oversees doctoral defenses in three major fields – philosophy, cultural studies, and art history – at Ogarev Mordovia State University. The work explores the characteristics of contemporary culture and art through the lens of the conceptosphere, a framework that defines the semantic universes and distinctive traits of modern cultural life. Across three chapters, the monograph provides a conceptual analysis of philosophical, culturological, and art-historical issues of the 21st century.

Рецензируемая монография авторского коллектива диссертационного совета 24.2.338.03 при Национальном исследовательском Мордовском государственном университете им. Н. П. Огарева одновременно является научным итогом за 2025 г. и продолжением исследований, объединенных проблемой концептосферы как одного из центральных понятий современной гуманитаристики. Первая часть монографии «Концептосфера современной культуры» была опубликована в 2019 г. под ред. проф. Н. И. Ворониной в издательстве Мордовского университета. Вторая часть обращается к анализу различных аспектов концептосферы не только культуры, но и искусства как специфической формы бытия культуры, выражающей ценностное отношение человека к миру.

Основная идея монографии – через парадигмальные изменения, диалог концепций и концептов обосновать концептосферу культуры и искусства в XXI в. При пересечении смысловых «полей» культуры и искусства происходит становление новой категориально-методологической проблематики, которая получает авторскую трактовку и обоснование в трех главах монографии, составляющих ее структуру. Сложность рецензирования монографии, авторами которой являются семнадцать исследователей, очевидна с точки зрения разнонаправленной проблематики. Однако определение основного вектора научных поисков – концептосферы (Д. С. Лихачев) как понятия гуманитарной парадигмы, объединяющей подходы к изучению культуры и искусства, проблемы языка и культуры, – является плодотворным и может сочетаться с другими метаязыками

научного описания. Изложенное на 180 страницах коллективное исследование затрагивает искусствоведческий, философский, культурологический круг вопросов и может представлять интерес не только для специалистов в этих областях, но и для широкой читательской аудитории.

Во введении рецензируемой монографии отмечается взаимосвязь обсуждаемых на заседаниях диссертационного совета культурологических, философских и искусствоведческих проблем с концептосферой как «инвариантом», который существует «во множестве национальных, социально-исторических, гендерных, возрастных миров, вращающихся вокруг понятия “человек”» (Концептосфера современной культуры..., 2025, с. 3). Определение инвариативности в качестве основной характеристики позволяет авторам создать динамичную культурфилософскую модель концептосферы, инновационной характер которой состоит в объяснении новых концептов, возникающих как отражение множественности парадигм культуры и искусства, обосновании новых аксиологических ориентиров и, в частности, прогнозной оценки перспектив их развития в общемировом культурном пространстве.

Проведенный авторами первой главы анализ смены концептуальных подходов в понимании сущности личности отечественной философией (д. филос. н. А. А. Сомкин), философии искусства (д. филос. н. М. В. Логинова), дискурсивных практик перевода (д. филос. н. И. В. Лаптева), культурологического аспекта изучения мемуаристики (д. филос. н. И. Л. Сиротина), культурно-исторического типа американской цивилизации (д. культ. А. Б. Танасейчук), социогуманитарного аспекта гендерной идентичности (д. социол. н. К. В. Фофанова), коллективизма и индивидуализма в морали (д. филос. н. А. А. Сычев) заключается в философской парадигме исследования культуры как концептуальной схемы. Авторы акцентируют внимание на изменяющемся характере концептов дискурса, парадигмы, философствования, полиидентичности, дуальности в зависимости от онтологического, гносеологического и аксиологического контекста, формируя целостную модель концептосферы культуры.

Во второй главе монографии представлены исследования по истории и теории искусства, определяемые в названии как «модусы духовной культуры» (Концептосфера современной культуры..., 2025, с. 72). Векторами «модальности» искусства выступают исследования интермедиальности текста (д. филос. н. С. И. Пискунова), эпистолярного наследия Л. ван Бетховена (д. филол. н. О. Ю. Осьмухина), духовности живописи В. А. Попкова (д. филос. н. Н. И. Воронина), нотоиздательских каталогов для фортепиано (д. филос. н. О. В. Радзеецкая), взаимосвязи теории сновидений и психоанализа (к. филос. н. Ю. В. Кузнецова), дискуссии о реализме в балете начала XX в. (д. иск. Ю. А. Кондратенко). При тематическом многообразии авторских идей, изложенных в данной главе, общими являются понимание онтологической сущности искусства, его связь с социальным бытием. Конкретные примеры, приведенные авторами, убедительно доказывают, что онтология искусства – это «место встречи» мира и художника, через диалог которых происходит становление новых способов понимания и выражения бытия в искусстве.

Специфика третьей главы рецензируемой монографии заключается в анализе этнических и региональных особенностей культуры. Представленные исследования мифологического сознания мордвы (д. филос. н. Н. Г. Юрченкова), художественного образования в Республике Мордовия (д. культ. О. Г. Беломоева), знаково-символических элементов мордовского традиционного костюма (д. культ. Т. А. Шигурова), топологии г. Саранска (д. иск. А. Г. Бурнаев) содержат исходный авторский материал, отражают исторические сведения и фактологические данные о традиционной и современной культуре и определяют ее смысловое значение.

Таким образом, подготовленная научным коллективом из МГУ им. Н. П. Огарева монография имеет значение для определения и дальнейшего изучения современной культуры и искусства, предоставляет для этого методологический инструментарий, в качестве которого выступает концептосфера. Особого внимания заслуживает привлечение авторами широкого круга источников, определяющих научно-академический статус данного издания.

Источники | References

1. Концептосфера современной культуры и искусства: монография / под общ. ред. д. филос. н., проф. Н. И. Ворониной и д. филос. н., проф. И. Л. Сиротиной. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2025.

Информация об авторах | Author information

RU Логинова Марина Васильевна¹, д. филос. н., проф.

¹ Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева

EN Marina Vasilievna Loginova¹, Dr

¹ National Research Ogarev Mordovia State University

¹ marina919@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 06.04.2026; опубликовано online (published online): 09.04.2026.

Ключевые слова (keywords): коллективная монография; концептосфера современной культуры и искусства; авторский коллектив Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева; этнические и региональные особенности культуры; культурфилософская модель концептосферы; collective monograph; conceptosphere of contemporary culture and art; Ogarev Mordovia State University research team; ethnic and regional features of culture; cultural-philosophical model of the conceptosphere.