ИЗДАТЕЛЬСТВО грамота

Манускрипт • Manuscript

ISSN 2949-3242 (online)
ISSN 2618-9690 (print)

2026. Том 19. Выпуск 5 | 2026. Volume 19. Issue 5
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): manuscript-journal.ru

RU

Музейные комплексы у воды в Китае как проявление системы пятеричности «у-син»

Фомина Э. В., Барсукова Н. И.

Аннотация. В статье рассматривается архитектурный дизайн музейных комплексов Китая, так или иначе связанных с идеей синтеза с водной стихией – от полностью водных до тех, в которых архитектурный объём вписан в ландшафт у водоёмов. Цель исследования – выявить корреляцию базовых положений восточной философии (единства пяти стихий «у-син») с современными принципами организации музейной среды у воды в Китае. Научная новизна исследования состоит в том, что определена связь проектных музейных концепций с одним из базовых положений восточной философии – синтезом стихий как кодом китайской цивилизации. В результате исследования целого ряда современных проектов выявлено возвращение к традиционным ценностям в Китае после продолжительного периода культурной революции, что даёт возможность создать целостную, уникальную с точки зрения композиции музейную среду с применением инновационных технологий, имеющую культурно-образовательный и медитативно-созерцательный, рекреационный характер.

EN

Museum complexes by the water in China as a manifestation of the Wu Xing fivefold system

E. V. Fomina, N. I. Barsukova

Abstract. The article examines the architectural design of museum complexes in China in one way or another connected with the idea of synthesis with the water element - from completely aquatic to those in which the architectural volume is integrated in the landscape near reservoirs. The aim of the study is to identify the correlation between the basic tenets of Eastern philosophy (the unity of the five elements "Wu Xing") and the modern principles of organizing museum environments by the water in China. The scientific novelty of the research lies in the fact that for the first time the connection of design museum concepts with one of the basic provisions of Eastern philosophy – the synthesis of the elements as a code of Chinese civilization – has been determined. As a result of the study of a number of modern projects, a return to traditional values in China has been revealed after a long period of the cultural revolution, which makes it possible to create an integral museum environment, unique in terms of composition, using innovative technologies, having a cultural, educational, meditative, contemplative, recreational character.

Введение

Актуальность исследования обусловлена необходимостью осмысления обширной современной практики проектирования музейных комплексов в Китае, органично вписанных в природный ландшафт, учитывающих исторический и культурный контексты. Такой анализ оригинальных концепций формирует новые теоретические положения архитектуры и дизайна. В данном случае выявление корреляции базовых положений восточной философии (синтеза стихий «у-син») с современными принципами организации музейной среды у воды на примере Китая проводится в контексте общих актуальных принципов гармоничного соединения естественных и искусственных водоёмов и музейных архитектурных объектов, не нарушающих пространственной и экологической гармонии окружающей среды. Это исследование направлено на выявление того, как философские идеи о взаимодействии природных аспектов материализуются в конкретных музейных проектах, пространственных концепциях, формообразовании и цветовом решении.

В статье рассматриваются примеры уникальных музейных комплексов, в которых вода (естественные и искусственные водоёмы) является одним из устойчивых символов китайской культуры и основным средством организации пространства.

Научная статья (original research article) | https://doi.org/10.30853/mns20260296

© 2026 Авторы. © 2026 ООО Издательство «Грамота» (© 2026 The Authors. © 2026 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

В Китае спроектированы и функционируют музейные комплексы, гармонично вписанные в водную среду. Они разнообразны по архитектуре и взаимодействию с водным ландшафтом: от футуристических построек над озёрами до воссозданных исторических поселений. Некоторые музейные комплексы представляют собой единое целое архитектуры и водного ландшафта. Архитекторы стремятся не просто вписать здание в окружающую среду, но и создать диалог между рукотворным и природным, где вода становится полноправным элементом композиции.

Для достижения вышеуказанной цели определяются следующие задачи:

- рассмотреть использование воды и природных ландшафтов в контексте проектирования уникальной музейной среды. В поле зрения исследования – актуальные методы объединения архитектурной и природной среды в проектах музейных комплексов;
- проанализировать, каким образом идеи «у-син» влияют на объемно-пространственную композицию музейных комплексов и на основе исследования примеров архитектурной и дизайнерской практики Китая сформулировать способы применения системы «у-син» в проектах музеев.

При проведении исследования были использованы следующие методы:

- семиотический для определения символов, лежащих в основе концепций музейной среды;
- формально-стилистический для исследования композиционных приёмов, средств, принципов организации музейных комплексов;
- эмпирический метод (наблюдение, отбор примеров, описание) для анализа и выявления проблематики проектов музейных комплексов.

Материалом для исследования послужили современные архитектурные проекты музейных комплексов Китая: Музей искусств залива Цяньтан, Художественные музеи Дзайшуй, Хэ, Му Синь, Национальный музей реки Хуанхэ, Музей Йохо, Музей руин синской керамики, Музей китайской медицины Тяньфу, Музей глины в Исине и другие, в которые вода включена как элемент концепции и композиции, как символ и материальный ресурс.

Теоретическую базу составляют в первую очередь исследования в области китайской философии, раскрывающие суть пятеричной системы «у-син» для китайской культуры (Бань, 1990; Дун, 1990; Пушкарская, 2021; 2025; Малявин, 2019). «У-син» (五行 – пять элементов, пер. с кит.) – это неперсонифицированная система, воплощающая специфику природы, а не просто набор элементов, а динамичная модель мира, где всё взаимосвязано и находится в постоянном движении. Концепция пятеричности помогает понять не только природу, но и человека, его здоровье и судьбу. Поэтому учение об «у- син» пронизывает многие сферы традиционной китайской культуры: медицину, китайский музыкальный звукоряд – пентатонику, фэн-шуй и архитектуру (Кобзев, 1981; 1986; Пушкарская, 2021). В пятеричной китайской понятийной схеме можно увидеть статус межкультурной универсалии. Пушкарская представляет аргументы, подтверждающие статус пятеричной протокатегориальной схемы как общечеловеческой универсалии и прослеживает её системное влияние на современную китайскую культуру (Пушкарская, 2025).

Большой вклад в изучение символики различных видов искусства Китая внёс отечественный исследователь В. В. Малявин, который вывел общую основу художественного канона китайской культуры и проанализировал мировоззренческие особенности китайских садов, где одним из главных элементов является вода (Малявин, 2019).

Вторая группа источников связана с темой архитектурного облика современных музеев, что привлекает на данном этапе многих исследователей (Абаимова, Скопинцев, Моргун, 2021; Ермоленко, 2018; Кокорина, 2019; Барсукова, Фомина, 2024). В зарубежной литературе акцент сделан в основном на музейных концепциях западных архитекторов, рассмотрены особенности их дизайна и архитектуры (Marotta, 2010; Crosbie, 2003; Self, 2014). Отмечено влияние оригинального облика музея на его дальнейшее развитие, предложена стратегическая структура планирования, которую применяют западные классические бизнес-концепции к музеям (Kotler, etc., 2008).

Значительный вклад в изучение музейного и выставочного дизайна внесла М. Т. Майстровская (2022). Совместно с Сунь Юйжань М. Т. Майстровская исследовала некоторые тенденции современного музейного строительства в Китае, исторические этапы развития музейной архитектуры и современные проекты, которые сочетают традиционные подходы с инновационными технологиями (Сунь, Майстровская, 2022; 2025).

Тема музейных комплексов в синтезе с ландшафтом уже рассматривалась авторами статьи (Барсукова, 2024; Фомина, 2023). Были затронуты различные комбинации архитектурных объектов и горных, равнинных, водных ландшафтов. При этом выявлялись принципы, методы и средства организации музейной среды, включающей образовательные и рекреационные функции.

Практическая значимость определяется необходимостью выявления современных принципов, методов и средств организации архитектурной среды музейных комплексов: целостной, уникальной с точки зрения композиции среды с применением инновационных технологий, имеющей культурно-образовательный и медитативно-созерцательный, рекреационный характер.

Обсуждение и результаты

Для осмысления китайской архитектуры необходимо иметь в виду, что в этих проектах всегда существует некий скрытый космологический код, который легко считывается носителями национальной культуры. Традиционно предметы быта, архитектурные сооружения, созданные человеком, не только выполняли утилитарные функции, но и являлись микрокосмом – миниатюрной моделью вселенной. Идеи «у-син», «инь-ян», конфуцианства,

даосизма составляли духовный фундамент китайского архитектурно-художественного синтеза. Принципы «у-син» в китайской архитектуре лежали в основе планировки храмов, дворцов, городов. Считалось, что благодаря «у-син» гармонизировалась жизнь человека с ритмами Неба и Земли, поддерживался социальный и космический порядок. В китайской архитектуре система «у-син» традиционно влияла на планировку архитектурных сооружений и пространств. Однако события так называемой культурной революции в Китае 1960-1970 годов прошлого столетия изменили на долгие годы отношение к национальным традициям – отвергались древние религиозные учения, было уничтожено огромное количество древнекитайских исторических памятников, храмов и произведений искусства. Сегодня, когда в Китае происходит возврат к философии и культуре нации, система «у-син» становится очень актуальной, так как фактически является учением о гармоничности мироустройства (Пушкарская, 2021).

Неудивительно, что система пятеричности просматривается в виде методологической основы проектирования многих современных архитектурных ансамблей, в том числе музейных комплексов. Можно отметить, что в современных музеях, расположенных у воды, принципы «у-син» часто переосмысливаются через диалог с природным ландшафтом, а не через жёсткую геометрическую схему.

Анализ современных реализованных в Китае проектов музеев у воды, перечисленных в материалах исследования, показал, что для создания уникальной с точки зрения и функциональности музейной среды архитекторы и дизайнеры не просто размещают здание у воды, а формируют пространство, в котором в гармоничном взаимодействии существуют архитектурные объекты, природное окружение, человек. Новое видение того, как должна формироваться архитектурная среда, перекликается с традиционным пониманием мироустройства «у-син». Опираясь на идеи «у-син» о гармоничном взаимодействии разнообразных элементов и процессов, архитекторы и дизайнеры используют воду (естественные и искусственные водоёмы, бассейны) для организации гармоничной, эстетичной, комфортной музейной среды. При этом обращение к идеям «у-син» позволяет создать музейные комплексы, при проектировании которых архитектурные составляющие (общая композиция пространства и отдельных объектов, используемые материалы и технологии), природные (ландшафт, растительность, климат) и временные (время суток, времена года) учитываются и гармонично сочетаются.

Принципы «у-син» – ключевые идеи древнекитайской философской концепции, описывающей циклические взаимодействия пяти первоэлементов (или «движений», «процессов») и их влияние на все процессы в природе и жизни человека. Согласно «у-син», пять стихий – Дерево, Огонь, Земля, Металл, Вода – постоянно взаимодействуют, поддерживая равновесие, и порождают или сдерживают друг друга. «У-син» рассматривает и объясняет динамические процессы и связи, которые происходят и существуют в мире. Следует подчеркнуть, что термин «стихия» в Китае означает не материальную субстанцию, а силу, энергию. Этот термин относится в целом к законам природы и её основным принципам. Согласно древней китайской философии, пять стихий проявляются во всех явлениях Вселенной: пространстве, времени, в растениях, животных, в жизни человека (Пушкарская, 2025).

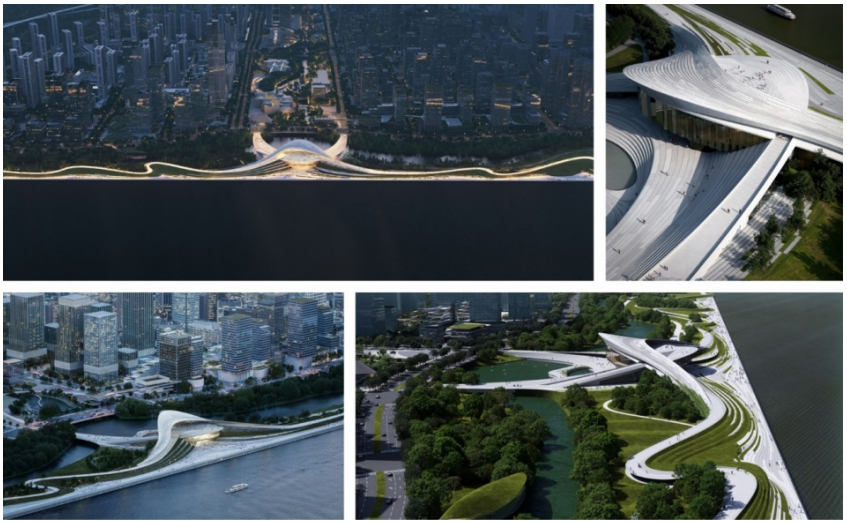
В системе «у-син» вода символизирует движение, гармонию и баланс. При этом следует подчеркнуть, что если музейный комплекс расположен у воды, то она становится не просто средством композиции, а ключевым элементом концепции. Вода в проектах может олицетворять саму стихию, а также процессы, с ней связанные и которые она символизирует: движение, течение, жизнь, очищение. Традиционно в Китае вода наделялась множеством смыслов в зависимости от её происхождения, но в целом понималась как источник и символ жизни, животворящее природное начало. Многообразие представлений о воде в китайской культуре отмечено на примерах классической китайской и корейской литературы, где подчёркнуты её главные образные воплощения: естественные и искусственные замкнутые водоёмы (море, река, ручей, озеро, пруд), формы движения жидкости (волна, поток) и природные явления (дождь, роса, иней, туман, облака, снег, лёд) (Филимонова, 2009, с. 4). Морская вода символизировала вечное движение, текучесть и непрерывный поток бытия, речная – вечную динамику и самотрансформацию мировых процессов, болотная наделялась способностью исцелять и очищать тело и разум. Стоячая вода обладала качеством накопления животворной энергии «ци», струящаяся вода считалась её проводником.

Водные ландшафты активно осваиваются архитекторами и дизайнерами при проектировании музейных комплексов, как нам кажется, по ряду причин. Это даёт возможность создания уникального художественного образа, гармоничной связи архитектуры и природного окружения (единство человека и природы); особого благоприятного микроклимата; повышает уровень комфортности среды. Вода выполняет несколько функций: как средство гармонизации среды (фактура, цвет); как носитель символических смыслов; как пространство с рекреационными функциями. Мы называем это принципами контактной воды – визуального или материального контакта воды с человеком, что осмыслено и в западной проектной практике в последние годы (Барсукова, 2022).

В процессе исследования было замечено, что при всём разнообразии композиционных решений концепции современных музейных комплексов Китая включают в себя идеи «у-син».

Музей искусств залива Цяньтан (Qiantang Bay Art Museum, Ханчжоу, архитектурное бюро Snøhetta, проект 2025 года, строительство уже ведётся) располагается на береговой линии и представляет собой гармоничное соединение городской среды и природного ландшафта (Иллюстрации 1-4). Архитектурно-дизайнерская концепция музейной среды получила название «Приливы творчества» (Tides of Creation). Источником вдохновения для формообразования здания музея стали природный ландшафт местности, течение реки Цяньтан, знаменитые приливы этого региона. В проекте музея движение воды выступило метафорой художественного

и культурного движения во времени. В итоге была создана динамичная линейная композиция из двух волнообразных конструкций, которая является не только композиционным, но и символическим, образно-выразительным приёмом дизайна и архитектуры (Барсукова, Фомина, 2023). Используемые при строительстве материалы – гладкий бетон, камень, стекло – усиливают ощущение непрерывности объёма. Кроме того, благодаря выбранным материалам, предполагается, что поверхности здания визуально будут меняться в зависимости от погоды и времени суток.



Иллюстрации 1-4. *Музей искусств залива Цяньтан (Qiantang Bay Art Museum). Визуализация ATCHAIN, Snøhetta. Источник: https://www.interior.ru/architecture/21070-naberezhnaya-i-hudozhestvennii-muzei-v-hanchzhou-ot-snhetta.html*

В проекте архитекторы стирают границу между архитектурой и природным окружением, гармонично интегрируя музейный комплекс в ландшафт. Для этого, в частности, прогулочные дорожки спроектированы таким образом, что они проходят по природному ландшафту через экстерьер и интерьеры здания. Кроме того, нейтральное цветовое решение музейного комплекса только подчёркивает природное окружение, не вступая с ним в конфликт. «Главным героем» пространства остаётся природа. Таким образом, принципы «у-син» лежат в основе как концептуального, так и композиционного построения музейной среды, которая возводится на идее движения, развития в пространстве и времени, связи природного и искусственного, гармоничного целого.

Не менее интересен с позиции заявленной темы Художественный музей Дзайшуй (Zaishui Art Museum, г. Жичжао, провинция Шаньдун, архитектор Дзюньи Исигами, 2023 год), представляющий собой выставочное пространство протяжённостью около километра. Оно расположено на поверхности воды искусственного озера Биксия и является, по сути, музеем-мостом на сваях, так как конструкция связывает два берега. При этом здание не противопоставлено природному окружению, оно органично вписано в водный ландшафт за счёт значительного по площади остекления и волнистой бетонной крыши, повторяющей изгибы холмов на берегу (Иллюстрации 5-8).



Иллюстрации 5-8. *Художественный музей Zaishui (Zaishui Art Museum). Фото Arch-exist. Источник:https://www.architime.ru/news/junya_ishigami_1/zaishui_art_museum.htm#1.jpg*

В этом проекте вода является частью экстерьера и интерьера здания. Благодаря панорамному остеклению осуществляется визуальная связь с окружающей природой, а также специальные проемы, расположенные внизу окон, обеспечивают приток воды внутрь здания. Работа с водой в проекте является как декоративным приемом (рябь воды создает игру света и тени в интерьере), так и основой концепции (объединение через взаимопроникновение компонентов природного водного и искусственного архитектурного).

Принцип «у-син» в архитектуре художественного музея Йохо (Yohoo Museum, Ханчжоу, архитектурное бюро Aedas, 2024 год) проявляется в символике и композиции пространства, в гармоничном взаимодействии форм, материалов архитектурного объекта и окружающей природной среды (Иллюстрации 9-10).



Иллюстрации 9-10. *Художественный музей Йохо (Yohoo Museum). Фото Terrence Zhang. Источник: https://www.archdaily.com/1024957/yohoo-museum-aedas*

Музей располагается на искусственном острове в озере внутри парка Лянчжу (Liangzhu Yohoo Park). Озеро соединяется с Великим каналом – одним из древнейших действующих гидротехнических сооружений и крупнейшим по длине судоходным каналом в мире. Здание музея выполнено в форме петли Мёбиуса – в виде двух переплетающихся колец, что символизирует связь древней культуры Лянчжу и Великого канала. Динамичная композиция здания и ведущая к нему извилистая пешеходная дорожка (мост над озером) перекликается с текучестью и изменчивостью воды. Волнообразный силуэт крыши, края здания, которые приподняты над землёй без видимых опор, создают ощущение непрерывного движения и «парения». Форма здания образовала два круглых световых колодца, которые символизируют связь неба и земли. В проекте принципы «у-син» стали основой для проектирования целостного художественного образа музея.

Концепция музейного комплекса «Монолог» (Monologue Art Museum, Циньхуандао, бюро Wutopia Lab, 2022 год) основана на идее необходимости создания для современного человека места, где он может побыть наедине с собой и приобщиться к творчеству (Иллюстрации 11-14).



Иллюстрации 11-14. *Музейный комплекс «Монолог» (Monologue Art Museum). Фото Creat AR Images, Seven W. Источник: https://archi.ru/projects/world/17858/muzei-iskusstv-monolog?ysclid=mvc610htkk922630398*

Композиционно музейный комплекс представляет собой последовательность объёмов разной формы (прямоугольный – для танцевальной студии, круглый – для йоги, овальный – для театра), которые соединяются плавно изогнутыми стенами и коридорами. Общая композиция напоминает разворачивающийся свиток.

Особое внимание в проекте уделено взаимодействию естественного света с интерьерами и экстерьером музейного комплекса. По мере движения посетителей по коридорам меняется освещение. Так как во внутреннее

пространство свет проникает по-разному, создаются различные по атмосфере средовые ситуации. Пространство в центре музейного комплекса – водный двор – представляет собой неглубокий бассейн с чёрным дном. Вода усиливает ощущение тишины, погружения в себя, замедления. Такими средствами создаётся пространство для созерцания. Кроме того, наблюдение за водной гладью благотворно влияет на психологическое состояние человека. «У-син» в проекте музейного комплекса «Монолог» нашёл своё отражение прежде всего в том, как отдельные объекты (пространства) взаимодействуют друг с другом, существуют не изолировано, одно плавно переходит в другое, и образуют с точки зрения смыслов и композиции единое целое. Вода (водный двор) становится ключевым элементом, который связывает все части комплекса.

Таким образом, в ходе исследования выявлены основные способы реализации принципов «у-син» в концепциях музейной среды с включением естественных и искусственных водоёмов. «У-син» проявляется в проектах музейных комплексов следующим образом:

- все элементы композиции объединяются в единое гармоничное целое;
- идея движения раскрывается в виде динамичной средовой композиции;
- идея трансформации и изменчивости реализуется благодаря взаимодействию архитектурного объекта и природной среды: впечатления от здания модифицируются со временем года, суток, вода в музейном пространстве превращается в лёд и тает, появляется и исчезает;
- гармоничное соединение природного и искусственного – водного ландшафта и архитектурных объектов пропущен глагол, не согласовано с началом предложения;
- нейтральное цветовое решение музеев подчеркивает сложность природных цветовых сочетаний и их изменения в зависимости от времени года;
- материалы, используемые в проектах, взаимодействуют со средой: благодаря панорамному остеклению природное окружение становится частью интерьера, световой поток создает особую атмосферу внутри здания.

Заключение

Исследование впервые затрагивает тесную связь между концептуальными основами проектирования современных музейных комплексов и традиционным для Китая подходом к организации архитектурной среды – с одним из базовых положений восточной философии – синтезом стихий «у-син». В результате анализа китайских проектов музейных комплексов выявлено, что при их проектировании используются разные композиционные приёмы объединения архитектуры и водоёмов:

- архитектурное сооружение располагается на береговой линии;
- музей расположен на поверхности водоёма (на сваях);
- музейный комплекс спроектирован по типу острова (искусственный или естественный остров);
- архитектурный объект размещается частично под водой;
- проектная концепция музея предполагает наличие воды на территории музейного комплекса.

Музейная среда может включать в себя водоёмы разного типа: естественные или искусственные (заливы, озёра, реки), а также бассейны (резервуары, постоянно или временно заполненные водой). При этом каждый музейный комплекс имеет своё индивидуальное композиционное решение. С точки зрения структурной композиции музейные комплексы можно поделить на следующие группы:

- комплексы, состоящие из нескольких зданий;
- линейное здание (здание-мост, здание, повторяющее линию берега);
- многофункциональное здание;
- замкнутая композиция комплекса;
- открытая композиция.

Таким образом, на сегодняшний день система «у-син» является актуальной ещё и потому, что перекликается с ключевыми подходами современной проектной практики: средовым, аксиологическим, экологическим, и принципами целостности, контекстуальности, многофункциональности и взаимодействия.

В качестве перспектив дальнейшего исследования заявленной проблематики можно предположить, что тема будет изучаться архитекторами, дизайнерами, искусствоведами с целью выявления и поиска новых форм взаимодействия традиционных подходов, связанных с национальной культурой, и современных методов, средств, технологий организации высоко комфортной архитектурной среды, органично вписанной в природное окружение и имеющей культурно-образовательный и рекреационный характер.

Источники | References

1. Абаимова Е. Л., Скопинцев А. В., Моргун Н. А. Тенденции формирования архитектурной среды современных музейных комплексов // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2021. Т. 23. № 1. https://doi.org/10.31675/1607-1859-2021-23-1-85-95. URL:
2. Бань Гу. О природе пяти элементов // Древнекитайская философия. Эпоха Хань. М.: Наука, 1990.
3. Барсукова Н. И. Принципы создания контактной воды в дизайне городской среды // Инновации в социокультурном пространстве: материалы XV межд. научн.-практ. конф. Благовещенск: АмГУ, 2022. Ч. I. https://doi.org/10.22250/9785934933884

4. Барсукова Н. И., Фомина Э. В. Линейность как композиционный приём дизайн-проектирования открытых городских пространств // Вестник ГГУ. 2023. № 5.
5. Барсукова Н. И., Фомина Э. В. Музей как экосистема: синтез архитектуры, дизайна и ландшафта в музейном проектировании // Урбанистика. 2024. № 4. https://doi.org/10.7256/2310-8673.2024.4.70279
6. Дун Чжуншу. Смысл пяти элементов // Древнекитайская философия. Эпоха Хань. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990.
7. Ермоленко Е. В. Пространственная структура современного музея // дисс. … к. арх. М.: МАРХи, 2018.
8. Кобзев А. И. Пять элементов и «магические фигуры «И-цзина» // Общество и государство в Китае. М.: Восточная литература, Наука, 1981. Т. 12. Ч. 1.
9. Кобзев А. И. Методологические особенности классической китайской философии и категория «пять элементов» // История и культура Восточной и Юго-Восточной Азии. М.: Наука. 1986. Ч. 1.
10. Кокорина Е. В. Музеи. Воплощение теоретических концепций. Монография. Воронеж: Мастерская книги, 2019.
11. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля – начало XXI века. М.: Прогресс-Традиция, 2022.
12. Малявин В. В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. М.: АСТ, 2019.
13. Пушкарская Н. В. Пять стихий в современной культуре Китая // Философия и культура. 2021. № 1. https://doi.org/10.7256/2454-0757.2021.1.33489
14. Пушкарская Н. В. Концепция пятеричности в раннекитайской мысли и её преломление в современной китайской культуре: дисс. … к. филос. н. М.: Институт философии РАН, 2025.
15. Сунь Юйжань, Майстровская М. Т. Музейное строительство Китая: опыт последнего десятилетия (2010-2020 гг.) // Россия-Китай. Диалог пластических искусств: материалы межд. науч. конф. М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2022.
16. Майстровская М. Т., Сунь Юйжань Противоречия и тенденции развития музейной архитектуры в Китае // Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2022. № 4. Ч. 3.
17. Сунь Юйжань. Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая: дисс. … к. иск. М.: РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2025.
18. Филимонова Е. Н. Стихия воды и ее символический код в дальневосточной ментальности // Язык, сознание, коммуникация. М.: МАКС Пресс, 2009. Вып. 37.
19. Фомина Э. В., Барсукова Н. И. Средовые концепции современных музеев // Филологический аспект: межд. науч.-практ. журнал. Серия: История, культура и искусство. 2023. № S 4 (13).
20. Crosbie M. J. Designing the World's Best Museums and Art Galleries. Mulgrave: The Images Publishing Group, 2003.
21. Kotler N. G., Kotler Ph., Kotler W. I. Museum Strategy and Marketing. San Francisco: Jossey-Bass, 2008.
22. Marotta A. Contemporary Museums. Milan: Skira, 2010.
23. Self R. The Architecture of Art Museums: A Decade of Design: 2000-2010. London: Routledge, 2014.

Информация об авторах | Author information

RU

Фомина Элина Владиславовна[1], к. иск., доц.
Барсукова Наталия Ивановна[2], д. иск., проф.
[1] Поволжский государственный университет сервиса
[2] Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

EN

Elina Vladislavovna Fomina[1], PhD
Natalia Ivanovna Barsukova[2], Dr
[1] Volga Region State University of Service
[2] Saint Petersburg State Academy of Art and Design named after A. L. Stieglitz

[1] *fomina2004@rambler.ru,* [2] *bars_natali@mail.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 29.10.2026; опубликовано online (published online): 25.11.2026.

Ключевые слова (keywords): музейные комплексы у воды; водный ландшафт; китайская концепция «у-син»; организация музейной среды; museum complexes by the water; water landscape; Chinese concept of "Wu Xing"; museum environment organization.