

RU

Научная рецензия на монографию: Могаричев Ю. М., Ергина А. С.
Монументальная живопись средневековой Таврики
(пещерные церкви). Симферополь: Антиква, 2024. 276 с.: ил.

Корнилова А. В.

Аннотация. В монографии представлены итоги многолетней и кропотливой работы исследователей по изучению стенописи храмов Юго-Западного Крыма, включающей тщательный отбор материала, архивные изыскания, экспедиции, натурные съёмки и обмеры памятников культуры, что особенно актуально, поскольку сохранность средневековой монументальной живописи находится под угрозой исчезновения. Научная монография предназначена не только для специалистов, но и для широкого круга читателей.

EN

Mogarichev Yu. M., Ergina A. S. Monumental painting
of medieval Taurica (cave churches). Simferopol:
Antikva, 2024. 276 p. ill.: Book review

A. V. Kornilova

Abstract. This monograph presents the results of many years of painstaking research into the mural paintings of churches in Southwestern Crimea, including careful selection of material, archival research, expeditions, on-site surveys, and measurements of cultural monuments. This is particularly relevant, as the preservation of medieval monumental painting is at risk of extinction. This scholarly monograph is intended not only for specialists but also for a general readership.

Монография Ю. М. Могаричева и А. С. Ергиной «Монументальная живопись средневековой Таврики (пещерные церкви)» издана при поддержке Министерства внутренней политики, информации и связи Республики Крым в 2024 году. В ней впервые приводится свод данных о храмах Юго-Западного Крыма, которым была в 1966 году посвящена монография «Фрески средневекового Крыма» О. И. Домбровского (1966). Олег Домбровский, известный отечественный исследователь скальных храмов, историк, археолог, художник-реставратор, скопировал средневековые росписи пещерных церквей и опубликовал сведения о них, сохранив тем самым уникальный материал по истории Крымского полуострова. Поэтому закономерно, что рецензируемое издание Ю. М. Могаричева и А. С. Ергиной о средневековой монументальной живописи горной Таврики посвящено учёному и является данью памяти его творческому наследию.

В книге впервые дана обстоятельная и подробная характеристика монументальной живописи средневековой Таврики, последовательно и в хронологическом порядке приводятся сведения об их сохранности на разных этапах исследований, описано современное состояние, что позволяет ввести в научный оборот последние из обработанных данных и новую информацию об уже исчезнувших и пока ещё существующих фресках (Могаричев, Ергина, 2024, с. 8).

Со времени исследования О. И. Домбровского произошли существенные негативные изменения в сохранности фресок, сведения об утраченных росписях систематизированы, дополнены и расширены. Это позволило авторам представить наиболее полную информацию об уникальных артефактах средневекового искусства и обратиться к чрезвычайно злободневной теме сохранения настенной живописи средневекового Крыма, которая находится на грани исчезновения.

Издание представляет всестороннее научное исследование, которое основано на комплексном подходе к освещению темы и охватывает максимально возможный спектр знаний о древних постройках, – от архивных

документов и фотоматериалов до реставрационных находок и натурных изысканий последних лет. Ценнейшие источники и свидетельства по вопросам истории, изобразительному искусству, археологии, агиографии Крыма – ранее разрозненные факты – собраны воедино и представляют объективный взгляд на живопись пещерных храмов. Результат исследования обусловлен творческой работой авторов издания – доктора исторических наук, профессора Ю. М. Могаричева и кандидата искусствоведения А. С. Ергинной, много лет посвятивших изучению византийской скальной архитектуры Горного Крыма и имеющих ряд публикаций по данной теме.

Книга состоит из введения, четырех глав, заключения и богатого иллюстративного ряда, который документально фиксирует современное состояние росписей. Авторами проанализирована обширная историография, начиная с XVIII века, а также ранее неисследованный изобразительный архивный материал. В издании достаточно полно рассмотрены работы А. С. Уварова (так называемый «Неизданный альбом А. С. Уварова») с рисунками М. Б. Вебеля и И. Н. Медведева, литографии русского художника и реставратора Д. М. Струкова, хранящиеся в Институте истории материально культуры Российской академии наук (Санкт-Петербург) и российской государственной библиотеке (Москва), ранее не опубликованные, а также труды А. Л. Бертье-Делагарда, В. В. Латышева, В. Н. Чепелева, Н. Л. Эрнста, И. Э. Грабаря и других. В дополнение авторами составлена подробная историография, касающаяся непосредственно каждого из рассмотренных храмов и церквей. Таким образом, представлен обширный материал о пещерных храмах Инкермана, Шулдана, Мангупа и Эски-Кермен, который будет незаменимым ориентиром для специалистов, занимающихся этой темой.

Актуальность работы подтверждается широким ассоциативным рядом, включающим памятники монументального искусства других провинций Византии. На обширной территории Греции, Италии, Малой Азии, Закавказья, Северного Кавказа и других регионов, где господствовало христианство и преобладала преемственность византийских традиций, формировалось становление канонических образных систем, в том числе и стенопись пещерных храмов Горной Юго-Западной Таврики, которая до настоящего времени оставалась наименее исследованной. Рецензируемая монография Ю. М. Могаричева и А. С. Ергинной во многом восполняет этот пробел.

Книга заставляет по-новому взглянуть на одну из самых впечатляющих страниц истории окраины Византийской империи княжества Феодоро XIII-XV вв., времени, когда возводились дворцы, окружённые фортификационными сооружениями, строились монастыри и «храмы прекраснейшие» с обилием «пёстрой живописи», а в портах Каламиты стояли турецкие корабли, груженные товаром в сопровождении византийских купцов. История древнего Крыма, полная драматических событий, в том числе и гонения на христиан, на фоне которых создавались росписи храмов и проходили богослужения (во многих церквях они не прекращались в самые трудные годы), позволяет реконструировать первоначальные замыслы создателей древних церквей.

Уединённость и камерность пещерных храмов, синтез архитектуры и живописи, особая архитектурная литургического пространства создают художественно-пространственный образ иного мира, наполненного духовным смыслом.

В книге рассмотрено 14 памятников: пещерных монастырей, скитов, церквей (Могаричев, Ергина, 2024, с. 103). Существенно дополнены сведения об отдельных храмах, в частности, в разделе «Базилика св. Георгия (Клименты)» прослежена история создания церкви, ее поновления и этапы реставрации; рассмотрены также росписи храма с крещальней, храма «География» («Евграфия»), в настоящее время засыпанного скальным грунтом, церковь № 12 (Загайтанская скала), выявленная в 2004 г., и другие.

Тщательный анализ стенописи пещерных храмов позволил определить особенности стилистики и религиозных канонов монументально-декоративной живописи того времени. Для комплексного художественно-стилистического и технико-технологического подхода была произведена реконструкция композиционного и колористического решения росписей, частично утраченных, которая позволила воссоздать такие традиционные сюжеты, как Деисус, служба Святых отцов, Благовещение, Успение Богородицы. Сочетание уникальной цветовой палитры росписей, а также особенностей в передаче объемно-пространственных характеристик, пропорций и ракурсов фигур помогло установить связь изображений с византийской иконографией и одновременно выделить черты самобытной изобразительной культуры, присущей данному региону.

Сюжетные росписи интерьеров пещерных храмов, украшения орнаментами и рельефами сегодня становятся объектом научного изыскания, основанного на тщательном анализе натурных исследований, зарисовок, фотофиксаций и обмеров. Изучая немногочисленные сохранившиеся фрагменты, известные «благодаря имеющимся описаниям и рисункам, оставленным исследователями конца XVIII – первой половины XX в.» (Могаричев, Ергина, 2024, с. 8), авторы (насколько это возможно при почти тотальных утратах) воссоздают иконографию отдельных фигур и общие композиционные схемы с колористическими характеристиками изображений, а также выявляют закономерности их стилистических особенностей и технико-технологических решений.

Так, фресковые росписи пещерных церквей Инкерма: Деисус, Служба святых отцов, Благовещение, характерные для алтарных композиций пещерных храмов Юго-Западной Таврики, свидетельствуют о доминировании византийских традиций в стенописи скальных церквей средневекового Крыма XIII-XV веков. Отдельно представленные фигуры святителей в храме География (Евграфия): Иоанна Златоуста, Григория Богослова, Василия Великого, Кирилла Александрийского, Григория Нисского, Афанасия Александрийского и двух святых из числа Великих Каппадокийцев, – неоднократно встречаются в храмовых росписях памятников византийского круга, в том числе и в Крыму (Могаричев, Ергина, 2024, с. 30).

Отметив достоинства исследования и важность его результатов, нельзя не упомянуть и о некоторых замечаниях. Так, хотелось бы видеть памятники монументальной живописи пещерных храмов Крыма более

органично включенными в общий контекст искусства византийского мира, их стилистический анализ и сравнение с росписями Каппадокии, Балкан, Грузии. Разумеется, это неизбежно привело бы к расширению проблематики, но сжатое введение контекста позволило бы придать дополнительные достоинства исследованию. Однако это замечание несколько не умаляет ценность монографии. Тем более что проведенные А. С. Ергиной реконструкции иконографии отдельных изображений святых, а также сюжетных композиций стенописи пещерных храмов позволяют создать более целостное представление о монументальной живописи Горной Юго-Западной Таврии и ее месте в процессе эволюции искусства поздневизантийского периода.

В заключение можно отметить, что монография Ю. М. Могаричева и А. С. Ергиной «Монументальная живопись средневековой Таврики (пещерные церкви)» вносит существенный вклад в изучение восточно-христианского искусства эпохи Средневековья и имеет важное значение не только для специалистов, но и для широкого круга читателей.

Источники | References

1. Домбровский О. И. Фрески средневекового Крыма. К.: Наукова думка, 1966.
2. Могаричев Ю. М., Ергина А. С. Монументальная живопись средневековой Таврики (пещерные церкви). Симферополь: Антиква, 2024.

Информация об авторах | Author information



Корнилова Анна Владимировна¹, д. иск., проф.

¹ Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица



Anna Vladimirovna Kornilova¹, Dr

¹ Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A. L. Stieglitz

¹ annakorni4@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 03.09.2026; опубликовано online (published online): 23.09.2026.

Ключевые слова (keywords): средневековая монументальная живопись; средневековое искусство Крыма; Юго-Западный Крым; пещерный храм; medieval monumental painting; medieval art of Crimea;; Southwestern Crimea; cave temple.